

La Petite Pierre

8 — 16 août 2026

**AU
GRÈS
DU
JAZZ**

DOSSIER DE PRESSE

« *Music is the magic.* » Abbey Lincoln

Au cœur du mois d'août, Au grès du jazz voyagera d'un continent à l'autre, d'un rythme à l'autre - s'enrichissant sur son chemin de son cousin, de sa sœur, de son ami·e. C'est l'histoire de l'autre que nous raconterons pendant neuf jours à La Petite Pierre. L'histoire du jazz, de ses origines multiples et métissées, de ce souffle qui continue d'inspirer les musiques d'aujourd'hui et d'attiser le feu de nos batailles pour une société plus inclusive, plus solidaire, plus respectueuse.

Cette année, la programmation embrasse le jazz dans toute sa diversité : la salsa de Yuri Buenaventura et les percussions de Kolinga côtoient le oud soufi de Dhafer Youssef, le flamenco électrique d'Erik Truffaz et Antonio Lizana, le piano cubain de Roberto Fonseca et le jazz manouche des frères Rosenberg. Des figures internationales incontournables en dialogue avec la jeune garde du jazz français - Robinson Khoury, Eve Risser, Marion Rampal - pour une programmation qui fait résonner mémoire et création, tradition et liberté.

Treize concerts sur la place du Château comme un porte-bonheur pour vivre la musique dans son cœur et dans son corps : fermer les yeux, guincher d'un pied sur l'autre, considérer le ciel étoilé, écouter les respirations et les silences, chalouper main dans la main.

Bienvenue chez vous.

L'équipe du festival Au grès du jazz

LE PROJET AU GRÈS DU JAZZ



Le festival

Au grès du jazz célèbre en 2026 sa vingt-troisième édition. Ancré au cœur du Parc naturel régional des Vosges du Nord, à une heure de Strasbourg, il s'est imposé comme un rendez-vous incontournable de l'été culturel dans la région - un festival de plein air où la musique dialogue avec la nature, l'exigence artistique avec la convivialité.

Un jazz pour toutes et tous

La programmation s'étire des figures emblématiques aux talents émergent-es, des scènes payantes aux concerts en accès libre, des grandes places aux recoins inattendus de La Petite Pierre. Chaque édition construit un chemin : celui d'un jazz divers, accessible, débarrassé de ses oripeaux élitistes - sans jamais sacrifier l'exigence artistique. Une large part de la programmation est proposée en accès libre, permettant à chacun-e de s'imprégner de l'atmosphère du festival sans contrainte.

Un festival ancré sur son territoire

Porté par le Parc naturel régional des Vosges du Nord, l'Association Au grès du jazz, la Communauté de Communes Hanau-La Petite Pierre et la commune de La Petite Pierre, le festival est un projet collectif au sens humain du terme. Bénévoles, acteurs locaux, partenaires du réseau des musiques actuelles (Grabuge, AJC, Tôt ou t'Art, France Festivals) contribuent à en faire bien plus qu'un événement estival. Pour faciliter l'accès au festival depuis Strasbourg, Au grès du jazz propose également des navettes aller-retour les soirs de concert : une initiative soutenue par la Ville de Strasbourg dans le cadre du contrat de réciprocity Ville-Montagne.

LE PROJET AU GRÈS DU JAZZ

Un engagement éco-responsable

Au grès du jazz adhère à la charte Eco-Manifestation Alsace (niveau 2) et place la réduction de son empreinte écologique au cœur de son organisation. Le festival invite également son public à découvrir les écosystèmes et la biodiversité des Vosges du Nord et à s'engager pour un développement durable. parce que la musique peut être un moteur de changement positif.

Un engagement social

Visibilité des femmes dans le jazz, soutien aux artistes émergent·es, tarification inclusive avec la carte festival (qui permet à toutes et tous d'accéder aux concerts payants à tarif réduit) : Au grès du jazz agit concrètement pour que la culture soit un droit, plus qu'un privilège. Le festival s'engage également pour l'insertion professionnelle des jeunes éloigné·es de l'emploi, notamment au travers du projet ECHO, mené en partenariat avec la Mission Locale de Saverne et l'ONG Making Waves, cofinancé par le Fonds Social Européen.



LES CONCERTS PAYANTS

Samedi 8 août

17h00 — **La Yegros** → Nu-cumbia / Folklore latino / Électro

20h30 — **Yuri Buenaventura** → Latin jazz / Salsa

Dimanche 9 août

17h00 — **Dhafer Youssef** – *Shiraz* → Jazz / Musiques du monde / Oud

20h30 — **Erik Truffaz & Antonio Lizana** – *Sketches of Spain* → Jazz / Flamenco

Lundi 10 août

➔ Citadelle de Bitche

21h00 — **David Hermlin Trio** – *Une plongée dans les Années Folles* → Jazz / Swing

Mardi 11 août

➔ Église de la Nativité, Saverne

18h00 et 21h00 — **Walid Ben Selim** – *Here and Now* → Musique soufie / Poésie / Harpe

Mercredi 12 août

➔ Château de Lichtenberg

17h00 — **Antoine Boyer & Yeore Kim** → Jazz manouche / Harmonica / Guitare classique

20h30 — **Stochelo & Mozes Rosenberg** – *The Songs of Charlie Chaplin... and more !* → Jazz manouche / Guitare

22h30 — **Django** – **Dialogue entre générations**

Jeudi 13 août

20h30 — **Roberto Fonseca & Vincent Segal** – *Nuit parisienne à La Havane* → Jazz / Musique cubaine / Violoncelle

Vendredi 14 août

17h00 — **Eve Risser** – *Pink Desert Orchestra* → Jazz contemporain / Musiques traditionnelles

18h30 — **Robinson Khoury** – *Quatuor Demi-Lune* → Jazz / Musiques du monde

21h00 — **Marion Rampal** – *Song for Abbey* → Jazz / Folk / Chanson

Samedi 15 août

17h00 — **Kolinga** → Jazz / Musiques bantoues / Groove

20h30 — **Electro Deluxe** → Funk / Soul / Jazz

Dimanche 16 août

18h00 — **Sona Jobarteh** → Kora / Musiques d'Afrique de l'Ouest

➔ Hors les murs

SAMEDI 8 AOÛT

Place du Château • La Petite Pierre



17h00

LA YEGROS

Nu-cumbia / Folklore latino / Électro

Reine de la nu-cumbia, l'Argentine La Yegros débarque avec HAZ, son dernier album : folklore latino-américain, reggae, ska et électro fusionnés en une machine live survoltée. Synthés incisifs, rythmiques puissantes, voix explosive : elle célèbre l'amour dans toute sa complexité, du tendre à l'exalté. Connue pour ses titres emblématiques Viene de Mi et Chicha Roja, cette figure incontournable des musiques globales promet un show immersif et explosif pour ouvrir le festival en beauté !

26,00€ - Tarif plein

20,00€ - Tarif réduit

Concert en configuration debout



20h30

YURI BUENAVENTURA

Latin jazz / Salsa

Il est le Boss de la Salsa, découvert en France en 1996 avec sa version inoubliable de *Ne me quitte pas*. Après six ans de silence, le Colombien revient avec *Amame* (2024), un album de dix titres qu'il décrit comme « un rêve musical, un hommage à la musique latine de New York ». Cuivres chaleureux, percussions urbaines, mélodies pop : la salsa y retrouve ses racines, quelque part entre Brooklyn et Harlem, là où elle s'est inventée au carrefour du jazz. Maître du style, figure incontournable des clubs de danse du monde entier : pour ouvrir le festival sous le soleil des Vosges, difficile de rêver mieux. La place du Château va danser.

35,00€ - Tarif plein

25,00€ - Tarif réduit

Concert en configuration debout

DIMANCHE 9 AOÛT

Place du Château • La Petite Pierre



17h00

DHAFER YOUSSEF SHIRAZ

Jazz / Musiques du monde

Maître tunisien du oud et voix singulière du jazz contemporain, Dhafer Youssef est l'une des figures les plus emblématiques de la rencontre entre jazz et musiques du monde. Il revient avec Shiraz, son album le plus intime et le plus somptueux : enraciné dans les traditions soufies et la musique arabe, il y tisse jazz, musique de chambre et sonorités contemporaines en neuf morceaux dédiés à son épouse - une déclaration d'amour autant qu'un voyage. Aux côtés d'une jeune garde de musiciens brillants (pianiste espagnol, trompettiste autrichien, bassiste franco-congolais), il dessine une musique qui fait dialoguer Orient et Occident, ombre et lumière. Une grâce rare.

35,00€ - Tarif plein

25,00€ - Tarif réduit

Concert en configuration assise



20h30

ERIK TRUFFAZ & ANTONIO LIZANA SKETCHES OF SPAIN

Jazz / Flamenco

En 1960, Miles Davis enregistrait Sketches of Spain – chef-d'œuvre absolu, première grande rencontre du jazz et des musiques du monde. Davis n'aimait pas le flamenco, mais il avait compris quelque chose d'essentiel : le rythme ternaire du flamenco et son jazz à lui étaient faits pour se rencontrer. Pour le centenaire de sa naissance, deux héritiers libres, et habitués du festival, s'en emparent : Erik Truffaz, figure majeure de la trompette électro-jazz européenne, et Antonio Lizana, saxophoniste et chanteur de flamenco dont Au grès du jazz est déjà tombée amoureux. Ensemble, ils proposent leur vision contemporaine de ces Esquisses d'Espagne : le duende andalou frotté à l'électricité du jazz. Une rencontre qui résonnera fort !

35,00€ - Tarif plein

25,00€ - Tarif réduit

Concert en configuration assise

LUNDI 10 AOÛT

Citadelle de Bitch



21h00

DAVID HERMLIN TRIO

Jazz / Swing

Batteur virtuose à la Gene Krupa, chanteur, danseur de claquettes : David Hermlin, né à Berlin en 2000, est un showman pur jus, ovni de la scène jazz actuelle. Invité en décembre 2025 par Jools Holland sur la BBC aux côtés de Ronnie Wood, il commence à cartonner partout - et c'est une chance de l'avoir ! Avec son trio (batterie, piano, clarinette) il ressuscite le jazz des Années Folles dans sa version la plus jubilatoire : acoustique, électrique d'énergie, gorgé de surprises. Cab Calloway, Jo Jones, les Nicholas Brothers... tout cela revit sur la scène à 240 degrés de la Citadelle de Bitch, perchée sur ses rochers face aux Vosges du Nord - assis devant, ou debout sur les côtés pour danser au plus près des musiciens. Une pépite.

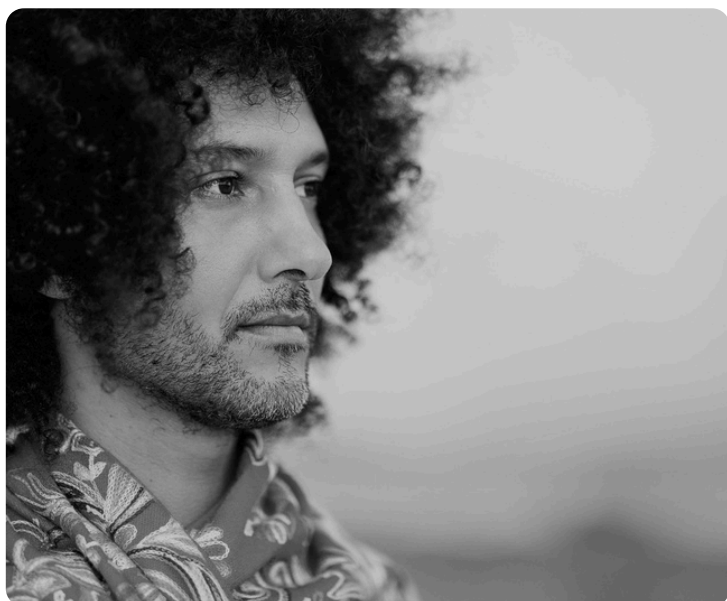
26,00€ - Tarif plein

20,00€ - Tarif réduit

Concert en configuration assise

MARDI 11 AOÛT

Eglise de la Nativité • Saverne



18h00
21h00

WALID BEN SELIM HERE AND NOW

Musique soufie / Poésie

« Ici et maintenant, entre les débris du chose et du rien, nous vivons dans les faubourgs de l'Éternité. »
— Darwich

Voix et harpe. L'une porte la poésie soufie dans sa langue millénaire - celle d'un artiste engagé, qui a quitté le Maroc en 2002 et puise dans une longue tradition de résistance par les mots. L'autre répond dans le langage universel et symbolique des cordes, redessinant les frontières entre musiques traditionnelles et contemporaines. Walid Ben Selim et la harpiste Marie-Marguerite Cano ont construit un espace rare : méditation, souffle épique, dialogue entre Orient et Occident. Totalement acoustique, ce concert trouve dans le silence de grès de l'église de la Nativité de Saverne son écrin naturel. Deux représentations (18h ou 21h) pour entrer, à son heure, dans ce silence habité.

26,00€ - Tarif plein

20,00€ - Tarif réduit

Concert en configuration assise

MERCREDI 12 AOÛT

Château de Lichtenberg



17h00

ANTOINE BOYER & YEORE KIM

Jazz manouche / Harmonica

Le mercredi 12 août, Au grès du jazz s'offre une journée jazz manouche - et deux visages radicalement différents du genre. Antoine Boyer en est l'un des grands noms de demain : disciple de Mandino Reinhardt, primé par Jazzman, Guitarist Acoustic et le European Guitar Award, il renouvelle le genre en y mêlant guitare classique et compositions originales. Face à lui, l'harmoniciste coréenne Yeore Kim, figure incontournable de la scène jazz internationale. Guitare et harmonica en jazz manouche : le pas de côté qui change tout ! A retrouver au château de Lichtenberg, avec les Vosges du Nord à 360 degrés pour horizon.

20,00€ - Tarif plein

15,00€ - Tarif réduit

Concert en configuration assise

MERCREDI 12 AOÛT

Place du Château • La Petite Pierre



22h30

DJANGO — DIALOGUE ENTRE GÉNÉRATIONS

Jazz manouche / Création

Pour clore cette journée jazz manouche, Au grès du jazz réunit sur scène une constellation de musicien·nes des différentes scènes du festival autour d'une création inédite : un hommage à Django Reinhardt, père fondateur d'un genre qui n'a jamais cessé de se réinventer. Stochelo Rosenberg et Franck Wolff, compagnon de route de Biréli Lagrène, aux côtés de la jeune garde du jazz manouche : la mémoire et la relève, en face à face. Une musique essentiellement vivante et qui se passe sur scène. À ne manquer sous aucun prétexte.

20h30

STOCHELO & MOZES ROSENBERG THE SONGS OF CHARLIE CHAPLIN... AND MORE !

Jazz manouche / Guitare

Charlie Chaplin était manouche. Stochelo et Mozes Rosenberg aussi. Ce projet né d'une rencontre entre les deux familles - la famille Chaplin a frappé à la porte des frères Rosenberg à Nuenen - révèle un lien insoupçonné et une musique sublime : celle que Chaplin composait lui-même, Smile en tête, conçue pour ne pas voler la vedette à ses films. Le jazz manouche est dans l'ADN d'Au grès du jazz depuis ses origines ; et chaque année, le festival s'attache à en montrer une facette différente. Celle-ci est rare : Stochelo, héritier direct de Django et référence mondiale de la scène manouche, porte ici un répertoire inédit, loin des sentiers balisés du genre. Avec son frère Mozes, deux guitares, une évidence. Il revient à La Petite Pierre ... et on sait qu'il aime profondément les lieux.

Tarif pour l'ensemble de la soirée :

Stochelo & Mozzes Rosenberg
+ Django - Dialogue entre générations

40,00€ - Tarif plein

30,00€ - Tarif réduit

Concert en configuration assise

JEUDI 13 AOÛT

Place du Château • La Petite Pierre



20h30

ROBERTO FONSECA & VINCENT SEGAL NUIT PARISIENNE À LA HAVANE

Jazz / Musique cubaine

Roberto Fonseca, pianiste cubain formé au Buena Vista Social Club, et Vincent Segal, violoncelliste considéré comme l'un des improvisateurs les plus singuliers de sa génération, partagent la même élégance nomade - Grammy, Victoires de la musique, collaborations avec Herbie Hancock, Cesária Évora, M... Deux univers radicalement différents, deux langages propres, et pourtant : une évidence. Après La Gran Diversion qui a enflammé la clôture du festival en 2024, Fonseca revient dans un format plus intime : un dialogue de piano et violoncelle entre classique, jazz et musiques du monde, capté en studio entre composition et improvisation totale. Sur scène, tout peut arriver. Et c'est précisément pour ça qu'on y va.

35,00€ - Tarif plein

25,00€ - Tarif réduit

Concert en configuration assise

VENDREDI 14 AOÛT

Place du Château • La Petite Pierre



17h00

EVE RISSE PINK DESERT ORCHESTRA

Jazz contemporain

Pianiste et compositrice alsacienne, Eve Risser a fondé plusieurs orchestres : White Orchestra, Red Orchestra, et désormais Pink orchestra. Rose comme le grès des Vosges, ce nouvel opus en sextet réunit ses deux univers : la musique minérale et géologique de ses débuts, et l'énergie des musiques traditionnelles et de transe qui habitent ses créations récentes. Pour *Au grès du jazz*, elle a écrit des partitions inspirées des rochers mystiques du plateau du Taennchel, ces pierres vosgiennes que foulent nos pas depuis l'enfance. Une musique qui pousse depuis le sol, physique et hypnotique, taillée dans la même matière que les murs du château. Un retour aux sources qui sonne comme une évidence.



18h30

ROBINSON KHOURY QUATUOR DEMI-LUNE

Jazz / Musiques du monde

Trombone, voix, et une curiosité sans frontières : Robinson Khoury est l'une des grandes révélations du jazz actuel, déjà passé par *Au grès du jazz* avec son projet *Sarab*. Le *Quatuor Demi-Lune*, c'est autre chose - sa création la plus aventureuse et paradoxalement la plus accessible. Autour de lui, Eve Risser au piano préparé, Lina Belaïd au violoncelle et Simon Drappier à la contrebasse explorent un territoire rare : musique arabe classique, Bach, Arvo Pärt, Steve Reich, tissés en un minimalisme qui n'intimide pas mais qui invite. Pas besoin d'avoir les codes : la magie de Robinson, c'est de travailler sur des sujets exigeants et d'emporter tout le monde. Un projet volontairement paritaire, qui brouille les codes autant qu'il les rend lisibles.

VENDREDI 14 AOÛT

Place du Château • La Petite Pierre



21h00

MARION RAMPAL SONG FOR ABBEY

Jazz / Folk / Chanson

Artiste vocale de l'année aux Victoires du Jazz 2022, nominée aux Grammy Awards, saluée par Télérama, FIP et France Inter, Marion Rampal est l'une des voix les plus singulières du jazz français. Avec Song for Abbey, elle rend hommage à Abbey Lincoln, chanteuse, compositrice et activiste qui a marqué l'histoire du jazz de son empreinte unique. Un répertoire sublimé, mis au goût du jour avec une délicatesse et une bravoure rares : pour les fans de jazz comme pour les fans de chanson. Un grand moment dans une carrière qui n'a pas fini d'éclorre.

Tarif pour l'ensemble de la soirée :
Eve Risser + Robinson Khoury + Marion Rampal

40,00€ - Tarif plein

30,00€ - Tarif réduit

Concert en configuration assise

SAMEDI 15 AOÛT

Place du Château • La Petite Pierre



17h00

KOLINGA

Jazz / Musiques bantoues / Groove

Kolinga, en lingala, c'est « aimer » ou « faire le lien ». C'est exactement ce que fait Rébecca M'Boungou, musicienne, autrice, compositrice et chanteuse : tisser des liens entre les êtres, les cultures, les mémoires. Dans un mélange de jazz, de musiques bantoues et de sonorités actuelles, elle porte une plume engagée (féministe, écologiste, décoloniale) sans jamais la détacher de l'intime. Ses arrangements d'une grande finesse lui ont valu l'adoubement de Gaël Faye, avec qui elle partage une sensibilité rare. Une artiste en devenir, qui fait peu de dates : une chance de l'avoir cet été à La Petite Pierre !. Autour d'elle, cinq musiciens complices : batterie, flûte, basse, guitare, flugabone ... Et le groove fait le reste.

26,00€ - Tarif plein

20,00€ - Tarif réduit

Concert en configuration debout



20h30

ELECTRO DELUXE

Funk / Soul / Jazz

Vingt-cinq ans de scène, et cette machine à groove n'a pas pris une ride ! Electro Deluxe, c'est la soul d'Aretha Franklin et de Percy Sledge passée au filtre du jazz : rythmique implacable, cuivres explosifs, Fender Rhodes, et la voix de James Copley, un Américain à Paris. Sur leur dernier album Next, ils convient Fred Wesley (tromboniste légendaire de James Brown) et Candy Dulfer, saxophoniste de Prince. Pour leurs 25 ans, dix musiciens sur scène replongent dans toute leur discographie pour une création live inédite, entre tubes et nouveautés. La soul au cœur d'un festival qui sait pourquoi elle et le jazz se sont toujours aimés.

26,00€ - Tarif plein

20,00€ - Tarif réduit

Concert en configuration debout

DIMANCHE 16 AOÛT

Place du Château • La Petite Pierre



18h00

SONA JOBARTEH

Kora / Musiques d'Afrique de l'Ouest

La kora, harpe d'Afrique de l'Ouest à 21 cordes, est depuis des siècles l'apanage des griots masculins. Sona Jobarteh a décidé de changer les règles. Première femme issue d'une grande dynastie de joueurs de kora à maîtriser cet instrument, elle en a fait sa voix : élégante, complexe, portée par un chant d'une rare finesse. Depuis son premier album Fasiya, « héritage » en mandingue, salué par la critique internationale en 2011, elle s'impose comme l'une des figures les plus singulières des musiques d'Afrique de l'Ouest. Entourée de quatre musiciens complices, elle referme le festival en beauté ... Et en liberté.

26,00€ - Tarif plein

20,00€ - Tarif réduit

Concert en configuration debout

TARIFS & BILLETTERIE

Date	Horaire	Artiste	Tarif plein	Tarif réduit
Sam. 8 août	17h00	La Yegros	26,00€	20,00€
Sam. 8 août	20h30	Yuri Buenaventura	35,00€	25,00€
Dim. 9 août	17h00	Dhafer Youssef – Shiraz	35,00€	25,00€
Dim. 9 août	20h30	Erik Truffaz & Antonio Lizana	35,00€	25,00€
Lun. 10 août	21h00	David Hermlin Trio	26,00€	20,00€
Mar. 11 août	18h00	Walid Ben Selim – Here and Now	26,00€	20,00€
Mar. 11 août	21h00	Walid Ben Selim – Here and Now	26,00€	20,00€
Mer. 12 août	17h00	Antoine Boyer & Yeore Kim	20,00€	15,00€
Mer. 12 août	20h30	Stochelo & Mozes Rosenberg	40,00€	30,00€
Mer. 12 août	22h30	Django – Dialogue entre générations		
Jeu. 13 août	20h30	Roberto Fonseca & Vincent Segal	35,00€	25,00€
Ven. 14 août	17h00	Eve Risser – Pink Desert Orchestra	40,00€	30,00€
Ven. 14 août	18h30	Robinson Khoury – Quatuor Demi-Lune		
Ven. 14 août	21h00	Marion Rampal – Song for Abbey		
Sam. 15 août	17h00	Kolinga	26,00€	20,00€
Sam. 15 août	20h30	Electro Deluxe	26,00€	20,00€
Dim. 16 août	18h00	Sona Jobarteh	26,00€	20,00€

Pass festival	Accès à tous les concerts payants	295,00€
Pass journée 8 août	Accès aux concerts du samedi 8 août	55,00€
Pass journée 9 août	Accès aux concerts du dimanche 9 août	60,00€
Pass journée 15 août	Accès aux concerts du samedi 15 août	50,00€
Pass week-end #1	Accès aux concerts des 8 + 9 août	110,00€
Pass week-end #2	Accès aux concerts des 14 + 15 + 16 août	65,00€
Pass 12 + 13 + 14 août	Accès aux concerts des 12 + 13 + 16 août	120,00€
Navette A/R Strasbourg	Aller-retour en navette depuis Strasbourg	à venir
Carte festival*	Accès au tarif réduit de tous les concerts payants	25,00€

Les pass sont en quantité limitée - disponibles jusqu'à épuisement des stocks

*la carte festival est individuelle et non cessible - rentable dès le 3ème concert

Tarif réduit : sur présentation d'un justificatif pour les personnes en situation de handicap, les étudiant-es de moins de 26 ans, les jeunes de 17 à 20 ans, les demandeur-ses d'emploi, les bénéficiaires des minimas sociaux, les titulaires d'une carte famille nombreuse, les groupes de plus de 10 personnes par concert.

Gratuité : pour les moins de 10 ans, hors concert jeune public (gratuit pour les moins de 3 ans)

LE VISUEL

Pour cette 23ème édition, Au grès du jazz confie une nouvelle fois son identité visuelle à Aurélien Débat et Patrick Lindsay. Une signature reconnaissable entre toutes et un bestiaire qui prend le pouvoir cette année : après un cycle végétal et minéral, c'est le règne animal qui s'impose ... sauvage, libre, inattendu. A découvrir au fil des semaines - en se laissant porter par le rêve & l'imagination !



FACILITER LA VENUE

Strasbourg ↔ La Petite Pierre : le festival vient à vous

Après le succès de l'an dernier, Au grès du jazz reconduit ses navettes directes entre Strasbourg et La Petite Pierre ayant la volonté de faciliter l'accès pour un public toujours plus large.

Les navettes partent de Strasbourg, place de l'Étoile, à 14h, pour arriver à La Petite Pierre à 15h30. Retour après les concerts, à 23h (horaires à confirmer).

Cette initiative est en cours de finalisation. Toutes les informations pratiques seront communiquées prochainement sur notre site et nos réseaux sociaux !



Cette initiative s'inscrit dans le cadre du contrat de réciprocité Ville-Montagne avec la Ville de Strasbourg, et bénéficie du soutien de l'ADEUS pour l'aménagement durable et la mobilité.

*Réservation obligatoire
Places limitées.*

INFOS PRATIQUES

Points de vente :

Office de Tourisme intercommunal de Hanau - La Petite Pierre

2a rue du Château, 67290 La Petite Pierre

+ 33 (03) 88 70 42 30

tourisme@hanau-lapetitepierre.alsace

www.tourisme.hanau-lapetitepierre.alsace

Chapellerie du Marché

10 Place du Marché, 57200 Sarreguemines

+ 33 (03) 87 28 36 45

Caisse du soir 1h avant le début du concert, dans la limite des places disponibles

Se loger :

L'Office de Tourisme intercommunal de Hanau-La Petite Pierre est à la disposition de notre public pour l'aider à organiser son séjour au cœur des Vosges du Nord et du festival Au grès du jazz.

Se restaurer :

Le festival, c'est aussi l'occasion de savourer un moment de convivialité autour d'un bon repas ou d'une boisson en famille ou entre amis. Présence de buvettes et petite restauration aux points suivants : Jardin du Commandant - Jardin des Païens - Cour de l'École.

Les restaurants de La Petite Pierre accueillent festivalièr.es curieux.ses et gourmand.es tout au long du festival. La liste actualisée est disponible chaque jour sur le site de l'Office de Tourisme de Hanau-La Petite Pierre.

Se garer à La Petite Pierre :

Le stationnement est réglementé sur la commune, mais plusieurs parkings gratuits sont disponibles :

P1 Parking du Stade de Football — Forstmatt

P2 Parking du Centre Culturel — 63 rue Principale et 33 rue des Bergers

P3 Parking du Tennis — 53 rue Principale

P4 Parking — 66 rue Principale

P5 Parking du Faubourg — rue du Kirchberg

Toutes les informations pratiques sont disponibles sur notre site internet :

www.festival-augresdujazz.com

ECHO — INCLUSION, EXPRESSION ET INSERTION PAR LA CULTURE



Depuis 2024, Au grès du jazz s'engage au-delà de la musique. **En partenariat avec la Mission Locale de Saverne et soutenu par le Fonds Social Européen**, le festival ouvre chaque été ses coulisses à des jeunes de 18 à 25 ans des Vosges du Nord - pour qu'ils et elles n'en soient plus seulement spectateur·ices, mais acteur·ices.

En 2024, quatre jeunes ont plongé dans l'univers du documentaire vidéo, caméra à l'épaule, au cœur du festival. Leur film, portrait sensible des bénévoles qui font vivre le festival, a été projeté au cinéma Le Cubic de Saverne en février 2025.

En 2025, une nouvelle cohorte a pris les ondes : chroniques, jingles, interviews ... Quatre émissions réalisées et diffusées en direct depuis le festival.

En 2026, la Radio Grès du Jazz reprendra ses quartiers dans la cour de l'École. Un petit groupe de jeunes de la Mission Locale de Saverne, accompagnés par l'ONG Making Waves, animeront quatre émissions en direct (interviews, chroniques, musique et discussions). Une radio libre, vivante et inclusive, qui fait résonner l'énergie et la curiosité de la jeunesse du territoire ! Les émissions seront disponibles en replay sur le site du festival.

Le public est invité à assister aux émissions en direct depuis la cour de l'École, buvette et petite restauration sur place. Parce que la musique s'écoute tout autant qu'elle se raconte.

Financement

Le projet ECHO est soutenu par le Fonds Social Européen (FSE+) dans le cadre du programme 2024–2026, en partenariat avec la Mission Locale de Saverne et l'ONG Making Waves.

ECHO · 2024 — Coût total : 40 586 € / Cofinancement européen : 22 850 €

ECHO#2 · 2025 — Coût total : 52 193 € / Cofinancement européen : 31 315 €

Budget 2026 à venir.



MERCI



Les co-organisateur remercient chaleureusement l'ensemble des bénévoles qui participent à la réalisation du festival par un engagement soutenu et passionné. Ils sont l'âme du festival !

Un immense merci à l'ensemble des mécènes qui soutiennent financièrement et/ou matériellement le festival :

2ter, Adam Travaux Publics, Alsace Plaquette, Monsieur Gilbert Bouton, Brasserie Blessing, Brasserie Uberach, Bretzels Boehli, BSS Nettoyage Service, Café Mokxa, Monsieur et Madame Clauss, Cardiapulse, Carrière Loegel, Celtic, Crédit Mutuel, Electricité de Strasbourg, Flore et Sens , Légumes Fritschmann, GSE Electricité Générale, Jardins de Gaïa, Garage Loeffel, Maison Arthur Metz, Menuiserie Huber, M.H.I, Le P'tit Salon de Sylvie, Centre Optique Médicale Wagner, Entrepôts Osswald, Peintures Reutenauer, Pharmacie de La Petite Pierre, Rauscher Tailleurs de pierre, Safirmes, Vêtements Schlotterbeck, Siehr, Garage Stutzmann, Hôtel Restaurant Au Vieux Moulin, Temsa, Ziemex.

Nos vignerons partenaires :

Le vigneron écoute sa vigne, le vin en est la musique, vin de créateurs, vin d'Alsace en bio et en biodynamie : Vincent Sipp - Domaine Agapé, André Ostertag, Lucas Rieffel, Jean-Pierre Rietsch, Bruno Schloegel - Domaine Clément Lissner, Marc Kreydenweiss, Jérôme Neumeyer, Daniel Ansen, Ruhlmann-Schutz.

Au grès du jazz est membre des réseaux France Festivals, AJC, Grabuge, Tôt ou t'Art



MÉDIAS

Accréditations média — les demandes d'accréditation sont à faire via le formulaire en ligne sur notre [Espace Presse](#). La soumission de la demande ne constitue pas une validation automatique ; vous recevrez une confirmation par e-mail. Le badge presse devra être retiré sur présentation d'une pièce d'identité au stand Accueil des invité·es.

Limitation des accréditations — afin d'assurer une organisation optimale et de garantir un accès équitable aux espaces du festival, nous limitons le nombre d'accréditations à deux par média. Cette mesure nous permet de mieux gérer la logistique et l'espace disponible, tout en favorisant une couverture médiatique diversifiée. Toutefois, nous comprenons que certains médias peuvent avoir besoin de plus de ressources pour couvrir l'événement de manière complète. C'est pourquoi nous proposons un tarif partenaire avantageux pour les collaborateurs supplémentaires. Si vous souhaitez ajouter un ou plusieurs membres de votre équipe, n'hésitez pas à nous contacter.

Conditions photo — les demandes d'accréditation photo doivent être soumises avant le festival. Une fois validées, vous recevrez les conditions détaillées par e-mail. Sur place, nous vous demandons de bien vouloir respecter les consignes des artistes et les zones de prise de vue autorisées. Toute prise de vue non conforme pourra entraîner la suspension de l'accréditation.

Kit médias — le dossier de presse, visuels du festival et communiqués sont disponibles en téléchargement sur l'[Espace Presse](#) de notre site. Sur demande, nous fournissons des photos des artistes et visuels dans des formats spécifiques, en respectant les droits d'auteur·ice.

Demandes d'interview — nous organisons des interviews avec les artistes programmé·es, sous réserve de leur disponibilité. Pour toute demande, merci de nous contacter au moins une semaine avant le début du festival. Aucune demande d'interview ne sera traitée sur place. Nous vous encourageons à soumettre vos besoins en amont, afin de garantir une organisation optimale. L'équipe du festival est également disponible pour des reportages et interviews tout au long de l'événement.

Contact presse :

Marion Portevin – 06 52 37 47 04 – marion@weusedtobefriends.com