

THÉÂTRE

Traverser l'été avec le TNS

Le Théâtre national de Strasbourg s'apprête à proposer une nouvelle traversée de l'été. Cette démarche, explique Stanislas Nordey, permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics et des publics abandonnés.

Deux cents rendez-vous artistiques avaient été proposés en 2020, en présence de quelque 50 artistes et des élèves de l'école du TNS. 4 500 spectateurs ont été touchés. Cette deuxième traversée suivra la même piste du 10 juillet au 28 août. Soixante artistes seront de la partie et 250 événements, tous gratuits, seront présentés.

Aux ateliers d'écriture et aux visites guidées des lieux du TNS, s'ajouteront, dans divers lieux, les brigades contemporaines d'élèves qui parcourent la ville, de places en jardins en passant par des résidences pour personnes âgées, des ateliers radio, la Troupe Avenir, un parcours théâtre imaginé avec la Maison d'arrêt de Strasbourg.

Le spectre d'activités est large et vise à la fois un public identifié et de nouveaux publics. Deux spectacles seront proposés en itinérance, l'un autour d'Andromaque, l'autre autour de Koltès. Ces actions sont adossées au programme 1^{er} Acte à destination des jeunes acteurs et actrices issus de la diversité. Une belle place sera donnée à l'écriture, dans le cadre d'ateliers auxquels participeront artistes et auteurs. Écrire, explique en substance



Lecture nomade par les élèves du TNS, lors de la traversée de l'été 2020. Photo DNA/Kilian MOREAU

Stanislas Nordey, directeur du TNS, c'est comprendre, aller au plus près du comment ça s'invente. L'expérience a porté ses fruits l'année dernière : on s'était vu les uns les autres, et on avait ouvert, à partir de textes balbutiants, des horizons sur d'autres textes.

Cette année, l'artiste Rémy Barchet sera de la partie. Il s'agira d'isoler des motifs à partir desquels on pourra inventer des exercices, avec en arrière-plan la question : qu'est-ce que l'écriture pour le théâtre, que signifie passer au plateau ? Comment créer un monde d'écriture et de théâtre en un

temps limité ?

Un projet d'écriture s'appuiera sur le groupe RAD (raisonnable adaptation) qui a mené des actions fortes envers des endroits de pouvoir de l'ère Thatcher. Il s'agira de travailler sur la question du militantisme et de la radicalité.

Être présent dans la ville

On traversera aussi la ville en suivant diverses thématiques comme les noms de rue, les statues, les parcs et jardins. On auscultera la place de la nature dans le milieu urbain, la praticabilité de la ville par tous. Et on tentera d'en nourrir l'écriture.

Tous les samedis, sur le parvis du TNS, sera proposée une carte blanche aux artistes présents dans les murs du théâtre strasbourgeois. On pourra aussi visiter le TNS, l'ancien conservatoire, le futur Es-

pace Grüber, actuellement en réaménagement. Et des résidences de création sont prévues tout l'été.

L'éphémère Troupe Avenir, qui se régénère chaque année, est de la fête. Et un atelier radiophonique itinérant sillonnera les quartiers. Des émissions se feront sur le parvis du TNS le samedi matin.

« Notre mission, explique Stanislas Nordey, c'est d'être présent dans la ville ; il est important de rester ouvert l'été. Des signaux sont ainsi donnés à l'ensemble des habitants sur la question de la nature du théâtre et de ses missions. »

Il faut, insiste le patron du Théâtre, « que le TNS soit sur le territoire toute l'année ».

Christine ZIMMER

Tous les détails sur traversee.tns.fr. Les inscriptions sont ouvertes dès le 14 juin.

Stanislas Nordey : « S'arrêter pour mieux repartir »

« Arrêter le mouvement d'occupation des théâtres pour mieux redémarrer lors d'une vraie convergence des luttes sociales », réagit Stanislas Nordey alors que les élèves du TNS poursuivent la lutte. Interview.

Vous avez soutenu les mouvements d'occupation des théâtres, y compris celui initié par les élèves du TNS. Quelle est votre position aujourd'hui, après la levée de l'occupation de l'Odéon à Paris ?

Tout d'abord, je tiens à préciser que l'occupation nocturne du TNS vient d'être levée aussi. Le mouvement de protestation s'y poursuivra, mais d'une autre manière et sans incidences pour les représentations.

J'ai en effet soutenu, dès le départ, les revendications des occupants des théâtres, sans pour autant intervenir directement pour ne pas influencer nos élèves. J'ai même porté ces revendications auprès de nos tutelles et j'estime que la mobilisation a porté ses fruits, même si ses vœux n'ont pas été complètement satisfaits, notamment en ce qui concerne l'aide aux plus précaires parmi les artistes. Il est cependant important de rappeler que si l'année blanche pour les intermittents a été prolongée de seulement quatre mois (jusqu'au décembre 2021), la ministre y a attaché une clause de revoyure qui permettra une prolongation. En discutant avec nos élèves ces derniers jours, j'ai partagé avec eux mon expérience de vingt-cinq ans de luttes sociales dans le domaine de la culture qui, depuis quelques décennies déjà, n'est plus soutenue à la hauteur des ambitions annoncées dans les années 80. Parfois, il vaut mieux s'arrêter, apprécier à leur juste valeur les concessions obtenues, pour redémarrer ensuite quand le moment sera à nouveau opportun.

La revendication principale des élèves du TNS porte actuellement sur la suppression de la loi sur l'assurance chômage alors qu'ils ne sont pas directement concernés. Que pensez-vous de cette évolution du mouvement ?

Aujourd'hui, j'estime que poursuivre l'occupation des théâtres pour revendiquer la suppression de la loi sur l'assurance chômage n'est pas forcément légitime. Et ce n'est pas par manque de solidarité avec les plus précaires, sachant que c'est surtout les artistes du secteur privé, notamment les musiciens, qui sont les plus touchés par la crise et les mesures néolibérales des gouvernements successifs. Actuellement, la loi sur l'assurance chômage sent de toute façon le sapin et il est probable que le Conseil constitutionnel ne la laisse pas passer. Par ailleurs, pour que le mouvement de protestation soit efficace, il faudra que la rue se réveille aussi, ce qui n'est pas le cas aujourd'hui. Pourquoi donc s'acharner à occuper les théâtres nationaux alors que nous bénéficions d'une aide publique importante ?

Propos recueillis par Dostena LAVERGNE

ÉDITION

Plonger dans la grisaille des souvenirs



Dans *La Grimace*, Vincent Vanoli revisite son enfance à Longwy. Photo Archives L'Alsace - Hervé KIELWASSER

Dans la rue Thiers, dans le Longwy des années 1975 à 1981 recréé par Vincent Vanoli, il fait gris. D'ailleurs tout est gris. « J'utilise de l'encre de Chine et de la craie noire. Un peu de gouache blanche aussi. Le papier est gratté, gravé. C'est un mélange pictural et graphique », décrit l'auteur d'origine lorraine, basé depuis une quinzaine d'années dans le Haut-Rhin.

Pour *La Grimace*, nouvelle

production publiée par L'Association, il se replonge dans ses souvenirs. « Quand on se penche sur son enfance, on essaie d'arranger. » Rien de cela ici. C'est cru comme un rêve. « J'ai voulu que le récit doux-amer dérape. J'ai voulu montrer les failles. » Celles que l'on rencontre lorsque l'on construit l'adulte à venir.

Dans un style qui rappelle celui d'Altan, « auteur de référence » du dessinateur, Vanoli déforme sa mémoire et se caricature. Il déroule son autobiographie onirique. « C'est une plongée dans mon mythe personnel. » Il propose un face-à-face avec cette « grimace sociale, où l'on constate la complexité du monde en miroir des images qui permettent de comprendre que tout n'est pas parfait ».

J.-F. T.

La Grimace, Vanoli, 80 pages, L'Association, 18 €.

Vincent Vanoli dédicace son album samedi 29 mai de 14h30 à 17h à la librairie Le DéTour, 59B rue de Mulhouse à Saint-Louis.

03 88 36 07 28
20 rue Saint-Louis - STRASBOURG
www.theatredelachouc.com

THEATRE de la CHOUC'routerie

FAK - FIESTA APRÈS KOVID
Sylvain Troesch
Ven 28/05 - 18h00
(Blues, Jazz, Country)

Sophie Dumglar & Boris Labouèbe
Sam 29/05 - 18h00
(Jazz, Soul, Blues)

Marcel Loeffler & Franck Wolf
Dim 30/05 - 18h00
(Jazz)

DNA

LA PETITE-PIERRE

Le festival Au grès du jazz est de retour



En ouverture, le samedi 7 août à 17 et 21 h, Check Tidiane Seck et son invité Archie Shepp. Photo Nikola Cindric

tistes d'envergure internationale, tout en mettant en avant la scène française et en valorisant le jazz au féminin », se réjouit Arnaud Bel.

La soirée d'ouverture, le samedi 7 août, verra la rencontre du jazz et de la musique africaine, chère à ce festival. Le claviériste malien Check Tidiane Seck a invité une « légende », le saxophoniste Archie Shepp. Ensemble, ils rendront hommage à un géant du jazz américain, Randy Weston, par deux concerts, 17 h et 21 h, pour augmenter le nombre de places. Légende tou-

voix féminine, la Coréenne Youn Sun Nah, virtuose de l'impro, accompagnée du guitariste Ulf Wake-nius, le 14 août à 21 h.

Clin d'œil aux racines manouches

À l'origine, le festival de La Petite-Pierre était centré sur le jazz manouche. En clin d'œil à cette histoire, la violoniste et chanteuse Aurore Voilqué, en mode trio, offrira un voyage dans l'univers musical de Django Reinhardt, maître de chansons françaises et de créations de leur invité, le guitariste Angelo Debarre.

C'est l'enfant du pays, Franck Wolf, qui clôturera les festivités, le 15 août à 16 h et 20 h, par une création spéciale festival avec Olivier Kur Oruro et trois autres musiciens réunis en quintet.

Le « Off », porté par la programmeuse Manuela Peschmann, sont de jeunes talents, sur la voie de la professionnalisation. Entre chansons « francolles », pop volcanique, jazz bien sûr, poésie, electro-folk et bien d'autres registres, les découvertes sont prometteuses.

Simone GEIDINGER

Programme complet : site festival et page Facebook. Concerts In payants, Off gratuits. Les organisateurs : Le Parc des Vosges du Nord, la commune de La Petite-Pierre, l'intercommunalité Hanau-La Petite-Pierre, l'association « Au grès du jazz ».

TTE-LO1 08

LA PETITE-PIERRE

« Au grès du jazz » : des concerts dans des lieux insolites

Le festival de jazz de La Petite-Pierre aura lieu du 7 au 15 août dans sa version habituelle. Cette 18^e édition accueille une quinzaine de groupes pour la partie In et une vingtaine pour le Off, avec accès gratuit. Réservations obligatoires en raison des jauges réduites.

Aux commandes de la programmation Off, Manuela Peschmann, dénichée de talents. Entourée d'une poignée de bénévoles, elle étudie avec attention les candidatures des artistes qui postulent. « Le principe du Off est de favoriser des groupes locaux et de la région Grand Est. Seule exception cette année, les Parisiens du duo de jazz manouche, Jérémy Duthéil & Solal Poux », explique la programmatrice.

Une programmation « Hors les murs » dans des villages des Vosges du Nord

Ces artistes du Off, au statut professionnel ou semi-professionnel, sont rémunérés. « Après cette année difficile pour le milieu de la culture, nous allons mettre en place des plateaux pour les spectateurs qui veulent les soutenir lors de ces concerts qui sont gratuits », ajoute Manuela Peschmann. Deux concerts par jour sont programmés, à 15 h et 19 h, dans des lieux emblématiques de La Petite-



Le duo Margaux & Martin, et ses trois musiciens, pour l'ouverture du OFF, le 7 août à 15 h, au Relais des arts, avec des chansons « francophones ». Document remis

Pierre : le Jardin des Païens, le Relais des arts, la vieille ville, le Jardin des poètes (voir ci-dessous).

Un des principes fondateurs du festival « Au grès du jazz » est de proposer également des rendez-vous « Hors les murs », dans d'autres villages des Vosges du Nord. À Domfessel, avec

l'association des Amis de l'église Saint-Gall, le dimanche 8 août à 11 h, rendez-vous avec Djokla, un artiste de musique caribéenne, originaire de la Martinique.

À Graufthal, le samedi 14 août à 16 h, l'association des Maisons des Rochers accueille Ballerine pour une parenthèse musicale rock,

folk et pop, afin de se reconnecter à la nature. Une balade partira de La Petite-Pierre vers Graufthal pour assister au concert.

Et pour la première fois, le Temple Zen de Weiterswiler participera à ce « Hors les murs », le dimanche 15 août à 11 h, en programmant de la musique médita-

tive interprétée par Julien Dechaumont.

Classic Jam au musée Lalique le 10 août à 19 h et 21 h

La journée du mardi 10 août se partagera entre trois concerts, à 17 h au château de Lichtenberg et à 20 h 30 à la halle couverte

d'Ingwiller. Ces deux programmations sont en cours. Le musée Lalique de Wingen-sur-Moder accueillera pour deux représentations, à 19 h et 21 h, Classic Jam (qui fait partie du festival In), une rencontre entre deux grands musiciens de jazz et deux interprètes de musique classique.

La qualité de l'environnement naturel est une des composantes du festival. « Le lien avec la nature est très fort. Nous proposons cette année quatre balades (*) pour le public qui mèneront à des concerts. Sur celle du sentier découverte du Loosthal, à Neuwiller-lès-Saverne, le mercredi 11 août, une surprise musicale est organisée », précise la programmatrice. Le jeudi 12 août, le guide Georges Gerlinger fera visiter La Petite-Pierre.

Le vendredi 13 août, une marche d'1 h 30 mènera le public de La Petite-Pierre jusqu'au Centre Monod à Erckartswiller, pour écouter les chansons swing des trois filles du groupe The Cracked Cookies, à 15 h. Ces concerts sont également accessibles sans participer à la randonnée.

S.G.

(*) Les balades sont accessibles à des personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite grâce à un partenariat avec l'association Osons la différence. Réservations sur la billetterie du site officiel du festival.

Festival Off : de la musique à tous les coins de rue

La commune de La Petite-Pierre est connue bien au-delà des Vosges du Nord. Si la programmation In invite des artistes de réputation internationale, le Off peut s'enorgueillir d'être un tremplin pour de jeunes artistes en devenir.

Premier rendez-vous de la scène Off, avec Margaux & Martin, samedi 7 août à 15 h, au Relais des Arts, dans la rue principale de La Petite-Pierre. De belles chansons, « francophones », amusantes et à texte, déliées par un duo des plus festifs.

À 19 h, à la vieille ville, place à la pop volcanique de Lucie Joy, une boule de créativité, sur une base de slam et d'impro. À 22 h 30, sur l'aire scénique, un univers électro onirique, adap-



Lucie Joy, place de l'école, le samedi 7 août à 19h. Photo Léonard Gransart 67B-L01 19



Fuz Quartet, vendredi 13 août à 19h, place de l'école. Document remis

té à la nuit, à partager avec le duo « Encore ».

L'écrin de verdure du Jardin des Païens

Dimanche 8 août, à 15 h, au Jardin des Païens, place au jazz contemporain avec Artmatic Quartet, finaliste du festival de jazz à Oloron. À 18 h 30, après avoir déambulé dans les rues dès 16 h 30, le Mini Big Band de Fabrice D'Jeuns présentera son répertoire spécialement travaillé pour le festival, par les écoles de musique du secteur.

Lundi 9 août, à 15 h, au Jardin des Païens, un quartet de jazz fusion, Extensions, qui mêle le pop-latine, le pop-rock et la musique classique. À 19 h, à la vieille ville, In the mood for jazz, quatre musiciens qui recentrent leur énergie autour des

plus grands noms du jazz.

Mercredi 11 août, à 15 h, à la maison de retraite, le pianiste Gilles Klopfenstein reprendra des standards de la chanson française, et alsacienne, sans oublier des notes de jazz.

À 19 h, dans la vieille ville, du jazz manouche, avec Jérémy Duthéil & Solal Poux, accordéon et guitare, pour des reprises de standards de Django Reinhardt. Jeudi 12 août à 15 h, au Jardin des Païens, HJ Ayala & Merve Salguar Duo, sur un registre personnel et intime, une rencontre entre jazz mexicain et sonorités turques. À 18 h 30, Iris Gutfried & My Swing se produisent au Jardin des Poètes, pour des lectures de poèmes sur du jazz manouche.

Vendredi 13 août à 19 h, voyager musical avec Fuz Quartet, et



Le Mini Big Band Fabrice D'Jeuns déambulera le dimanche 8 août dans les rues de La Petite-Pierre à partir de 16 h 30. Photo Émilie Fux

ses chants traditionnels ukrainiens. Samedi à 14 h, place de l'école, se produiront les participants au stage de jazz d'une semaine, animé par Michael Alizon et Gautier Laurent, avec des ateliers de Franck Wolf. Ils restitueront leur travail.

À 19 h, Schifén, doté d'un charisme naturel, livrera une musique métissée, inspirée de ses origines camerounaises. Dimanche 15 août, Bal Pygmée, invitera le public à découvrir sa fusion des styles, entre le raï, le chaabi, le reggae et le folklore alsacien, entre autres. Une diversité dont ils tirent leur éner-

gie. À 18 h, place de l'école, de la chanson française avec la jeune Clémentine, qui s'est fait remarquer dans The Voice.

Un registre musical riche et varié

Un concert jeune public, à partir de 6 ans, est prévu le dimanche 8 août à 11 h 30, place Jerri Hans, avec Les Bedaines de coton, une histoire musicale sur la naissance du blues. Et le dimanche 1^{er} août, à 21 h 30, à Phalsbourg en partenariat avec le festival de théâtre, Ladaniva, mélange de musique traditionnelle arménienne,

de maloya, de musique des Balkans et du Moyen-Orient.

Pour mémoire, les artistes du In (DNA du 28 mai) : Check Tidiane Seck invite Archie Shepp, Léon Phal Quintet, Henri Texier Quintet, Anne Paço, Zonot invite Gautier Laurent, Thomas Enhco, Lisa Simone, Aurore Voilqué trio invite Angelo Debarre, Youn Sun Nah & Ulf Wakenius Duo, Olivier Ker Ourio & Franck Wolf Réunion Quintet.

Programme complet et modalités de réservation sur le site du festival.

STATION SERVICE STRASBOURG

CCIINNÉEMMAASSPPEECCTTAAACCLLEESS

MENSUEL GRATUIT 343

JUIN-JUILLET 2021

Wolfi 10^{ans!} Jazz



Fort Kleber | Wolfisheim (67)

Du 23 au 27 juin 2021

Kassav' / Thomas Dutronc / Roberto Fonseca

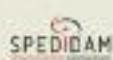
Moutin Factory 5^{tet} / Lilananda Jazz 5^{tet}

Who's The Cuban? / Pierrick Pédrion / Pierre Marcus

Haqibatt / Lazcar Volcano

10 concerts dont 4 offerts

www.wolfijazz.com



Strasbourg

ALSACE

Grand Est

Crédit Mutuel

SUPER 8

Allianz

AL

Le Grand Hôtel



Lohr

Wienerberger

ECOterre



Quonex-Alsatel



JAZZ

jazz

szenik

bleu

3 grand est

STATION SERVICE STRASBOURG CINEMASPECTACLES



● ROBERTO FONSECA © Carles Roig

WOLFI JAZZ ● 10 ANS

Un signe du temps. Le loup est de retour sur le territoire de l'Eurométropole. Wolfisheim, tanière du loup géolocalisée entre la vallée de la Bruche et le plateau du Kochersberg, fête les 10 ans de son festival - labellisé Spedidam et déconfiné selon les règles en cours - dans un entrechoc de cuivres jazz résonnant dans les allées et les secrets des remparts restaurés de son Fort Kléber. Une belle manière de raconter l'histoire - *take a walk on a wild side!* - mélangeant magie celte, jazz manouche, afrocuban lupo jazz et grand méchant zouk, entre les mythologies du "chien chanteur", un conte de Perrault version Blue Note ou un duo jazz improvisé des frères Grimm. Entre Wolfo, Kléber, Miles et Django. Un pacte.

Et un casting à hauteur de l'enjeu, au sens le plus festif du terme : Thomas Dutronc, ses chansons swinguées et son jazz manouche du côté des Puces de Saint-Ouen. Le jeune homme fringant se met en scène entre arts plastiques, photographie, disques d'or et musiques de films, multipliant les collaborations de prestige et les hommages à ses aînés (il a en outre réinterprété de nombreux standards de la chanson française, dont *Le loup, la biche et le chevalier* d'Henri Salvador...).

Roberto Fonseca, jeune et passionnant pianiste de La Havane, fan de Bob Marley, d'Herbie Hancock et d'Angelo, interprétant une sorte de modern latin jazz coloré comme une BD, célébrant l'héritage et l'avenir de la musique cubaine (il a été à ce titre l'un des ambassadeurs cette année de l'UNESCO pour une *Journée Internationale du Jazz* lors d'un concert en ligne en avril dernier avec le Jazz Plaza Band).

Kassav' groupe antillais en formation d'origine (le groupe fondé en 1979 à la Guadeloupe, compte aujourd'hui Desvarieux et Décimus d'abord, la chanteuse Jocelyne Béroard, puis Jean-Philippe Marthély chanteur à l'origine du *Zouk Love* et le pianiste Jean-Claude Naimro qui fut collaborateur de Manu Dibango ou Peter Gabriel), a conquis le monde entier au son d'un zouk festif, mariant rythmes traditionnels guadeloupéens, valse créole, calypso et biguine (et gâlette de manioc : la "cassave").

Le libre et viscéral **Moutin Factory 5tet** fondé par les frères Moutin avec les non moins libres Christophe Monniot, Manu Codjia et Paul Lay, le septet fusion, tropical et psychédélique **Who's The Cuban**, et les joyeuses alchimies de la voix et de la trompette du **Lilananda Jazz 5tet**, assurent les premières parties respectives des trois soirées. P.P.

En accès libre, les jours suivants, samedi et dimanche en après-midi, se succéderont l'électro jazz poétique du duo strasbourgeois **Haqibatt**, le créatif saxophoniste **Pierrick Pédrón** (en 4tet) dans la tradition lyrique new-yorkaise, le bassiste autodidacte **Pierre Marcus** (en 4tet) et le pop rock big brass band **Lazcar Volcano** mariant zamba néo-orléanaise, choro, brésilien et afrobeat.

À noter, autour du festival : petite restauration du Village, merchandising et dédicaces à la Boutique et animations au Village des P'tits Loups du Festival

● Du 23 au 27 juin Fort Kléber Wolfisheim www.wolfijazz.com

- 23 juin à 19h15 : Thomas Dutronc + Moutin Factory 5tet
- 24 juin à 19h15 : Roberto Fonseca + Who's the Cuban
- 25 juin à 19h15 : Kassav' + Lilananda Jazz 5tet
- 26 juin à 17h : Haqibatt (accès libre)
- 26 juin à 18h30 : Pierrick Pédrón (accès libre) ● 27 juin à 16h : Pierre Marcus (accès libre) ● 27 juin à 18h30 : Lazcar Volcano (accès libre)

Mesures sanitaires : jauge limitée, plein air, places assises distancées, port du masque et gestes barrières

L'édition des 10 ans du Wolfi Jazz affiche complet ! Pour les personnes qui n'ont pas pu obtenir de place, le festival a mis en place un système de file d'attente : le protocole donné par les autorités étant sujet à de possibles évolutions, des places supplémentaires seront peut-être mises en vente. Les personnes inscrites seront prévenues en priorité ! Accès et inscription sur : wolfijazz.com/p/file-d-attente/

MUSIQUE

AVERTISSEMENT

Attention : suite à l'évolution par étapes des mesures de déconfinement - réouvertures, jauges, heure de couvre-feu - annoncées par le gouvernement les 9 et 30 juin, les programmes et spectacles peuvent être sujets à des modifications d'horaires et d'accueil. Merci de vérifier les informations sur les sites correspondants...

LAITERIE RÉOUVERTURE

les dernières déclarations du gouvernement ont confirmé le 19 mai dernier une reprise possible des événements culturels mais les contraintes sanitaires demeurent fortes : jauges réduites et interdiction à ce jour des concerts en configuration debout. Seuls seront donc autorisés les concerts assis, distancés et masqués. La Laiterie a donc décidé d'adapter autant que possible ses concerts en mode assis, masqués et distancés, sur une jauge beaucoup plus réduite et dans une salle reconfigurée pour la situation.

H-Burns entendant les accords et correspondances avec les mythologies lo-fi, à l'angle du laidback et de la folk music, installe ses travellings avec le Stranger Quartet, dans la discographie de Leonard Cohen, dans le cadre d'une première date du mois de juin réunissant à l'affiche le hard blues shot de **Laura Cox**, le chant piano tour d'**Yseult**, la princesse dark **Camilla Sparkss**, le dj compositeur rétro-futuriste **Arnaud Rebotini**, **Sébastien Teller** dit le chacal de l'électropop, la foudre de la session solo de **Rodolphe Burger** entre Villa Médicis et ferme-studio, le duo rap versailles et décalé **Klub des Loosers**, les suédoises de **Thundermother** toutes fans d'AC/DC, Claire Pommet alias **Pomme** révélation des Victoires de la Musique, le vét' punk rock hardcore de Tagada Jones ou la plateforme session regroupant les têtes brulées locale du rock deep blues, **Dirty Deep**, **Thomas Schoeffler Jr** et **Bad Juice**...

■ Du 4 au 27 juin Laiterie Infos www.artefact.org

- 4 juin à 18h45 : H-Burns & The Stranger Quartet jouent Leonard Cohen (folk) ● 10 juin à 19h30 : Laura Cox (blues hard rock) ● 11 juin à 19h30 : Yseult (chanson pop électro) ● 12 juin à 19h30 : Camilla Sparkss + Potochkine (électro pop experimental noise) ● 13 juin à 19h30 : Arnaud Rebotini live (ambient to techno) ● 15 juin à 19h30 : Sébastien Teller (pop) ● 16 juin à 19h30 : Kid Francescoli (pop électro) ● 17 juin à 19h30 : Rodolphe Burger solo session (rock blues) ● 19 juin à 20h : Klub des Loosers (rap) ● 22 juin à 19h30 : Thundermother (rock'n'roll) ● 23 juin à 18h15 et 21h15 : Pomme (chanson pop folk) ● 24 juin à 19h30 : Mars Red Sky + Datcha Mandala (stoner doom métal) ● 25 juin à 19h30 : Tagada Jones (rock punk) ● 26 juin à 19h30 : Biga* Ranx (cloud reggae dub) ● 27 juin à 18h15 : Dirty Deep + Thomas Schoeffler Jr + Bad Juice (Plateforme Session rock blues)

+ Les concerts de Nova Twins, While She Sleeps, Sum 41 et Rose Tattoo sont en cours de report en 2022.

À noter : pass sanitaire non obligatoire (jauge inférieure à 1000) et horaires susceptibles de modifications.

OPS. L'OCTUOR ENTRE MAJESTÉ ET ÉTERNITÉ

L'*Octuor* de Schubert est une oeuvre hors norme animée d'un souffle nouveau. Il s'y reflète une terrible puissance dramatique autant qu'une bouleversante mélancolie. La richesse des timbres de cet orchestre miniature, un quintette à cordes et trois instruments à vent, est formidablement inventive. Elle est aujourd'hui incontournable et semble défier le temps.

● 1 juin à 18h Aubette philharmonique.strasbourg.eu

PERCUSTRAS/DÉMOS PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Les Percussions de Strasbourg s'engagent quotidiennement pour la transmission, à travers leurs actions pédagogiques, notamment le projet *Percustras*, des ateliers créatifs pour tous et le projet *Demos*, qui permet à des enfants de pratiquer la musique en orchestre. Les élèves de CE2 de l'École Jacqueline, de 6e des Collèges Erasme et Truffaut, ainsi que des habitants, familles et travailleurs du quartier de Hautepierre ont participé aux ateliers *Percustras* de création musicale collective, organisés et animés par Flora Duverger, Hsin-Hsuan Wu Thibaut Weber et Rémi Schwartz, musiciens des Percussions de Strasbourg. Le concert *Percustras* est ainsi la restitution de cette année d'atelier. Les groupes interpréteront les pièces qu'ils auront créées ensemble, librement, au fil des ateliers pour écrire une partition originale.

● Percustras : 8 juin à 18h et 19h30 Théâtre HautePierre

● Démon : 12 juin Cité de la Musique www.percussionsdestrasbourg.com

NOUR AYADI + BANDITMINUIT

Interprète d'une grande intégrité et d'une grande puissance communicative, Nour Ayadi cherche à se perfectionner auprès de musiciens aussi admirés que Abdel Rahman El Bacha, Cédric Pescia ou encore Epifanio Comis. Elle se pro-



© Motorhead

CULTURE 2021

ÉTAPE ESSENTIELLE DU DÉCONFINEMENT

Avec ses livreurs Uber en danseuse, son appli Amazon en embuscade, ses liquidations, ses faits divers et ses thromboses, le scénario sanitaire cogne comme un pitch de série télé, une guerre des mondes, des vaccins et des plateformes. Du Philip K. Dick version Gojira.

En juin on déconfiner l'esprit et l'imaginaire, on retrouve l'appétit, on rêve de destinations lointaines et de nécessaires rites culturels conjuguant la poésie d'Amanda Gorman, le nouveau film de Leos Carax en ouverture de Cannes, Thomas Pesquet en apesanteur sur les playlists FIP, les 3 Oscars de *Nomadland*, la sortie d'un album inédit de Prince ou Tchekhov et Tiago Rodrigues dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon... La Culture, étape essentielle du déconfinement !

Après plusieurs mois d'interruption, Station reprend le cours de ses parutions avec un n° spécial marquant la reprise culturelle en regroupant les mois de juin et de juillet, recensant dans des configurations réadaptées, les programmes maintenus de fin de saison, les reports, initiatives estivales et festivals, les films, sorties et avant-premières : les 10 ans de Wolfi Jazz, *Extrapolé* dans les quartiers, la *Traversée de l'été* du TNS, la version kiosque de Jazzdor, les adieux du Capitaine Sprütz, du jazz à la Petite Pierre, la Forêt contemporaine de Haguenau, de la musique et du théâtre au Musée Würth, les réouvertures du Nouma et de la laiterie, l'été jeune public au Taps, l'art de la table au Musée Lalique, la nouvelle saison de l'Opéra du Rhin et les aventures sonores de Mulhouse... Un programme de légitime défense. P.P.

DÉCONFINEMENT MODE D'EMPLOI

Depuis le 3 mai, les attestations de déplacements en journée sont supprimées et les déplacements inter-régionaux sont à nouveau autorisés, les collèges (en demi-jauges pour les classes de 4e et de 3e) et les lycées (en demi-jauge) ont réouvert ● Le 19 mai, le couvre-feu a été décalé à 21h dans le cadre d'une réouverture des commerces, des terrasses des bars et des restaurants (jauge de 6 personnes au maximum par table), des musées, des cinémas, des théâtres, des salles de spectacles avec public assis, jauges réduites et protocoles sanitaires, ainsi que celle des établissements sportifs de plein air et couverts.

● JUIN EN 2 ÉTAPES

● 9 JUIN

Au 9 juin, le télétravail sera allégé en concertation avec les partenaires sociaux au niveau des entreprises, et le couvre-feu sera repoussé à 23h. Les cafés et les restaurants seront réouverts en intérieur (tables de six personnes au maximum). Il sera même possible d'accueillir jusqu'à 5000 personnes dans les lieux de culture, les établissements sportifs, les salons ou encore les foires d'exposition avec un pass sanitaire. Les salles de sport pourront ouvrir à nouveau et la pratique sportive sera élargie aux sports de contact (plein air) et aux sports sans contact (en intérieur). Les touristes étrangers pourront revenir en France munis d'un pass sanitaire.

● 30 JUIN

Le 30 juin devrait mettre fin au couvre-feu. Si la situation sanitaire locale le permet, les limites de jauge dans les établissements recevant du public seront supprimées. Il sera enfin possible, dès lors que la situation sanitaire l'autorise, de participer à tout événement rassemblant plus de 1000 personnes en extérieur et en intérieur (avec un pass sanitaire). Les discothèques resteront encore fermées.

■ Cette stratégie de réouverture étant conditionnée à la situation sanitaire dans chaque département, ces mesures nationales pourront être tempérées par des "freins d'urgence" dans les territoires où le virus circulerait trop (taux d'incidence supérieur à 400 infections pour 100 000 habitants, augmentation brutale du taux, risque de saturation des services de réanimation).



● Go To The Dogs ! © Philippe Lebruman



JAZZDOR KIOSQUE EN MUSIQUE

Un kiosque à musique et des allures de place publique surgie d'un film de Pierre Etaix, d'une illustration des amoureux de Peynet ou d'une pochette d'un vieux vinyl des Compagnons de la Chanson. Fanfares municipales, harmonies des gardiens de la paix et autres ensembles de cuivres y donnent toujours des concerts. L'âge d'or du kiosque mariant le dôme turc, les poteaux de fonte, le vauxhall anglais et la Belle Epoque, renvoie aux Fêtes de la Musique et autres Flâneries musicales d'aujourd'hui ou plus encore ce été aux concerts Jazzdor déconfinant les genres et les rencontres avec un jazz qui grimpe aux arbres. Une version panoptique et bienvenue d'un jazz improvisé circulant librement dans les allées du parc !

Un jazz sous les marronniers avec : les manœuvres de **Go To The Dogs !** au jeu musclé et néanmoins ré-créatif, réferent d'une sainte trinité (Ornette Coleman, John Zorn et Marc Ribot) ● le dialogue mélodique et rythmique **Habka**, nourri de fables bédouines et de poèmes contemporains, réunissant la oudiste et chanteuse palestinienne **Kamiliya Jubran** et la contrebassiste

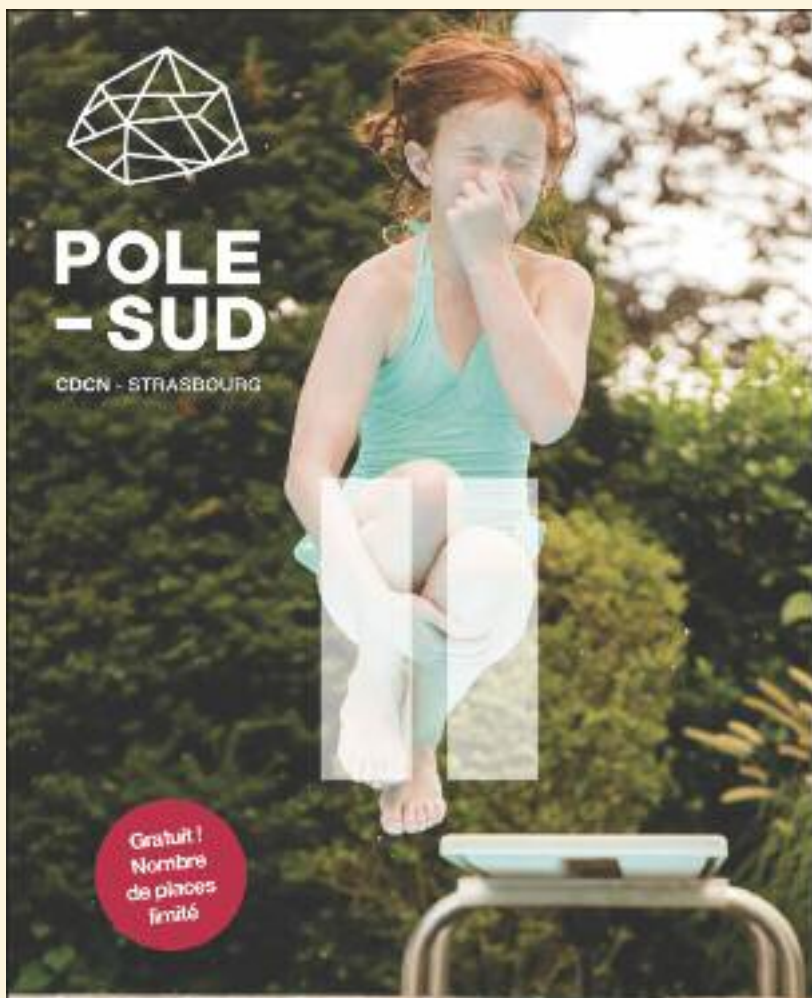
jazz **Sarah Murcia**, soeurs de musique ● les explorateurs de sons du **Philippe Mouratoglou Trio**, se nourrissant des *Ricerare* de Francesco da Milano, d'une évocation de *The Peacocks* de Jimmy Rowles ou d'un hommage au chanteur Scott Walker ● les insolentes free folk songs, jazz et post-rock, du trio **You** illuminées par la puissance lyrique de la chanteuse Isabel Sörling ● et le ton juste et la grâce mystérieuse de **Curiosity**, projet du guitariste David Chevallier mêlant jazz, pop et baroque.

■ Du 13 juin au 11 juillet Kiosque Parc du Contades Avenue de la Paix

Tram B/E arrêt Contades Accès libre, plein air et concerts assis. Les spectateurs sont invités à venir avec sièges pliants et autres coussins

- 13 juin à 16h : Go to the Dogs !
- 17 juin à 18h30 : Sarah Murcia et Kamiliya Jubran : Habka
- 24 juin à 18h30 : P. Mouratoglou Trio
- 4 juillet à 16h : You
- 11 juillet à 16h : Curiosity

● JAZZDOR Infos 03.88.36.30.48 www.jazzdor.com



POLE-SUD

CDCN - STRASBOURG

Gratuit !
Nombre de places limité

FESTIVAL

EXTRAPOLE

27 JUIN > 09 JUL 21 QUARTIER DE LA MEINAU

DI 27 JUIN À PARTIR DE 14:00 > A côté de l'église, place de l'Île de France
Dans le cadre de la Fête des Peuples

- > **IRISH TUNES** Musique celtique
- > **CIE MISTRAL EST** Asphalte

MA 29 JUIN À PARTIR DE 19:00 > Jardin de POLE-SUD

- > **AMALA DIANOR / DENIS LACHAUD** Xamúma Fane Lay Dëm
- > **AKIKO HASEGAWA / ALINE ZELLER** Les va-et-vient
- > **PRÉSENTATION DE SAISON 2021/2022**

ME 30 JUIN À PARTIR DE 15:00 > Jardin de POLE-SUD

- > **AMALA DIANOR / DENIS LACHAUD** Xamúma Fane Lay Dëm
Présenté avec la Médiathèque de la Meinau
- > **JEAN-LOUIS GADÉ** Gnanfé

JE 01 JUIL À PARTIR DE 19:30 > Jardin de POLE-SUD

- > **SIMON FELTZ** Phase
- > **JEAN-LOUIS GADÉ** Gnanfé
- > **JOËL BROWN / LORY LAURAC / ASHLEY WEISS** Sans titre
- > **AKIKO HASEGAWA / ALINE ZELLER** Les va-et-vient
- > **OLGA MESA / FRANCISCO RUIZ DE INFANTE** Les arbres du pendu

VE 02 JUIL À PARTIR DE 19:00

- POLE-SUD Studio > **JULIEN CARLIER** Collapse (Travaux Publics)
- Jardin de POLE-SUD > **SIMON FELTZ** Phase

LU 05 JUIL

- 11:00 > Ecole de la Canardièrre
- 17:30 > Parc de la Peupieraie - Dans le cadre de l'ÉTÉ à la Meinau
- > **DAVID ROLLAND** Les pieds parallèles

MA 06 JUIL À PARTIR DE 18:00 > Stade de la Canardièrre

- > **CIE MISTRAL EST** Asphalte
Dans le cadre des projections Cinéma Plein Air organisées par SpSak3r en partenariat avec Internationale Meinau Académie

ME 07 JUIL

- 10:30 > Résidence Laury Munch
- 17:30 > Parc de la Peupieraie - Dans le cadre de l'ÉTÉ à la Meinau
- > **CIE MIRA** 30 ans après

VE 09 JUIL

- 19:00 > POLE-SUD Studio
- > **TRAJECTOIRES #13** Sortie de stage - En partenariat avec la cie Mistral Est
- 20:00 > Jardin de POLE-SUD
- > **FRANK MICHELETTI / CIE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS**
Modulations of Rythms + Play the Ghost + Jungles

PLUS D'INFOS

POLE-SUD.FR

+33 (0)3 88 39 23 40 //   
1 rue de Bourgogne - F 67100 Strasbourg

duit régulièrement en récital en Tunisie, au Maroc et en Europe (Pologne, Açores, Italie, Autriche...) dans un répertoire balayant les périodes classique et romantique, incluant des œuvres de Beethoven, Busoni ou Schumann.

● **8 juin à 19h**
Centre Claude Vigée Bischwiller
www.mac-bischiwiller.fr

Dans le cadre des Concerts des grands diplômés 2019 de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot

■ **LOMBRE**
+ **BANDITMINUIT**

Enfant du rap, **Lombre** tire son inspiration d'artistes tels que Georgio, Ben Mazué, Gaël Faye ou Bigflo et Oli. Avec son hommage à Pierre Soulages, la noirceur du chanteur devient lumineuse et l'écriture de son nouvel EP La lumière du noir prend le chemin de la beauté. En première partie, le strasbourgeois **Banditminuit** (et son premier album, *Minuit*) transporte dans un univers à la fois doux, planant et acéré.

● **8 juin à 18h30** **Tanzmatten Sélestat**
www.tanzmatten.fr

L'achat d'un billet pour Lombre donne droit à une invitation pour le concert de Syrano le 18 juin

■ **MARIE CHEYENNE**

Nous sommes en 2020 après Jésus-Christ. Toute la Gaule est occupée par les tambours de l'électroménager... Toute ? Non ! Car une bande d'irréductibles poètes et chansonniers résiste encore et toujours à l'invasisseur. Lorsqu'elle a pris sa plume, Marie Cheyenne n'envisageait pas d'autre manière de s'exprimer que par le biais de la chanson à texte. A mi-chemin entre Joan Baez et une punk à chien, cette visage pâle (elle chante aussi au sein du trio swing décalé The Cracked Cookies) emprunte aux amérindiens un nom pour affirmer sa révolte humaniste, avec dans sa guitare des chansons "comme des caresses ou bien des poings dans la gueule". Sur scène, c'est un peu comme si Brasens rencontrait Woodie Guthrie en jupe, se transformait en clown, fumait une clope avec Django et finissait par tout envoyer valser dans un grand éclat de rire. Et ça, ça fait du bien !

● **10 juin à 20h30** **Illiade Illkirch**
www.illiade.com

■ **TÊTES RAIDES**

La fin d'année 2020 des Têtes Raides est intense pour le groupe. Avec la réédition de sa discographie complète, un album best-of accompagnant la célébration des *30 ans de Ginette*, un Olympia en prévision et un nouvel album. En 2021 ? Un concert à la MAC !

● **10 juin à 20h** **MAC Bischwiller**
www.mac-bischiwiller.fr

■ **ALICE**

D'après Lewis Carroll
Hanatsu Miroir

Tout public à partir de 6 ans

Quatre ans après *La Vallée des Merveilles* (Biennale de Venise, 2017) Hanatsu Miroir vous invite à redécouvrir un des plus beaux classiques de la littérature anglaise sous forme de spectacle musical écrit à l'intention des petits comme des grands : *Alice*. À la suite du Lapin Blanc, on redécouvre l'univers merveilleux et absurde conçu par Lewis Carroll il y a plus de 150 ans. Dans ce spectacle musical Hanatsu Miroir propose une cartographie sonore et visuelle du Pays des Merveilles. La musique combine des sonorités et des timbres inouïs, tirés d'un instrumentarium divers et varié d'où émerge la voix de "la chanteuse de l'extrême" Frauke Aulbert. Le texte, bilingue franco-allemand, situe l'action, donne la parole aux personnages ou se déploie comme un élément rythmique ou mélodique, au même titre que les autres paramètres musicaux.

● **11 juin à 20h/12 à 11h** **Espace K**
www.espace-k.com

FESTIVAL ((PARENTHÈSE))

La Halle Verrière déconfiné et réouvre ses portes dès la fin mai, dans le cadre d'un festival réactif et éphémère ((Parenthèse)) regroupant une série d'événements festifs : au départ, les 29 (de 14h45 à 20h30) et 30 mai (de 14h à 19h) entre la Boîte Noire, l'Usine et la Cour du Site Verrier, avec Le Graffomaton de la Cie des O, Dans l'Atelier du Tof Théâtre, Les 3 Petits Cochons du Théâtre Magnetic, La Bande à Tyrex et le folk de Thibaut Sibella & Friends. Puis en juin, les concerts s'enchaînent avec le septet électrique et tropical **Who's The Cuban** (le 12) qui explose rythmes caribéens et rock psychédélique, la chanteuse, danseuse et percussionniste **Lucia de Carvalho** (le 19) et ses origines métissées, l'Angola, le Brésil et la France, pour une musique libre et voyageuse mêlant avec énergie, rythmes du Monde et musiques actuelles concert précédé de la projection du film d'Hugo Bachelet, Kuzola, autour de l'enregistrement du nouvel album de Lucia de Carvalho, de Lisbonne à Luanda, et **Mojo Sapiens** (le 26), power trio deluxe (Eli Finberg de Freez, Leopard Da Vinci des Fat Badgers et Sbrovazzo de Dirty Deep), connexion entre flow hip hop, boucles électro, guitare blues et chants cherokee pour un mélange fort, entre feu de bois et logiciel Pro Tools, entre Rhyme Syndicate et Fat Possum.

● **De mai à juin**
Halle Verrière Meisenthal
halle-verriere.fr

Concerts assis (non numérotés) petits tarifs réouverture, réservation obligatoire et places limitées

● **12 juin à 20h** : Who's The Cuban
● **19 juin à 18h30** : Lucia de Carvalho + film *Kuzola*
● **26 juin à 20h** : Mojo Sapiens

ÉTÉ

la traversée de l'été #2

Programme estival itinérant

60 artistes

250 événements gratuits*

10 juillet | 28 août 2021

* Spectacles en itinérance

Visites guidées insolites

Les brigades contemporaines

Les cartes blanches du samedi

Troupe Avenir de l'été

Ateliers d'écriture, ateliers radiophoniques...

Résidences de création, d'écriture, de traduction...

TNS Théâtre National de Strasbourg

03 88 24 88 00 | traversee.tns.fr | #LaTraverséeDeL'ÉTÉDuTNS



Du jeudi 24 au samedi 26 juin 20h
CAPITAINE SPRÜTZ

Du jeudi 8 au samedi 10 juillet 20h
PRÉSENTATION DE SAISON

Du jeudi 22 au samedi 24 juillet 20h
AÏE! AÏE! AÏE!

Du jeudi 29 au samedi 31 juillet 20h
CABARET IMPROLINI!



● Madame Butterfly
photo répétition

OPÉRA

NATIONAL DU RHIN

OPÉRA ● DANSE
HEURE LYRIQUE
ARSMONDO
JEUNE PUBLIC

MADAME BUTTERFLY

De Giacomo Puccini
Direction **Giuliano Carella**
Mise en scène **Mariano Pensotti**
Lorsque Puccini s'enflamme pour l'émouvante histoire de Cio-Cio-San, petite geisha japonaise séduite et abandonnée, il ne se doute pas que son opéra va devenir l'un des plus populaires de tout le répertoire. Composé d'une musique bouleversante pour ce cruel fait divers – un cynique officier de marine épouse une jeune japonaise avant de rentrer chez lui faire un "vrai" mariage –, Puccini crée l'un des plus parfaits bijoux de l'opéra. Pour rendre justice à ce chef-d'œuvre de sensibilité, un grand spécialiste de ce répertoire est à la baguette : Giuliano Carella. Il retrouve pour l'occasion un formidable ténor avec lequel il s'est illustré ici même il y a quelques années : Leonardo Capalbo. Quant au rôle-titre, c'est une étoile du chant roumain qui l'incarnera : la soprano Brigitta Kele. A la mise en scène, un artiste connu pour son travail fort et radical, le dramaturge et cinéaste argentin Mariano Pensotti, qui signa à l'OnR sa toute première mise en scène d'opéra avec *Beatrix Cenci*.
● 18, 22, 24, 28 à 19h30 / 20 à 17h
● 4 juillet / 6 à 20h Filature Mulhouse
+ Rencontre avec l'équipe le 17 juin à 18h, Librairie Kléber

FEU D'ARTIFICE

in de saison en forme de feu d'artifice à l'Opéra du Rhin avec ce mois de juin, une trentaine de rendez-vous.
● L'Alcina de Haendel, comme porté par un vent d'allégresse, en juin à Col-

mar (le 5) puis à Mulhouse (les 13 et 15) ● Toujours à Mulhouse, à La Filature, les 4, 5 et 6 juin, le Ballet de l'OnR renouvelant un monument de la danse classique **Le Lac des cygnes** dans une chorégraphie de Radhouane El Meddeb ● **Battle Hip-Hop'era**, rencontre entre des danseurs aux styles et parcours différents le 10 juin dans une école au Neuhof, en partenariat avec l'Espace Django ● En marge des représentations de **Madame Butterfly**, le public pourra découvrir, le 12 juin, sous le titre *Puccini et ses amis*, certaines pages rarissimes du compositeur italien dans le cadre des *Heures Lyriques*. Autre *Heure Lyrique* en écho à l'opéra de Puccini, **Madame Chrysanthème** offrira des extraits de l'œuvre d'André Messager par les artistes de l'Opéra Studio (le 26) ● Autre rendez-vous, le Festival **Arsmondo**, consacré cette année au Liban, déploiera sa deuxième séquence du 10 au 27 juin avec notamment, à l'Opéra du Rhin, les Polyphonies libanaises par le Chœur de l'OnR (19 juin) et deux rencontres, l'une avec Henry Laurens (24 juin), l'autre avec Elias Khoury (27 juin) ● Les amoureux du lied pourront savourer le 23 juin le récital de **Mark Padmore** avec Schubert et Schumann ● L'OPS vous invite à ses concerts de musique de chambre, en salle Bastide, les 7, 16, 22 et 23 juin, à 12h30 ● Le jeune public sera également à la fête avec des représentations scolaires les 22 et 23 juin, à Bischheim, de la **Cenerentolina**, lecture rossinienne du conte de Cendrillon.

● OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Infos 03.68.98.51.80
operationaldurhin.eu



● Tarzan & Tarzan
© Meyer Ae

MÉTÉO

● AVENTURES SONORES

Météo et ses aventures sonores, son visuel aux herbes folles, ses fréquences et ses couleurs. Météo chaque année est une performance dédiée à l'onomatopée et à la dissonance, à l'orage, au riff et au bpm. Des couleurs de cartoon dans un décor de friche industrielle qui sent le café et la peinture acrylique, et un scénario de festival se jouant des genres, des températures et des éléments, entre pression atmosphérique et musiques expérimentales et improvisées. Une caisse de résonance.

Météo 2021 en ville, éclair d'une programmation exigeante et ludique, avec *Myotis* création du batteur **Anthony Laguerre** avec percussions (de Strasbourg), Larsen et chauve-souris, avec celle de *Boxing Noise* avec **Cyril Bondi** et les suisses **Emma Sourhace** et **Julie Semoroz**, sonorisant les crochets, uppercuts et pas de danse d'une dizaine de boxeurs amateurs, avec le guitariste britannique **Fred Frith** dans un duo avec la trompettiste portugaise **Susana Santos Silva** (l'une des improvisatrices les plus passionnantes au monde, lit-on dans *Downbeat*) ou comme compositeur d'une partition graphique pour l'ensemble de cuivres **Kill Your Idols**, avec le spoken word du rappeur **Mike Ladd** dans les zones de turbulences de l'accordéoniste **Emilie Skrijelj** et du batteur **Tom Malmendier**, avec les musiciens du grand ensemble **Liken** - et le trompettiste **Timothée Quost** - au pied des murs d'escalade du Climbing Mulhouse Center, mais aussi les musiques acoustiques de **Stéphane Clor** (*Hyperborée*), les impros de **Tarzan & Tarzan**, le projet *H de Gré-*

gory Dargent, l'ensemble jazz franco-polonais **Lumpeks** ou l'intrigant, arty et fulgurant *the Where is Mr R ? ... P.P.*

● Du 24 au 28 août Mulhouse
www.festival-meteo.fr

● 24 août au Motoco : Le Chœur Sauvage vs Tarzan & Tarzan (18h), Mathieu Werchowski solo (20h), Bégayer & Eloïse Decazes & Julien Desailly (22h30) ● 25 août : Eloïse Decazes & Julien Desailly (Bibliothèque Grand Rue), Loup Uberto & Luca Ravinale (18h, lieu à confirmer), Hyperborée (21h, Motoco), Ensemble Linken (22h30, Climbing Mulhouse Center), H (minuit, Motoco) ● 26 août : Tarzan & Tarzan (12h30, Bibliothèque Grand Rue), Kepler (17h30, Auditorium Conservatoire), Where is Mr R ? (18h30, Auditorium Conservatoire), Lumpeks (21h, Parc Salvator), Kill Your Idols (22h30, Parc Salvator) ● 27 août : Louis Laurain solo (12h30, Bibliothèque Grand Rue), Fantôme (17h30, Filature), Emilie Skrijelj/Tom Malmendier/Mike Ladd (18h30, Filature), Fred Frith & Susana Santos Silva (21h, Motoco), Sarah Terral (22h30, Motoco), Osilasi (minuit, Motoco), Semoroz/Sourhace (1h30, Motoco) ● 28 août : Rosso Polare (12h30, Bibliothèque Grand Rue), Susana Santos Silva solo (18h, Eglise St-Joseph), Anthony Laguerre & Les Percussions de Strasbourg (21h, Motoco), Boxing Noise (22h30, Motoco).

+ Concerts dans les communes du Haut-Rhin, dans le cadre de **Météo Campagne**, de Mulhouse à Sierentz, de Ottmarsheim à Hundsbach, en passant par Lutterbach ou Wesserling.

LES SACRÉES JOURNÉES DE STRASBOURG

L'association a vocation à construire des ponts entre des religions et les spiritualités de personnes diverses où chacun est invité à accepter l'autre dans sa différence. Cet ambitieux défi réalisé, au fil des années, a imprégné les habitants de Strasbourg de cet humanisme rhénan, qui respecte la différence de l'autre tout en proposant des concerts-rencontres de musiques religieuses de grandes religions et spiritualités du monde. Les Sacrées Journées de Strasbourg créent des moments rares d'harmonie et réunissent lors de cette 9e édition des créations (La Controverse de Karakorum, de l'Auvergne des troubadours à la Chine du Khan, par l'Ensemble La Camera Delle Lacrime et Un Voyage musical au cœur de l'Égypte ancienne par Les Chants d'Isis), un concert lecture De la Bible au Coran (Amour divin, Amour humain), des Sacrées Journées Junior (concerts scolaires), un atelier d'initiation au chant diphonique Mongol, un concert d'ouverture à la Cathédrale, une conférence autour des Polyphonies Corses Sacrées (au féminin), et des ensembles musicaux de plus de 10 pays, avec la participation de groupes régionaux, la chanteuse mezzo-soprano Sofia Falkovitch, la tunisienne Khadija El Afrit, la mezzo franco-iranienne Ariana Vafadari, la musique polyphonique italienne de Doron Schleifer et Corina Marti, l'Ensemble vocal Exosphère, le duo Rasa (musiques Inde du Nord), le quintet mongol Hatan, le quatuor vocal féminin Madamicella, les musiques soufies de Narjes Salmouna et Jasser Haj Youssef, l'Ensemble Musical pour la Paix dirigé par Bachir Chami, le chanteur syrien Kinan Alzouhir, la chanteuse Lloïca Czackis, l'Ensemble Eolian Harp et le ténor lyrique Shmuel Barzilai...

● Du 12 au 20 juin
Strasbourg et Alsace
sacreesjournées.eu

PROGRAMME

● 12 juin à 20h (Eglise Ste-Marie Mulhouse) : La Controverse de Karakorum
● 12 juin à 20h (Temple Neuf) : Voyage au cœur de l'Égypte ancienne
● 13 juin à 17h (Eglise St-Pierre-le-Jeune) : La Controverse de Karakorum
● 16 juin à 20h (Temple Neuf) : De la Bible au Coran Amour divin, Amour humain
● 17 juin à 10h (Grande Mosquée, concert scolaire) : Sofia Falkovitch + Ensemble Exosphère + Khadija El Afrit
● 17 juin à 20h (Cathédrale) : Ariana Vafadari + Doron Schleifer et Corina Marti + Ensemble Exosphère
● 18 juin à 10h (Eglise Ste-Aurélien, scolaire) : Du Rasa/Hatan/Madamicella
● 18 juin à 18h (Eglise St-Thomas) : Sofia Falkovitch + Narjes Salmouna & Jasser Haj Youssef + Ens. Exosphère
● 18 juin à 20h (Collégiale St-Thiébaud Thann) : A. Vafadari + Hatan + Madamicella
● 18 juin à 20h (Eglise St-Maurice) : Doron Schleifer et Corina Marti + Duo Rasa + Ensemble Musical pour la Paix
● 19 juin à 13h (Temple Neuf et Gymnase Jean Sturm) : Duo Rasa + Hatan + Ensemble Musical pour la Paix + Doron Schleifer & Corina Marti + Khadija El Afrit
● 19 juin à 20h (Eglise Ste-Aurélien) : Narjes Salmouna & Jasser Haj Youssef + Hatan + Madamicella
● 20 juin à 10h (Grande Mosquée) : Ensemble Musical pour la Paix + Sofia Falkovitch + Narjes Salmouna
● 20 juin à 14h (Centre An Nour Mulhouse) : Kinan Alzouhir + Lloïca Czackis + Khadija El Afrit
● 20 juin à 17h (Eglise St-Vincent-de-Paul) : Sofia Falkovitch + Ariana Vafadari + Ensemble Musical pour la Paix
● 20 juin à 20h (Synagogue de la Paix) : Jasser Haj Youssef + Ensemble Eolian Harp + Cantor Shmuel Barzilai

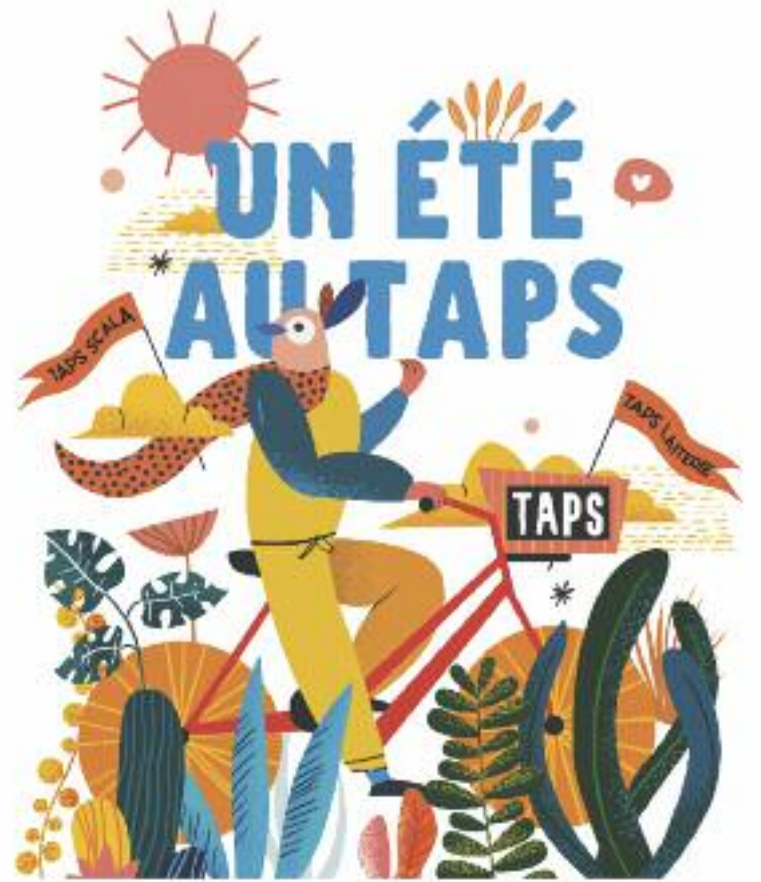
JULIETTE

et L'ORCHESTRE TANGO SILBANDO
Ce n'est pas un secret, j'ai une grande passion pour le tango. La première voix chantée que j'ai entendue, enfant, était celle de Carlos Gardel, sortie d'un 33 tours grésillant que mon père adorait. [...] Cette passion d'enfance n'est pas feinte, ni éteinte. Aussi, quand je rencontrais l'Orchestre Silbando, [...] j'ai vite su que l'aventure commune se prolongerait au-delà de ma première partie Salle Pleyel en avril 2019. Voilà qu'elle se concrétise aujourd'hui. Avec Chloé Pfeiffer, pianiste, arrangeuse et cheffe d'orchestre, nous avons revisité une partie de mon répertoire qui doit beaucoup à mes habitudes tangueras de compositrice, et quelques standards de la chanson française qui s'est également nourrie de la popularité du tango, [...] parodique parfois, sérieuse souvent, amoureuse toujours. Chanter avec ce magnifique Silbando qui n'est pas sans rappeler les grands orchestres argentins tels ceux d'Osvaldo Pugliese ou Leopoldo Federico se résume en une formule : Je vais me régaler ! Vous aussi ! Juliette
● 13 juin à 19h Filature Mulhouse
www.lafilature.org
Clôture Festival Printemps du Tango

SOUAD MASSI

Souad Massi nous invite à découvrir son sixième album, un opus fidèle au mélange subtil de musique arabo-andalouse, de chaâbi et de chanson kabyle qui a fait la réputation de cette voix chaleureuse et humaniste. Paru la veille d'une élection algérienne sous tension, *Oumniya* (Mon souhait) révèle aussi une voix engagée prenant part au combat pour la démocratie dans son pays natal. Entre chansons d'amour et chansons politiques, celle qui se présente comme "issue d'une culture où les femmes doivent se faire respecter" s'élève contre le mariage forcé de petites filles, en appelle à l'extrême honnêteté de l'introspection et revendique le respect des choix intimes.
● 15 juin à 20h
Filature Mulhouse
www.lafilature.org

Strasbourg.eu
eurométrropole



DU 20 JUILLET AU 12 AOÛT 2021

SPECTACLES POUR PETITS ET GRANDS

PROGRAMME

TOYO! | MARDI 20.07 : 10H30 - 17H | TAPS
DES 3 ANS | MERCREDI 21.07 : 10H30 | LAITERIE

L'ENVOL | JEUDI 22.07 : 19H | TAPS
DES 8 ANS | SCALA

À QUOI RÊVENT LES
MEDUSES - DES 3 ANS | MARDI 27.07 : 10H30 - 17H | TAPS
MERCREDI 28.07 : 10H30 | LAITERIE

L'OPÉRA | JEUDI 29.07 : 19H | TAPS
IMAGINAIRE - DES 6 ANS | SCALA

LA PETITE REINE | MARDI 03.08 : 10H30 - 17H | TAPS
DES NEIGES - DES 2 ANS | MERCREDI 04.08 : 10H30 | LAITERIE

L'HOMME QUI PLANTAIT
DES ARBRES - DES 9 ANS | JEUDI 05.08 : 19H | TAPS
SCALA

LE (TOUT) PETIT
PRINCE - DES 3 ANS | MARDI 10.08 : 10H30 - 17H | TAPS
MERCREDI 11.08 : 10H30 | LAITERIE

GRIBOUILLIS | JEUDI 12.08 : 19H | TAPS
DES 7 ANS | SCALA

THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG
PROGRAMME COMPLET : TAPS.STRASBOURG.EU



● L'Envol
© Dandy Manchot



UN ÉTÉ AU TAPS

SPECTACLES POUR PETITS ET GRANDS

Toute l'équipe du TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, se réjouit à l'idée d'accueillir à nouveau du public dans ses salles. Des trouvailles sous le signe de la convivialité, de la musique et de la poésie, avec des spectacles pour petits et grands. Un artiste de cirque et son tuyau de chantier, des marionnettes au beau milieu de constellations, des pelotes de laine ambulantes, Andersen et Saint-Exupéry...

Deux types de propositions artistiques au programme de ces réjouissances estivales : 4 spectacles jeune public (2-3 ans) au Taps Laiterie les mardis à 10h30 et 17h et mercredis à 10h30 ; et 4 spectacles familiaux (6-7 ans et adultes) au Taps Scala les jeudis à 19h.

● **20 juillet** à 10h30 et 17h + **21** à 10h30 (Taps Laiterie) : **Toyo !** de la Cie Les Colporteurs (dès 3 ans), l'histoire d'un équilibriste-contorsionniste, d'une violoniste et d'un tuyau de chantier, un toyo qui devient costume et maison.

● **22 juillet** à 19h (Taps Scala) : **L'Envol** de la Cie Nokill (dès 8 ans), une création théâtrale, cinématographique et musicale qui réunit un père et son fils autour du désir ancestral de pouvoir voler.

● **27 juillet** à 10h30 et 17h + **28** à 10h30 (Taps Laiterie) : **À qui rêvent les Méduses** de la Cie en attendant... (dès 3 ans) parle du sommeil et des rêves, grâce aux illustrations de Mélanie Rutten tissant des liens entre livre et spectacle onirique.

● **29 juillet** à 19h (Taps Scala) : **L'Opéra imaginaire** de la Cie Le Fil rouge (dès 6 ans), rendez-vous de quatre chercheurs-poètes-musiciens, inspirés par l'eau, aux sources de l'imaginaire, autour d'une grande table jonchée de contenants en verre.

● **3 août** à 10h30 et 17h + **4** à 10h30 (Taps Laiterie) : **La p'tite Reine des Neiges** de la Cie On nous marche sur les Fleurs (dès 2 ans), adaptation du conte d'Andersen dans une chambre d'enfant, entre théâtre d'objets, tempête de neige et amour.

● **5 août** à 19h (Taps Scala) : **L'Homme qui plantait des arbres** du Diapason (dès 9 ans) l'histoire d'un berger solitaire qui s'est donné pour mission de redonner vie à des collines dans le sud de la France, qui se meurt de sécheresse.

● **10 août** à 10h30 et 17h + **11** à 10h30 (Taps Laiterie) : **Le (tout) Petit Prince** de la Cie Croqueti (dès 3 ans) spectacle de marionnettes dans les étoiles, d'après Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry.

● **12 août** à 19h (Taps Scala) : **Gri-bouillis** de la Cie La Mâchoire 36 (dès 7 ans), théâtre d'objets et de bricolages, hommage au dessin et à l'imagination quand la pensée d'un homme devient gri-bouillis.

■ Du 28 juillet au 12 août TAPS
Infos 03.88.23.79.30
www.taps.strasbourg.eu

■ **SYRANO + CÉLINE PÉRAN**
Influencé par les musiques de IAM, Cypress Hill et The Arcade Fire, il aime tout autant les textes chantés par Jacques Brel, Charles Aznavour ou Edith Piaf. **Syrano** est reconnu pour ses musiques travaillées et son talent textuel abondant avec finesse, légèreté et poésie des sujets délicats. Son art est particulièrement marqué par cet engagement social et sociétal. En première partie, **Céline Péran** sur un tour de chant plutôt rêveur et des envies d'évasion.

● **18 juin à 20h30 Tanzmatten Sélestat**
www.tanzmatten.fr
L'achat d'un billet pour Syrano donne droit à une invitation pour le concert de Lombre le 8 juin

■ **MONSIEUR CAMILLE SAINT-SAËNS**
À travers mélodies, duos, pièces pour piano, extraits de correspondances, air d'opéra *Monsieur Camille Saint-Saëns* tente d'explorer l'homme, ombrageux ou fuyant et l'artiste de génie. Comment égaler ceux qu'on ne peut dépasser ? "En étant autre"... Après les *Orientales* de Victor Hugo, la vie de Théophile Gautier, Baudelaire et Verlaine mis en musique par Debussy ou Reynaldo Hahn, le portrait de cet "autre" s'inspire de la lecture de lettres et recueils conservés à Dieppe et à la Bibliothèque nationale de France. Avec : Anne Moretti (mezzo, chant), Clémence Chabrand (piano), Sandra Collet (soprano), Alain Chaudron (récitant) dans une mise en scène de Bruno Bouzague.

● **19 juin à 20h auditorium BNU**
Entrée libre sur réservation
www.bnu.fr

■ **SYLVAIN RIFFLET**
Jazz à la Philharmonie #2 : Remember Stan Getz
Saxophoniste vibrant au jeu ample et délicat, Stan Getz est l'un des géants américains du jazz. Son esprit se trouve ici invoqué avec ferveur par un large aréopage de musiciens sous la direction de Sylvain Rifflet, lui-même remarquable interprète. Ayant démarré, encore adolescent, sa carrière de saxophoniste dans les années 40 et joué jusqu'à son dernier souffle (rendu en 1991), Stan Getz a déposé une empreinte indélébile dans l'histoire du jazz. Protagoniste majeur des mouvances cool jazz et jazz West Coast, il a en outre gravé plusieurs albums splendides sous l'influence des musiques brésiliennes, de la bossa nova en particulier. Saxophoniste aventureux, admirateur de Stan Getz (dont il a récemment revisité avec éclat le légendaire album *Focus*), Sylvain Rifflet conduit les musiciens à travers l'univers sinuex et voluptueux du géant américain.

● **21 juin à 20h Filature Mulhouse**
www.lafilature.org
Une création exceptionnelle à La Filature en partenariat avec la Philharmonie de Paris à l'issue de répétitions au Conservatoire de Mulhouse et avant les représentations à la Philharmonie de Paris (les 22 et 23 juin).

■ **CHANTONS SOUS LA PLUIE**
Ciné-concert OSM.
Gene Kelly & Stanley Donen
Fleuron de la comédie musicale, *Chantons sous la pluie* n'a cessé d'enchanter les spectateurs depuis sa sortie en 1952. Le film est présenté ici en ciné-concert, avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse placé sous la direction d'Adrian Prabhava. Coréalisé par Stanley Donen et Gene Kelly - par ailleurs éblouissant interprète du rôle masculin principal Don Lockwood -, *Chantons sous la pluie* décrit ce moment décisif qui vit le cinéma et Hollywood passer du muet au parlant.

● **25 juin à 20h/26 à 19h**
Filature Mulhouse
www.lafilature.org

■ **DEGREE + GLOBAL NETWORK**
Un concert dans l'écrin végétal du parc avec le jeune nantais **Degree** cultivant la mélancolie au travers d'arrangements électro-folk mixant sonorités digitales et organiques, voix, machines et guitare, et le duo électro pop **Global Network**, Loris et Nils, fans de Frank Ocean, Jamie XX ou Radiohead et auteurs d'un effervescent et remarqué premier EP les hissant au rang d'espérons de la pop hexagonale.

● **25 juin à 20h**
Parc Musée Würth Erstein
www.musee-wurth.fr

■ **OPS. PHILHARMONIQUE**
Direction Aziz Shokhakhimov
Le concert présentation de la nouvelle saison 2021 - 2022 avec, au programme, Dvorak, Beethoven, Prokofiev, Bizet, Tomasi, Borodine, Sibelius, Mozart, Brahms, Haydn, Bernstein.

● **1 juillet à 20h Palais des Congrès**
Entrée gratuite sur invitation
philharmonique.strasbourg.eu

■ **BRAIN DAMAGE**
BIG LITTLE SESSIONS
Un dispositif taillé pour la situation actuelle, telle est la proposition de Brain Damage, pionnier du dub en France, avec ces *Little Big Sessions* : un concert de proximité, format poche, de proximité, une rencontre et un moment intime avec l'artiste et un set reggae dub taillé sur mesure. Trois sessions par jour avec une ouverture des portes 15 minutes avant chaque sessions. Concert assis et masqué. 10 personnes par session.

● **3 et 4 juillet à 11h, 15h et 18h**
Espace Django
www.espacedjango.eu



TNS
Mithridate
CRÉATION AU TNS
Jean Racine | Eric Vigner
31 mai | 8 juin



Au Bord
CRÉATION AU TNS
Claudine Galera | Stanislas Nordey
21 | 29 juin



Inflammation du verbe vivre
Wajdi Mouawad
26 juin | 2 juillet

TNS Théâtre National de Strasbourg
03 88 24 00 24 / tns.fr



● SPRÜTZ
Un héros s'arrête
© Vincent Longy

ESPACE K

● HUMOUR
ET AUTRES CURIOSITÉS

■ **CAPITAINE SPRÜTZ UN HÉROS S'ARRÊTE**
Cie Le Kaffeur
Tout public à partir de 10 ans
La Capitaine SprütZ annonce qu'il s'arrête ! Oui, il s'arrête car il en est convaincu maintenant : le vrai héros est celui qui sait s'arrêter. Soyez donc les premiers à découvrir pourquoi, au bout de 30 ans de bons et loyaux services au sein de la NASA (Nouvelle Agence Spatiale Alsacienne), le seul sex-symbol de l'Alsace décide de s'arrêter. Comme toujours avec le Capitaine vous irez de surprises en étonnements, de sourires en fous rires à travers sa vision désopilante du monde !

● **24,25,26 juin à 20h Espace K**
www.espace-k.com

■ **AÏE AÏE AÏE**
Cie Houppz Théâtre
Tout public à partir de 10 ans
Ou... L'incroyable exploit du Grand Fakir Royal et de son assistant Tandoori au Pays sinueux des Sept Douleurs. Après avoir suivi les enseignements du grand Mage Mahal et présenté ses exploits dans le music-hall de Fakirwiller, il arrive enfin chez vous et vous n'en revendrez pas ! Entrez dans l'univers du Fakir Royal et de son assistant Tandoori pour un spectacle au-delà des performances humaines et spirituelles. Le Fakir Royal traverse toujours sur les clous, dort dans un lit de braises et se fait des massages à la tronçonneuse ! Rien ne l'effraie... Alors montez sur son tapis magique et laissez-vous transporter !

● **22,23,24 juillet à 20h Espace K**
Le spectacle est en plein air dans la cour de l'Espace K (repli en salle en cas de mauvais temps)

■ **CABARET IMPROLINI**
Cie Houppz Théâtre
Tout public à partir de 10 ans
Dans une ambiance de cirque 1900, Houppz Théâtre revient aux sources de l'improvisation théâtrale ! Vous allez découvrir l'envers du décor de ce cabaret singulier, ses personnages fantasques et attachants dans des numéros de haute voltige spontanée qui vont s'enchaîner devant vos yeux ébahis. Sous la houlette de Monsieur Loyal, entièrement improvisées et sans aucun filet, les saynètes seront créées devant vous, pour vous et grâce à vous pour composer un spectacle unique en son genre.

● **29,30,31 juillet à 20h Espace K**
En plein air dans la cour de l'Espace K (repli en salle en cas de mauvais temps)

■ **PRÉSENTATION SAISON 2021 - 2022**
Comme chaque année, venez découvrir les joyeusetés au programme, agrémentées de quelques surprises musicales en live avec Jean-Luc Falbriard, accompagné de Guillaume Schleer et Lionel Grob. L'occasion de faire votre sélection et de ne rien rater dans cette saison toujours plus ambitieuse.

● **8,9,10 juillet à 20h**
En plein air dans la cour de l'Espace K (repli en salle en cas de mauvais temps)

■ **ESPACE K**
10 rue du Hohwald
Infos 03.88.22.22.03 espace-k.com

■ **AUTRES CURIOSITÉS**
● **11 juin à 20h30/12 à 11h** : Hanastu Miroir - Alice (voir rubrique Musique)
● **2 juillet à 20h** : Cours Florent - Constellations (voir rubrique Théâtre)

MÉTÉO MULHOUSE MUSIC FESTIVAL
AVENTURES SONGRES
24-28.08.2021

BEGAYER & ÉLOISE DECAZES & JULIEN DESAILLY
SUSANA SANTOS SILVA & FRED FRITH
ANTHONY LAGUERRE & LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG «MYOTIS V»
EMILIE SKRIJELJ / MIKE LADD / TOM MALMEMOIER
EMMA SOUHARCE / JULIE SEMOROZ / CYRIL BONDI «BOXING NOISE»
KILL YOUR IDOLS & FRED FRITH «ORANGE SKIES»
STEPHANE CLOR / CLARA LEVY / LEA ROGER / ARMAND LESECC «HYPENBORÉE»
GREGORY DARGENT / ANIL ERASLAN / MASSIM HALAL «H»
& ROSSO POLARE, FANTOME, OSILASI, WHERE IS MR B?, SEMOROZ / SOUHARCE, LUMPEKS, MATHIEU WERCHOWSKI, TARZAN & TARZAN, CLÉMENT VERCELLETTO, LE CHOEUR SAUVAGE ++++

WWW.FESTIVAL-METEO.FR

Grand Est
Alsace
Mulhouse



● Inflammation du Verbe Vivre
© Simon Gosselin

TNS THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

■ MITHRIDATE

De Jean Racine

Mise en scène Eric Vigner

Racine, quand il écrit cette pièce en 1672, s'inspire de la vie de Mithridate VI, qui régna jusqu'en 63 av. J.-C. sur le royaume du Pont – l'actuelle Turquie, la Crimée et de nombreuses régions au bord de la mer Noire – et reste célèbre pour avoir résisté à l'expansionnisme romain, mais aussi pour avoir accoutumé son corps à résister aux poisons : la mithridatisation. Racine situe l'action au dernier jour de sa vie : alors que Mithridate est déclaré mort, ses deux fils se disputent son royaume et la reine. Mais le retour du roi va tout bousculer. Le metteur en scène Eric Vigner voit dans cette œuvre crépusculaire le dernier sursaut d'un homme hanté par sa disparition et celle du monde hellénistique, dont il est le dernier rempart.

● Du 31 mai au 8 juin à 18h sauf 5 et 6 à 16h et rel. 3 Salle Koltès

Metteur en scène, acteur, scénographe, Eric Vigner est actuellement directeur artistique du Théâtre Saint-Louis à Pau.

■ AU BORD

De Claudine Galea

Mise en scène Stanislas Nordey

Avec Cécile Brune

En 2004, la photo d'une soldate américaine tenant en laisse un prisonnier nu et à terre dans la prison d'Abou Ghraïb paraît dans la presse. L'écrivaine Claudine Galea la découvre, sous le choc. Qu'est-ce que cette image déclenche en elle ? Pendant quinze mois, elle tente d'écrire, n'aboutit pas, jette tout. Jusqu'à ce qu'elle parvienne à articuler,

dans le jaillissement d'une langue poétique et crue, ce que cette image fait ressurgir en elle des rapports de pouvoir, de la volonté d'humiliation, de l'enfance, de la sexualité.

● Du 21 au 29 juin à 20h sauf 27 à 16h/rel. 24 Salle Gignoux

Claudine Galea est écrivaine de théâtre, de romans, d'albums et de textes radiophoniques. *Au Bord* a été Grand Prix de Littérature dramatique en 2011.

■ INFLAMMATION DU VERBE VIVRE

De Wajdi Mouawad

Wahid, metteur en scène, double théâtral de Wajdi Mouawad, doit monter *Philoctète*, une des sept tragédies de Sophocle parvenues jusqu'à nous. Le décès de Robert Davreu, qui devait traduire le texte, le rend profondément triste et lui fait perdre le goût et le sens de la vie. Il décide alors de partir seul en Grèce, sur les traces du grand guerrier Philoctète, puis de rejoindre les morts dans l'Hadès, le monde obscur et intercalaire des morts-vivants.

● Du 26 juin au 2 juillet à 19h sauf 27 à 15h et rel. 28 Salle Koltès

Auteur de théâtre et de romans, metteur en scène et acteur, Wajdi Mouawad dirige depuis 2016 le théâtre La Collirée.

■ TNS

1 avenue de la Marseillaise
03.88.24.88.24. www.tns.fr

+ À NOTER :

Présentation des spectacles TNS (de septembre 21 à janvier 22) : 19 juin à 18h et 20 juin à 16h Salle Koltès



● Toutes leur robes noires
© Alban van Vassenhove

L'AUTRE SAISON TNS THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

■ TOUTES LEURS ROBES NOIRES

De Claudine Galea

Mise en scène Antoine Hespel

Raconter un envol. Celui d'un enfant, assoiffé. Un enfant qui veut voir, connaître, savoir. Un enfant qui ne peut plus entendre ce qu'on lui a déjà raconté mille fois. Un enfant plein de joie, d'envie. Qui envie le monde, le monde dont on l'a protégé jusque-là. Mais maintenant l'enfant doit découvrir, il est grand temps, n'en déplaise à sa maman.

● Du 8 au 11 juin à 18h30

Salle Jeanne Laurent

Antoine Hespel, élève metteur en scène du TNS, a travaillé en partenariat avec l'équipe du Préau CDN de Normandie-Vire, les acteur-riche-s Baptiste Mayoraz, Nadja Bourgeois, Léa Quinsac et l'équipe artistique associée dont Christian Dubet, sur une forme itinérante conçue à partir du texte Toutes leurs robes noires de Claudine Galea, autrice associée du TNS.

■ ASSÉCHÉS

Texte et mise en scène Timothée Israël

Asséchés raconte la brutalité d'une séparation entre un frère et une sœur dans le cimetière où ils ont grandi à l'écart du monde, quelque part au bord de la Méditerranée. La hausse des températures leur impose de faire un choix entre rester et partir, entre mourir dans leur maison ou fuir vers un ailleurs, incertain mais espéré. Ils ne prennent pas la même décision, et le lieu paisible dans lequel ils ont été élevés par leur mère devient terrain d'une déchirure familiale

● Du 10 au 15 juin à 20h sauf 12 à 15h et 20h/rel. 13 Salle Gignoux

Le spectacle est de Timothée Israël, metteur en scène du Groupe 46 (2e

année), avec des élèves de son Groupe et un élève metteur en scène du Groupe 47 (1ère année).

■ RIVIÈRE DE VERRE INSTALLATION LUMINEUSE

Dix élèves des sections Régie-Création et Scénographie-Costumes du Groupe 46 (2e année) ont participé à un workshop en mars dernier, initié par Philippe Berthomé, créateur lumière et responsable des formations techniques de l'École du TNS, au Centre International d'Art Verrier de Meisenthal. Le résultat de cet atelier, mené autour du thème de l'ampoule, est exposé sous la forme de l'installation Rivière de verre, dans le cadre de L'Industrie Magnifique

● Du 3 au 13 juin Place Kléber

■ CÉRÉMONIE DE REMISE DU PRIX DES LYCÉEN.NE.S BERNARD-MARIE KOLTÈS

L'enjeu du prix, en soutien aux écritures d'auteur-e-s vivant-e-s, est de transmettre aux lycéens.ne.s de la région le goût de la littérature dramatique contemporaine, le plaisir d'exercer leur esprit critique et de défendre un point de vue à travers trois textes qu'ils ont découverts et étudiés : *Chéries de l'ombre* de Manon Ona, *La chute des comètes et des cosmonautes* de Marina Skalova et *Les inamovibles* de Sedjro Giovanni Houansou.

● 10 juin à 18h Salle Koltès

■ TNS

L'AUTRE SAISON
Entrée libre sur réservation
au 03.88.24.88.00
www.tns.fr

■ DÉCIBULLES

Réaménagé pour une jauge réduite et le respect des protocoles sanitaires, le site du Chena accueillera des têtes d'affiche nationales, des découvertes et des artistes régionaux, avec des horaires adaptés, une douzaine de bières artisanales alsaciennes et une petite restauration simplifiée. Adaptation et réactivité d'un Décibulles qui enchaîne un programme soutenu de dix soirées éclectiques et festives, avec, dans l'ordre d'apparition : les chansons et soins pop de **Ben Mazué**, Raphaël Beau alias **Laake**, pianiste et producteur de musique électronique, accompagné par un quatuor à cordes, les galaxies pop astrales du trio électro **Zimmia**, les chansons croquantes de **Pomme**, le blues camerounais de **Blick Bassy**, le hip hop latino salsa d'**Ad El Mariachi**, le flow ciselé du rappeur **PLK**, l'italo-ivoirienne hip hop **KT Gorique**, championne de freestyle, **Michel Jonasz** icône de la chanson funky blues, la glo-fi soul pop du duo **Laventure**, le musicien et Dj inspiré **Thylacine**, entre voyages, électro et musiques classiques, **Kid Francescoli** le kid électro de Marseille, version cinéophile, le percutant sextet corrézien **San Salvador**, handclaps et langue occitane, le rock brut et racé de **Last Train**, les chansons, rêves et fantaisies de **Dionysos**, le rock garage south californian de **Jivre**, la performante et électrique **Suzane**, l'ultra groovy groupe turco-néerlandais **Altin Gün** mixant funk, disco et pop psychédélique, les chansons hyperpop d'**Hervé**, le heavy métal loufoque de **Ultra Vomit**, le show parodique de **Princesse Leya**, mariant métal et humour, la rage rock de **Structures**, les hits afro-latino panchovillanesques de **Zoufris Maracas**, le rap écorché de **Dooz Kawa**, la house instrumentale de **Cheap House**, le hip hop authentique du trio **47ter**, le rappeur solitaire **Josman**, entre spleen et frénésie. Le site sera également ouvert à tous lors des deux dimanches en après-midi, pour des arts de la rue en folie avec les dérapages, dégustations et enchères du **Théâtre Group'**, les chansons humoristiques et la poésie parodique de la **Cie SpectraleX**, le groom clown **Luigi Ciotta**, les rires et meurtres en série de la **Cie Bris de Banane**, le chaos et les clowns du **Tony Clifton Circus**, les danses urbaines et le mât indien de **Lucas Struna** et les setlist, garde-robe et guitare de **Blondi Beat Rousse**...

● Du 9 au 18 juillet
Neuve-Eglise - Vallée de Willé
www.decibulles.com

CONCERTS ● 9 juillet à 18h : Ben Mazué + Laake + Zimmia ● 10 juillet à 18h : Pomme + Blick Bassy + Ad El Mariachi ● 11 juillet à 19h : PLK + KT Gorique ● 12 juillet à 18h : Michel Jonasz + Laventure ● 13 juillet à 18h : Thylacine + Kid Francescoli + San Salvador ● 14 juillet à 18h : Last Train + Dionysos + Jivre ● 15 juillet à 18h : Suzane + Altin Gün + Hervé ● 16 juillet à 18h : Ultra Vomit + Princesse Leya + Structures ● 17 juillet à 18h : Zoufris Maracas + Dooz Kawa + Cheap House ● 18 juillet à 19h : 47ter + Josman

ARTS DE RUE ● 11 juillet de 11h à 18h (gratuit) : Cie SpectraleX + Théâtre Group' + Luigi Ciotta ● 18 juillet de 11h à 18h (gratuit) : Cie Cris de Banane + Tony Clifton Circus + Lucas Struna + Blondi Beat Rousse

■ JAZZ

À LA PETITE PIERRE

11 groupes sont programmés sur 3 jours en juillet, place Saint-Thomas, dans le cadre d'une première édition de ce festival de jazz mettant à l'honneur la scène locale, avec une attention toute particulière à la place tenue par les femmes musicales : le 16 à partir de 18h, avec le *picante* **Cactus 4tet**, le duo complice du pianiste **Grégory Ott** et du saxophoniste **Frack Wolf**, et le **Quartet Lines**, membre du Collectif Oh ! ; le 17 à partir de 17h30, avec la franco-américaine **Melissa Weikart**, le duo pop glo-fi soul **Laventure**, le road trip de **Far East Limited** de l'Éthiopie à New York et **Funkindustry** groove band aux cuivres tranchants ; le 18 à partir de 16h avec un showcase R'n'B de **Ladies With Attitude**, le swing'n'roll de **The Cracked Cookies**, le blues touareg de **Mossa & Zoya** et le célestial soul jazz du **Lisa Doby Quartet**...

● 16,17,18 juillet

Place St-Thomas - Accès libre

www.jazzalapetitefrance.com

THÉÂTRE HUMOUR, CIRQUE, LECTURES ...

AVERTISSEMENT

Attention : suite à l'évolution par étapes des mesures de déconfinement - réouvertures, jauges, heure de couvre-feu - annoncées par le gouvernement les 9 et 30 juin, les programmes et spectacles peuvent être sujets à des modifications d'horaires et d'accueil.
Merci de vérifier les informations sur les sites correspondants...

■ COMME À L'ENTRAÎNEMENT

Cie des O

Le football est un endroit de lien social et de production d'une identité collective. Nourri de rencontres de vestiaires et de club-house, *Comme à l'entraînement* rend grâce aux apprentis fouteux comme à ceux du dimanche.

● 2 juin à 19h PrêO Oberhausbergen
www.le-preo.fr

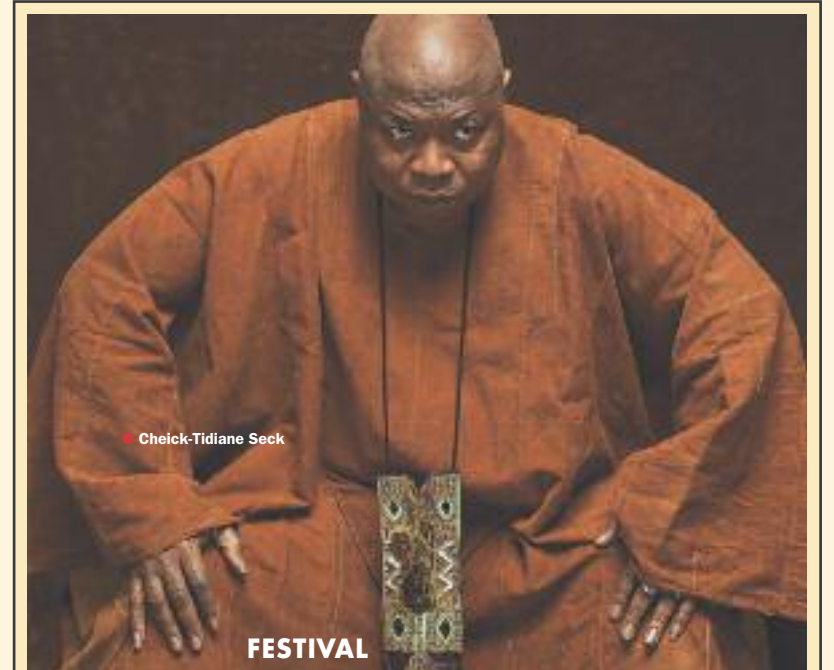
AU GRÈS DU JAZZ

LA PETITE PIERRE DU 7 AU 15 AOÛT

WWW.FESTIVAL-AUGRESDUJAZZ.COM

2021 18^E ÉDITION

Logos: Jaz, Grand Est, hpp, Fondation, Crédit Mutuel, es, ip



● Cheick-Tidiane Seck

FESTIVAL

AU GRÈS DU JAZZ

● LA PETITE PIERRE

Géolocalisée dans le dédale des cartes routières et les secrets de la région, plantée au cœur des forêts enchantées du Parc naturel régional des Vosges-du-Nord, au nord de Saverne, à moins d'une heure de route de Strasbourg, La Petite Pierre conjugue charme et caractère, jazz et terroir. À la pointe du village en surplomb, avec son point de vue, ses jardins en espaliers et son château Xlle siècle, la place Jerri-Hans accueille depuis près de 20 ans maintenant Au Grès du Jazz, un populaire incontournable festival de jazz associant les grands noms du genre et l'âme de l'Alsace bossue. L'art verrier, la broche tressée et Archie Shepp.

La 18e édition du festival à ciel ouvert, réunit randonneurs et amateurs de jazz et de musiques du monde, au gré d'une programmation comptant 12 concerts in et 15 concerts off, un concert jeune public et un after, 9 concerts hors les murs et 4 balades, réunissant la renommée pianiste malien **Cheick-Tidiane Seck** (ancien membre du Super Rail Band de Bamako) et son invité **Archie Shepp**, le retour du contrebassiste **Henri Texier** et son **Chance Quintet** mariant l'apesanteur et la nostalgie, la suractive **Anne Pacey**, batteuse, compositrice, globe-trotteuse et son projet *Bright Shadows*, le jeune pianiste prodige **Thomas Enhco** en solo pour un hommage à Brahms, entre jazz et classique, **Lisa Simone**, fille de Nina, mariant racines afro-américaines et jazz de Broadway, la violoniste **Aurore Voilqué** et son trio jazz manouche comptant dans ses rangs le référent guitariste **Angelo Debarre**, la lumineuse et virtuose chanteuse **Youn Sun Nah** et son partenaire guitariste **Ulf Wakenius** revisitant les standards en mode acoustique, et la création du festival, rencontre et projet blues jazz du saxophoniste **Frack Wolf** et de l'harmooniciste chromatique **Olivier Ker Ourio**...

● **AU GRÈS DU JAZZ**
Du 7 au 15 août La Petite Pierre
www.festival-augresdujazz.com

● FESTIVAL IN

Place Jerri hans, La Petite Pierre
● 7 août : Cheick Tidiane Seck feat. Archie Shepp (17h et 21h) ● 8 août : Léon Phal Quintet (17h), Henri Texier Chance

Quintet (21h) ● 9 août : Anne Pacey (21h) ● 11 août : Zonot + Thomas Enhco (21h) ● 12 août : Lisa Simone Duo (21h) ● 13 août : Aurore Voilqué Trio feat. Angelo Debarre (21h) ● 14 août : Youn Sun Nah & Ulf Wakenius Duo (17h et 21h) ● 15 août : Olivier Ker Ourio & Franck Wolf Réunion Quintet (16h et 20h)

● JEUNE PUBLIC

● 8 août : Les Bedaines de Coton (11h30, Place Jerri hans)

● AFTER

● 7 août : Encore (22h30, Aire Scénique)

● FESTIVAL OFF

● 7 août : Margaux & Martin (15h, Relais des Arts), Lucie Joy (19h, Place de l'École) ● 8 août : ArtMatic Quartet (15h, Jardin des Paiens), Fabrice D'jeuns (18h30, Place de l'École) ● 9 août : Extensions (15h, Jardin des Paiens), In The Mood for Love (19h, Place de l'École) ● 11 août : Gilles Klopfenstein (15h, Maison de Retraite), Jérémy Dutheil & Solal Poux (19h, Place de l'École) ● 12 août : HJ Ayala & Merve Salgar Duo (15h, Jardin des Paiens), Iris Gutfried & My Swing (18h30, Jardin des Poètes) ● 13 août : Fuz Quartet (19h, Place de l'École) ● 14 août : Concert restitution Stage (14h, Place de l'École), Schifen (19h, Place de l'École)

● HORS LES MURS

● 8 août : Djokla (11h, Eglise Saint-Gall, Domfessel) ● 10 août : Classic Jam Quartet (19h et 21h, Musée Laïque) ● 13 août : The Cracked Cookies (15h, Erckartswiller) ● 14 août : Balle-rine (16h, Eglise protestante Grauffthal) ● 15 août : Julien Dechaumont (11h, temple Ryumon, Welterswiler), Bal Pygmée (14h, Place de l'École), Clémentine (18h, Place de l'École)

● BALADES

● 11 août : Sentier découverte du Loosthal (départ 13h, parking Loosthal) ● 12 août : Balade contée de La Petite Pierre (départ 13h30 Office Tourisme) ● 13 août : Balade La Petite Pierre - Erckartswiller (départ 13h30 devant la Mairie) ● 14 août : Balade La Petite Pierre - Grauffthal (départ 14h, Office de Tourisme)

+ PRÉ-OUVERTURE Phalsbourg ● 1 août Ladavina (21h30, Place d'Armes)

■ SCREWS

Alexander Vantournout

Comment une boule de bowling peut-elle devenir le catalyseur d'un mouvement ? Comment des chaussures à crampons défient-elles les lois de la gravité ? Dans Screws, les relations entre corps et objets sont bouleversées. Le mouvement se fait sous l'emprise de l'objet coupé de sa fonction habituelle, c'est lui qui impulse, propulse, contrôle ou dévie le corps.

● 3 juin à 19h/4 à 17h30 et 19h30/5 à 17h et 19h/6 à 11h Maillon
www.maillon.eu

■ QU'EST-CE QUI FOOT À LA MEINAU ?

REVUE SCOUTE 2021

Vous vous le rappelez sans doute, le 15 mars 2020 La Revue Scoute avait brusquement décidé de prendre du recul pour des raisons qui ne regardent personne. En plein vol vers le succès, ils arrêtaient tout ! Il devenait en effet urgent pour nos fabuleux fabulistes de repenser le monde, de revisiter les fondamentaux, de reposer la question qui fâche : le rire est-il essentiel ? Dans ce nouvel opus, la Revue évoquera pour vous les grands sujets de

20h30/4 à 17h Tanzmatten Sélestat
● 8 et 10 juillet à 20h MAC Bischwiller
● 3 et 4 septembre RiveRhin Village Neuf
● Du 16 au 18 septembre à 20h/19 à 17h Point d'Eau Ostwald
Infos www.acte5.fr

■ CARICACTUSONS

Cabaret

La satire à travers les âges. De tout temps, le théâtre satirique s'est amusé des gens de pouvoir et des travers de la société. La 8e saison de l'Ecole de Cabaret Satirique Bilingue Cactus intitulé Caricactusons va faire travailler ses élèves sur ce thème avec un focus particulier sur Germain Muller dont on célèbre cette année le 27e anniversaire de la disparition.

● 11,12 à 20h/13 à 18h
Choucrouterie
www.theatredelachouc.com

■ LA BALLE

D'après Tchekhov
Cie Le Veilleur

Si le bar du village se nomme La Balle, c'est que parfois, les histoires qui s'y passent donnent vraiment envie de se tirer une balle dans la tête. Lorsque Sacha organise sa soirée d'anniversaire, c'est toute sa bande d'amis qui se joint au public d'invités. Dans ce joyeux cercle, chacun court après l'espoir d'être aimé : Anna aime Ivan, qui aime Sacha, qui aime Boris, qui aime Love, qui aime Anna qui va mourir. Sur fond de match de foot, ils organisent un anniversaire, un enterrement et un mariage. Avec beaucoup de boissons pour rythmer ces traditions. Celui qui dira le plus vite sa vérité aura peut-être la chance d'être entendu. Celui qui courra le plus vite aura peut-être la chance de déclarer son amour. à la fin du match, qui sera exclu de la fête ?

● 13 juin à 16h
Parc Musée Würth Erstein
www.musee-wurth.fr

À l'issue d'une période de résidence et de création au Musée dans le cadre du label et dispositif de soutien Spring, la Cie Le Veilleur crée dans le parc du Musée une expérience théâtrale "hors salle" immersive et festive, au travers d'une adaptation très libre des œuvres de Tchekhov : *La Balle*, une comédie qui a toutes les allures d'un soap opéra...

FESTIVAL

■ LES SCÈNES SAUVAGES

Porté par la compagnie de théâtre Notre cairn, implantée à Strasbourg depuis 2011, le festival des Scènes Sauvages défend l'idée d'un théâtre de recherche et d'exploration, investit des espaces vierges, crée des rencontres nouvelles et s'engage dans un lien fort avec les habitants de la Vallée de la bruche. Artisans, restaurateurs et paysans, producteurs et travailleurs sociaux, entreprises, élus et collectivités se sont ainsi impliqués dans l'aventure et ont contribué à imaginer tant la forme que le contenu d'un festival se jouant dans des lieux singuliers, dans le cadre de démarches participatives et inclusives et encourageant des collaborations sous forme de compagnonnages. Cette 3e édition des Scènes Sauvages accueille le spectacle-concert *Mexica* de Texcoco (13 à 20h30), la lecture musicale *Terre Arable* de Lorène Manguelli (18 à 18h), *La Magie lente* de Denis Lachaud mis en scène par Pierre Notte (18 à 20h30), *Les Dimanches de M. Dézert* de Lionel Dray (27 à 20h30), la conférence performée *De la Sexualité des Orchidées* de Sofia Teillet (27 à 17h30), propose les créations du festival avec l'Ensemble des Scènes Sauvages, *No Show (1890)* par Amélie Enon (13 à 17h et 19 et 20 à 20h), *Elle pas Princesse, lui pas Héros* de Magali Mougel (23, 26 et 27 à 11h) et *La Pluie d'été* de Marguerite Duras (24, 25 et 26 à 20h30), reprend *La Nuit d'après, le Jour d'avant* de Tisserand et Siwiorek et *Construire un feu* d'après Jack London (créations 2020)

● Du 13 au 27 juin Alsace

à la Ferme de la Perheux et à l'Étable communale à Wildersbach, 12 rue des Seigneurs à Muhlbach-sur-Bruche, chez Ehret Création à Ranrupt, ou au 5 rue de la Montée Oberlin à Waldersbach...
Infos les-scenes-sauvages.com

■ LES NARRATIONS DU FUTUR

Équipes et ressources du Maillon et du TJP se réunissent pour un temps fort commun : pendant 10 jours, **Les Narrations du futur** témoignent à travers leur programme, de la nécessité de prendre conscience de nos propres schémas sociaux, politiques, écologiques, économiques et mentaux afin de quitter les sentiers battus. Imaginer nos futurs signifie repenser la pensée, mettre en question nos connaissances, interroger nos savoirs. La question du tri et de l'archive se posera autant que celle de l'invention et de la création. Que sera l'homme sur la terre, quels rapports à la nature, à la matière, à l'imaginaire et au réel marqueront ces récits constitutifs d'une humanité du futur ? Par le décroissement et le décentrement, il s'agit désormais d'explorer des alternatives aux projections dystopiques, de donner forme aux narrations du futur.

Avec Auréliens de François Gremaud, d'après Aurélien Barreau, la conférence se donne en spectacle - un seul-scène - entre humour, ironie et sérieux, sur l'urgence écologique de la situation planétaire ● Pour **Farm Fatale** de Philippe Quesne, cinq personnages masqués forme un groupe d'épouvantails qui anime une radio pirate et indépendante. Sur fond de toile blanche immaculée, entre bottes de paille, chant du coq, pépiement des oiseaux, fourches et autres outils agricoles, ces clowns contemplatifs inventent des slogans et se laissent aller à la philosophie. *No ra-*



● Arlo Parks côté Face B

FACE B

● LA MACÉRIENNE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

L'évènement de l'été ça se passe bien à Charleville Mézières, dans les Ardennes, du 19 août au 26 septembre, dans le cadre d'une version alternative du festival du Cabaret Vert, réadapté pour cause de contraintes sanitaires, en une édition dite **Face B - esprit plan B, b-side du single, rarities et autre dark side (of the moon)**.

Mais aussi B comme Bayard, chevalier défenseur de la ville, B comme Balthazar programmé le premier jour des concerts, B comme BD avec tout un week-end dédié ou B comme Bâtiment classé, eu égard aux engagements associatifs pour la réhabilitation du site de La Macérienne, une friche industrielle inscrite au patrimoine, centre de gravité et lieu éphémère du festival. L'ancienne usine, ses machines outils et ses turbines, ses ateliers mécaniques et sa maison patronale néo-gothique, raconte l'histoire, celle de la fabrication fin XIXe siècle des vélos Clément et des automobiles Clément-Gliadiator.

Le projet de rénovation économique et culturelle des lieux tient ainsi lieu de décor à cette réjouissante édition **Face B**, calée dans le calendrier estival sur pas moins de 5 semaines, ponctuées de temps forts, concerts et déambulations d'un warm-up (du 19 au 21 août, accès libre), quatre jours de concerts

du 26 au 29 août, week-end dédié à la BD (du 3 au 5 septembre, entrée libre sur réservation) avec dédicaces, battle de dessins, expos, concerts dessinés et près de 60 auteurs invités, fil rouge Écologie positive (11 et 12 septembre) avec débats, marché culturel, friperie, bourse aux vélos, Escape Game lors des Journées Européennes du Patrimoine (18 et 19 septembre), Festival mondial des théâtres de marionnettes FMTM (du 17 au 26 septembre), ainsi que de nombreuses animations (gratuites et payantes), des points bars et restaurations éphémères, des collaborations inédites, une scénographie insolite et des propositions ludiques annoncées prochainement... **P.P.**

■ Du 19 août au 26 septembre La Macérienne Charleville-Mézières
www.lamacerienne.com/faceb

● 26 août dès 16h : Balthazar + Gaël Faye + Hervé + Arlo Parks + Sébastien Tellier + Kid Francescoli
● 27 août dès 16h : Benjamin Biolay + Dionysos + L'Impératrice + Yseult + Ian Caufield ● 28 août dès 15h : IAM + PLK + Vladimir Cauchemar + Soso Maness + Chilla + Leys
● 29 août dès 14h : Stephan Eicher + Pomme + Tinariwen + Delgres + Chester Remington

l'actualité. Les élections et leur cortège de personnages hauts en couleurs, la petite Klinkle et ses épis blancs, le beau Frédéric qui l'absence d'épi dépite, la Jeanne qui entend les voix canopéennes, Martine Vos nerfs à rude épreuve... Il sera aussi question des grands débats sociétaux, les nouveaux modes de vie, la cancel culture... Sans oublier les grandes secousses géothermiques... Le tout enrobé de musiques et de danses endiablées.

● Du 9 au 20 juin à 20h du Jeu. au Sa. et 17h Di./rel. 14 La Scène
● 25, 26 juin à 20h/27 à 17h Espace Rohan Saverne ● Du 1 au 3 juillet à

■ SAUVAGE

Cie du Matamore

Mise en scène Serge Lipszyc

Une pièce qui parle de nous dans notre rapport aux éléments, au climat. Nous faisons partie d'un tout. Les saisons, le temps, le jour et la nuit nous conditionnent dans notre rapport aux autres. Une pièce qui parle de la difficulté d'aimer, à dire et à exprimer, où l'on rit, on pleure, on se déchire, on boit, on chante, on meurt, on vit. Tchekhov notre contemporain, une pièce d'aujourd'hui quoi !

● 5 juin à 17h Point d'Eau Ostwald
Entrée libre sur réservation
lepointdeau.com

ÉTÉ #2021

MARS RED SKY + DATCHA MANDALA - 25.06
LA MAISON TELLIER "1.8.8.1" - 26.06.2021

01.07 AU 11.07

FLAVIA COEHLO SOUNDSYSTEM - THAIS LONA - YTRÉ - ANASTASIA... ET PLUS ENCORE !

AUTOMNE #2021

ASIAN DUB FONDATION X LA HAINE - 29.09
POPA CHUBBY - 08.10
MICHEL CLOUP - 15.10
PRUDENCE - 29.10
AARON + BANDIT MINUIT - 19.11
LAST TRAIN - 26.11 (COMPLET)
SILMARILS - 04.12
LOCOMOTIV - 17 & 18 .12



● Flavia Coehlo

NOUMATROUFF

MULHOUSE ● SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

Une saison en queue de poisson (cuit) et le top départ d'un été en mode déconfinement entre un mois de juin débité en tranches - concombre, rhubarbe et annonces des 9 et 30 juin - et du juillet vacciné (ou presque) voire démasqué (heu, pas tout à fait). Malgré sa réputation d'épicentre, ses évangélistes et ses hugs, Mulhouse a repris la main, gagné des points sur la carte entre la Route des Vins et la rue Alain Bashung avec les réouvertures des terrasses et des places fortes culturelles.

Et une programmation (encore en cours) en guise de "réanimation" anti-covid avec Pfizer à la guitare, Moderna à la basse et AstraZeneca à la batterie, remix Johnson & Johnson, et des concerts - reports et nouveautés - pour secouer les anti-corps : le bordelais stoner band psychédélique grand cru **Mars Red Sky**, au coude à coude avec leurs compatriotes au fort potentiel, **Datcha Mandala**, esprit (es-tu là ?) rock blues 70's ; **La Maison Tellier** de Rouen, haut de gamme de la chanson folk rock entre Maupassant et les Bee Gees, ici en version 1.8.8.1. duographie (le duo fondateur Helmut et Raoul Tellier) dans une balade littéraire et musicale aux sources des créations du groupe. Puis juillet en vrac, du 1 au 11, avec le détonant Sound System tropical - riddims jamaïcains, électro funk et cumbia - de la brésilienne **Flavia Coehlo**, la

chanteuse lyonnaise - soul rap R'n'B - **Thais Lona** qui signe son premier album sur Mister Ibé, le label perso d'Ibrahim Maalouf (et dont elle a fait les premières parties en tournée), les frères Helmstetter de **Ytré**, Engé, Tchatcho et Railo réunis dans un quatuor de jazz manouche groovy né dans le feu de l'impro, entre fusion et bossa, avec un violoniste d'origine espagnole, Yardani Torres Maiani, embarqué à Saintes-Maries de la Mer, ou **Anastasia** ses chansons et son elixir soul - l'eau de toffana, du nom de son second disque - avec lequel elle se joue des poésies urbaines, avec un grain de voix roots, un cheveu blond monté en Tour de Bale et un métissage de caractère entre jazz coloré, chanson de rue et tag hip hop, entre swing et poison... **P.P.**

■ NOUMATROUFF SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
Rue Alain Bashung, Mulhouse
03.89.32.94.10
www.noumatrouff.fr

● 25 juin : Mars Red Sky + Datcha Mandala
● 26 juin : La Maison Tellier
● Du 1 au 11 juillet : Flavia Coehlo Sound System, Thais Lona, Ytré, Anastasia... et plus encore à venir

Concerts à 19h30, sous réserve de modification, à l'extérieur ou à l'intérieur du Nouma...



Les Brigades Contemporaines
© Jean-Louis Fernandez

LA TRAVERSÉE DE L'ÉTÉ TNS

60 ARTISTES 250 RENDEZ-VOUS

L'été fabrique un temps et un espace propices à l'expérimentation, une autre manière d'interroger le théâtre et nos pratiques culturelles, une disponibilité nouvelle pour le public comme pour les artistes, pour retrouver une communauté d'esprit et de travail. Comme l'an passé au fil de La traversée de l'été, nous laisserons une place à l'imprévu et inventerons avec les artistes et les participant·e·s des temps de rencontres imprévisibles.

Pour l'été 2021, le Théâtre National de Strasbourg propose à nouveau en partenariat avec les acteur·rice·s du territoire d'aller à la rencontre des publics.

60 artistes au programme et 250 événements gratuits : un lancement le 10 juillet à La Grenze (et une fête de clôture le 28 août) ● 4 ateliers d'écriture de 15 jours chacun, gratuits et ouverts à tous (en juillet du 12 au 23 juillet et du 19 au 30, en août du 2 au 13 et du 16 au 27) ● des visites guidées insolites (du 12 juillet au 28 août) du théâtre, de l'ancien Palais de la Diète du Land d'Alsace-Lorraine (de 1892 à 191 puis occupé de 1919 à 1995 par le Conservatoire de Musique), de l'atelier de construction de décors à Illkirch, du futur Espace Grüber (qui ouvrira en mars 2022) ● l'ouverture d'un atelier de l'École du TNS les 29 et 31 juillet (la réalisation individuelle et collective ce ce qu'est "faire une danse") ● le retour des Brigades Contemporaines avec des lectures (du 12 juillet au 28 août) dans l'espace public, les EHPAD ou les établissements scolaires ● la Troupe Avenir de l'été proposant du 26 juillet au

14 août (Théâtre Hautepierre) une immersion dans le monde du théâtre pour des jeunes entre 16 et 25 ans ● les cartes blanches du samedi, temps de parole sur le parvis du TNS (du 17 juillet au 21 août, en partenariat avec la librairie Quai des Brumes) ● des ateliers radiophoniques, témoignages, enquêtes et matières sonores dans les quartiers (du 12 juillet au 21 août, en partenariat avec Making Waves) ● des résidences de création et répétitions publiques ● un parcours théâtre à la Maison d'Arrêt de Strasbourg (du 15 juillet au 28 août) ● une résidence d'écriture de Penda Diouf (du 12 juillet au 21 août) ● une résidence de traduction autour de *generations* de Debbie Tucker Green (du 16 au 28 août, sous réserve) ● et deux spectacles en itinérance présentés dans des lieux aussi divers que des jardins, des EHPAD, des hôpitaux, des établissements scolaires, des musées et d'autres, *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès mis en scène par Stanislas Nordey, dans un texte qui parle en filigrane de désir, de solitude, de genre et de différence sexuelle (du 19 au 21 juillet au TNS puis en itinérance du 22 juillet au 7 août) et *Andromaque à l'infini* de Racine (du 12 au 28 août), mis en scène par Gwenaëlle Morin, tragédie des amours contrariées, pièce pour 8 personnages endossés par 2 actrices et 1 acteur, se fondant sur une ample réflexion sur le jeu, le cœur du texte...

■ Du 10 juillet au 28 août Strasbourg et Alsace 250 événements gratuits www.tns.fr



Simon Feltz : Phase
© Cie Simon Feltz

EXTRAPOLE ● QUARTIER DE LA MEINAU

Nous avons rêvé ce programme très ouvert sur les lieux de vies mais les contraintes sanitaires nous obligent à nous concentrer dans des espaces dédiés et différents sites à ciel ouvert, avec un public assis. Créé il y a quelques années, *Extrapole*, festival plein air et gratuit, encouragé par l'arrivée de l'été, se déploie dans le quartier de la Meinau avec une programmation riche réunissant des acteurs locaux, associations du quartier et stagiaires, l'École de Musique de Pole-Sud et des chorégraphes, danseurs et compagnies impliqués dans une quête artistique de dialogue, d'ouverture et d'interaction.

Un parcours en résonance, enthousiaste, sensible et convivial avec la danse hip hop de la Cie Mistral Est (*Asphalte*) chorégraphiant les interactions et le ressenti de chacun des danseurs ; la pièce *Xamuma fane lay dem* (*Je ne sais pas où je vais*), face à face et dialogue - langage, gestuelle, arts martiaux - entre le chorégraphe Amala Dianor et l'écrivain Denis Lachaud ; *Les va-et-vient*, tableaux en mouvement, de la danseuse Akiko Hasegawa accompagnée par la violoniste Aline Zeller ; le corps en transe de Jean-Louis Gadé (*Gnanfé*) retrouvant sa liberté sur la musique de Moussa Coulibaly à la kora ; l'écriture à deux, la relation et l'alliance de Simon Feltz et Karline Marion (*Phase*) ; la création, performance audiovisuelle *Les Arbres du Pendu* d'Olga Mesa et Francisco Ruiz de Infante, étrange "simulateur de vol" pour une expérience spatiale reliant narration et mécanique, enfants perdus, fées et faits ; Julien Carlier, artiste associé à Charle-roi danse, avec *Collapse*, terrain de jeu de corps objets entre équilibre, chute et exploration des limites ; le projet participatif en famille de David Roland (*Happy*

Manif, les pieds parallèles), jeu de rôle grandeur nature à travers l'histoire de la danse ; les 30 ans du duo poétique, burlesque et hip hop d'Yvonne Hoareau et Sébastien Vela Lopez de la Cie Mira ; ainsi que les rythmes et modulations de Franck Micheletti de la Cie Kubilai Khan Investigations , associant geste musical et percussion...

■ Du 27 juin au 9 juillet Pole-Sud et Quartier Meinau Accès libre Infos 03.88.39.23.40 pole-sud.fr

● 27 juin à partir de 14h (place de l'île de France) : Irish Tunes + Cie Mistral Est ● 29 juin à partir de 19h (jardin Pole-Sud) : Amala Dianor/Denis Lachaud + Akiko Hasegawa/Aline Zeller + Présentation saison 2021/2022 ● 30 juin à partir de 15h (Médiathèque Meinau) : Amala Dianor/Denis Lachaud + Jean-Louis Gadé (jardin Pole-Sud) ● 1 juillet à partir de 19h30 (jardin Pole-Sud) : Simon Feltz/Karline Marion + Jean-Louis Gadé + Joël Brown/Lory Laurac/Ashley Weiss + Akiko Hasegawa/Aline Zeller + Olga Mesa + Francisco Ruiz de Infante/Cie Hors Champ//Fuera de Campo ● 2 juillet à partir de 19h (Pole-Sud studio) : Julien Carlier + Simon Feltz/Karline Marion (jardin Pôle-Sud) ● 5 juillet à 11h (Ecole Canardière) : David Roland + 17h30 (Parc Peupleraie) ● 6 juillet à partir de 18h (Stade Canardière) : Cie Mistral Est ● 7 juillet à 10h30 (Résidence Lairy Munch) : Yvonne Hoareau + Sébastien Vela Lopez/Cie Mira + 17h30 (Parc Peupleraie) ● 9 juillet à 19h (Pole-Sud studio) : Trajectoires #13 + Frank Micheletti/Cie Kubilai Khan Investigations à 20h (jardin Pole-Sud).

+ À noter : Présentation en images, le 29 juin à partir de 19h dans le jardin de Pole-Sud, de la saison 2021/2022

ture, no future clament-ils à l'écoute des pulsations de la planète ● Texte M. d'Hubert Colas est un monologue vertigineux sur le thème *Contre quoi se rebeller aujourd'hui* ? L'auteur, metteur en scène et scénographe se fait ici acteur et interprète un esclave affranchi se retrouvant face à la liberté, hanté par le souvenir de son asservissement et affrontant la solitude du monde moderne ● **Terairofeu** de Marguerite Bordat et Pierre Meunier où le souffle du vent, l'odeur de la terre, la chaleur du feu, le gargouillis de l'eau, devenus menaces toxiques pour les enfants d'aujourd'hui, redeviennent expérience, sensation et (re)découverte dans une excitation des sens ● Dans **Forces de la nature**, la chorégraphe et metteuse en scène Ivana Müller s'empare de la question des mouvements de groupe dans leurs dimensions physique, sociale et environnementale et joue avec les impulsions d'un organisme articulé et complexe, constitué de cinq performers qui, malgré leurs différences de points de vue, partagent pour objectif commun la construction d'un habitat ● **Les Merveilles** de Clédad & Pettipierre s'inspire des écrits d'Ovide, Plinie l'Ancien ou encore Marco Polo, pour donner vie à des Blemmyes, Sciapodes et autres Panotii, des créatures monstrueuses qui émerveillaient nos lointains ancêtres au milieu de récits de voyages haletants, évoluant ici dans un biotope sculptural et sonore, des "sculptures à activer" ● **Quelque chose s'attendrit** de Renaud Herbin, performance d'optique et de marionnette à fil, est un court poème visuel et sonore (15'), une mise au point sur notre sentiment d'exister, au bout de nos fils, à l'origine du souffle et du mouvement, à la naissance de la vie...

● Du 18 au 27 juin Maillon - TJP Infos www.maillon.eu www.tjp-strasbourg.com ● **Auréliens** (dès 12 ans) : 18 à 19h30, Maillon ● **Farm Fatale** (dès 12 ans) : 19 à 21h + 20 à 18h30, Maillon (+ table ronde 19 à 17h30) ● **Texte M.** (dès 15 ans) : 19 à 19h30 + 20 à 15h30, Maillon ● **Terairofeu** (dès 6 ans) : 20 à 16h30 + 21 à 10h et 14h15/22 à 10h et 19h/23 à 10h et 15h, TJP Grande Scène (+ atelier en famille *Les quatre éléments (et vous)* 20 à 14h et Philo en famille *Terre, Air, Eau, Feu... et philosophie !* 23 à 16h15) ● **Forces de la Nature** (dès 15 ans) : 25 à 19h + 26 à 17h, TP Grande Scène (+ atelier intergénérationnel *Tou.te.s ensemble !* à 14h30) ● **Les Merveilles** (dès 8 ans) : 25 à 10h30 + 26 à 19h/27 à 17h, Maillon (+ atelier en famille *Fabriquer sa merveille* à 14h30) ● **Quelque chose s'attendrit** (dès 8 ans) : 26 à 17h, 17h30, 18h, 21h, 21h30, 22h + 27 à 14h, 14h30, 16h30, 17h, 18h30, Maillon

+ À une série de spectacles, hybrides et destinés aux publics les plus divers, viendra faire écho un programme de conférences, rencontres, lectures, pour approfondir les thématiques des temps forts. S'y ajoute, conçu et organisé avec le TJP, un volet important d'ateliers et de laboratoires nourris par des dialogues interdisciplinaires.

■ **VENINA** Pourquoi ma soeur ne va pas bien Olivier Letellier et Catherine Verlaguet Tout public dès 7 ans

Dans un village du Togo, vivent les jumeaux Akouété et Akouélé. Peu de temps après leur naissance, Akouété, le garçon, décède. Au lieu de construire à sa sœur la statuette - le "venavi" - que l'on offre d'habitude à celui qui reste pour remplacer son jumeau absent, les adultes du village racontent à Akouélé que son frère est allé chercher du bois dans la forêt. Alors elle l'attend... Et arrête de grandir... Akouété, depuis le royaume des morts, nous conte l'histoire de sa sœur avec humour et tendresse. Un voyage dans les croyances africaines tout comme une réflexion sur les mensonges des adultes et le besoin de vérité des enfants.

● Du 22 au 25 juin Alsace ● 22 juin à 20h (Salle des Fêtes, Dietwiller) ● 23 juin à 14h30 (AFSCO Matisse, Mulhouse) ● 24 juin à 20h (Gymnase Cassin, Lutterbach) ● 25 juin à 20h (Salle des Fêtes, Hombourg) www.lafilature.org Dans le cadre de Filature Nomade

■ **MEILLEUR ESPOIR FÉMININ D'Alexandre Mascarello** Mise en scène Alexandre Mascarello et Laura Siegler Cie ARTUS

En ce triste dimanche de novembre, pleine canicule, la figure paternelle est mystérieusement tombée. Après tant d'années de pudeurs indistinctes, le sang avait coulé sur le marbre. Des silences accusateurs remplissent alors chaque pièce de la grande propriété. Les tendres embrassades ont comme un goût de plomb sur la tempe. Et tous les ingrédients d'une tragédie en famille sont réunis. A mesure que l'incroyable journée s'écoule, les indices frappent à la porte, les murmures s'intensifient, les couloirs se resserrent, une étreinte de velours, fatale. Jamais, les trois fils, bien en rang, bien élevés, n'auraient osé priver la grande marâtre de cet instant déchirant, aiguë, mortel.

● Du 23 au 26 juin à 20h30/27 à 17h Cube Noir CREPS www.artusasso.fr

■ **LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH** Lionel Lingelsert & Munstrum Théâtre Tout public dès 14 ans

Au milieu du XIXe siècle, à Illfurth, un petit village au Sud de Mulhouse, d'étranges phénomènes secouent la modeste famille Burner. Thibaut et Joseph, âgés de 9 et 7 ans, se trouvent soudainement atteints d'un "mal" mys-

AVERTISSEMENT

Attention : suite à l'évolution par étapes des mesures de déconfinement - réouvertures, jauges, heure de couvre-feu - annoncées par le gouvernement les 9 et 30 juin, les programmes et spectacles peuvent être sujets à des modifications d'horaires et d'accueil. Merci de vérifier les informations sur les sites correspondants...

JUIN 2021

- Ma **Mithridate - Racine** (TNS Koltès) 18h. du 31 mai au 8 juin sauf 5,6 à 16h et rel. 3 **OPS. L'octeur, entre majesté et éternité** (Aubette) 18h. Merlin, Schubert
- Me **Comme à l'entraînement - Cie des Ô** (cour PréO Oberhausbergen) 19h. théâtre sportif **Rémi - Jonathan Capdevielle** (Filature Mulhouse) 15h et 19h. théâtre en famille
- Je **L'Industrie Magnifique** (Strasbourg centre ville) du 3 au 13 juin. art et mécénat **Screws - A. Vantournout** (Maillon) 19h + 4 à 17h30 et 19h30/5 à 17h et 19h/6 à 11h
- Ve **H-Burns & The Stranger Quartet jouent Leonard Cohen** (Laiterie) 18h45. folk **Le Migess de Guygess - Guy Riss** (Choucrouterie) 18h (français) + 5 et 6 à 18h (alsacien) **Les Archanges - Luciano Bibiloni Orch. du Rhin** (MAC Bischwiller) 19h. concert participatif **Le Lac des Cygnes - Ballet Opéra du Rhin** (Filature Mulhouse) 19h. 4,5 + 6 à 15h. danse
- Sa **Sauvage - Cie du Matamore** (Point d'Eau Ostwald) 17h30. théâtre **La Flûte enchantée - Cie La Chambre à airs** (Castine Reichshoffen) 20h. opéra de poche **Alcina - Haendel** (Théâtre Municipal Colmar) 18h30. opéra **OSM. Concert Musique Sacrée** (Eglise St-Etienne Mulhouse) 19h + 6 à 15h. Haydn, Fauré
- Di
- Lu **OPS. Entre Italie et Russie** (Oéra du Rhin) 12h30. sextuor. Tchaïkovski, Borodine
- Ma **Toutes leurs robes noires** (TNS salle Jeanne Laurent) 18h30. du 8 au 11. **L'Autre Saison Percustra - Percussions de Strasbourg** (Théâtre Hautepierre) 18h et 19h30 **Nour Ayadi** (Centre Claude Vigée Bischwiller) 19h. classique **Lombre/Banditminuit** (Tanzmatten Sélestat) 18h30. concert
- Me **Qu'est-ce qui Foot à la Meinau ?** (La Scène) du 9 au 20 du Jeu. au Sa./Di. à 17h **Loto - Rémy Barché** (Comédie Colmar) 19h. 9,10,11. théâtre **Le Voyage supersonique - Thierry Balasse** (Filature Mulhouse) 15h et 19h. musique en famille
- Je **Asséchés** (TNS Gignoux) 20h. du 10 au 15 sauf 12 à 15h et 20h/rel. 13. **L'Autre Saison Cérémonie Remise du Prix Lycéen.ne.s BM Koltès** (TNS Koltès) 18h. **L'Autre Saison Laura Cox** (Laiterie) 19h30. blues hard rock **Marie Cheyenne** (Illiade Illkirch) 20h30. chanson **Têtes Raides** (MAC Bischwiller) 20h. chanson
- Ve **Alice - Hanatus Miroir** (Espace K) 20h30 + 12 à 11h. musique contemporaine **Yseult** (Laiterie) 19h30. chanson pop électro **CaricACTUSons** (Choucrouterie) 20h. 11,12 + 13 à 18h. cabaret alsacien et français
- Sa **Camilla Sparksss/Potochkine** (Laiterie) 19h30. électro pop experimental noise **Démos - Percussions de Strasbourg** (Cité de la Musique) HNC **Who's The Cuban** (Halle Verrière Meisenthal) 20h. tropical psyché rock ((**Parentèse**)) **La Controverse de Karakorum** (Eglise Ste-Marie Mulhouse) 20h. **Sacrées Journées Voyage musical au coeur de l'Egypte ancienne** (Temple Neuf) 20h. **Sacrées Journées Carmen - Cie François Mauduit** (Tanzmatten Sélestat) 20h30 + 13 à 17h. ballet
- Di **Go to the Dogs !** (Kiosque Parc Contades) 16h. **Jazzdor La Balle - Cie Le Veilleur** (Parc Musée Würth Erstein) 16h. théâtre **Arnaud Rebotini** (Laiterie) 19h30. live ambient to techno **The Strabuskers** (parc Lieu d'Europe) 18h30. concert classique jazz pop. accès libre **The Circle of Dancers - Cie Mira** (Point d'Eau Ostwald) 15h. danse hip hop **No Show (1890)** (Etable Wildersbach) 17h + 19,20 à 19h. théâtre. **Scènes Sauvages Mexica - Texcoco** (Etable Wildersbach) 20h30. spectacle-concert. **Scènes Sauvages Juliette avec l'Orchestre Tango Silbando** (Filature Mulhouse) 19h **La Controverse de Karakorum** (Eglise St-Pierre-le-Jeune) 17h. **Sacrées Journées**
- Lu
- Ma **Sébastien Tellier** (Laiterie) 19h30. pop **Souad Massi** (Filature Mulhouse) 20h. musique du monde
- Me **Kid Francescoll** (Laiterie) 19h30. pop électro **OPS. Musique de Chambre** (Opéra du Rhin) 12h30. Schmitt, Villa-Lobos, Roussel... **De la Bible au Coran : Amour divin, amour humain** (Temple Neuf) 20h. **Sacrées Journées**
- Je **Sarah Murcia/Kamila Jubran : Habka** (Kiosque Parc Contades) 18h30. **Jazzdor Rodolphe Burger solo session** (Laiterie) 19h30. rock blues **Encore/L'Ecuse** (Molodoï) 20h.electro/folk. concert assis **Sofia Falkovitch/Exosphère/Khadja El Afrit** (Grande Mosquée) 10h. **Sacrées Journées A. Vadafari/D. Schleifer & C. Marti/Exosphère** (Cathédrale) 20h. **Sacrées Journées Schleifer & Marti/Rasa/Ensemble pour la Paix** (Eglise St-Maurice) 20h. **Sacrées Journées**
- Ve **Madame Butterfly - Puccini** (Opéra du Rhin) 19h30. 18,22,24,28 + 20 à 17h **Auréliens - François Gremaud** (Maillon) 19h30. **Les Narrations du Futur The Feather/Wise Morons** (Molodoï) 20h. indie pop/alternative rock. concert assis **Terre Arable** (Ferme Wildersbach) 18h. lecture musicale. **Scènes Sauvages La Magie lente** (Ferme Wildersbach) 20h30. théâtre. **Scènes Sauvages Duo Rasa/Hatan/Madamicella** (Eglise Ste-Aurélié) 10h. **Sacrées Journées Falkovitch/Salmouna & Haj Youssef/Exosphère** (Eglise St-Thomas) 18h. **Sacrées Journées Vadafari/Hatan/Madamicella** (Collégiale St-Thiébaud Thann) 20h. **Sacrées Journées Schleifer & Marti/Rasa/Ensemble pour la Paix** (Eglise St-Maurice) 20h. **Sacrées Journées**
- Sa **Klub des Loosers** (Laiterie) 20h. rap **Laventure/Hiba** (Molodoï) 20h. pop glo-fi soul. concert assis **Farm Fatale - Philippe Quesne** (Maillon) 21h + 20 à 18h30. **Les Narrations du Futur Texte M. - Hubert Colas** (Maillon) 19h30 + 20 à 15h30. **Les Narrations du Futur Monsieur Cubille Saint-Saëns** (BNU) 20h. concert. entrée libre sur réservation **Lucia de Carvalho + Kuzola** (Halle Verrière Meisenthal) 18h30. world. ((**Parentèse**)) **Rasa/Hatan/Ensemble pour la Paix...** (Temple Neuf + Gymnase Sturm) 13h. **Sacrées Journées Salmouna & Haj Youssef/Hatan/Madamicella** (Eglise Ste-Aurélié) 20h. **Sacrées Journées Schleifer & Marti/Rasa/Ensemble pour la Paix** (Eglise St-Maurice) 20h. **Sacrées Journées**
- Di **Terairofeu** (TJP Gde Scène) 16h30 + 21 à 10h et 14h15/22 à 10h et 19h/23 à 10h et 15h. **Les Narrations du Futur Ensemble pour la Paix/Falkovitch/Salmouna** (Grande Mosquée) 10h. **Sacrées Journées Alzouhir/Czackis/El Afrit** (Centre An Nour Mulhouse) 14h. **Sacrées Journées Falkovitch/Vadafari/Ensemble pour la Paix** (Eglise St-Vincent-de-Paul) 17h. **Sacrées Journées Haj Youssef/Eolian Harp/Barzilal** (Synagoge de la Paix) 20h. **Sacrées Journées**
- Lu **Au Bord - Claude Galea** (TNS Gignoux) 20h. du 21 au 29 sauf 27 à 16h et rel. 24 **Yiddish Cabaret** (Choucrouterie) 18h30 et 20h. chansons yiddish **Sylvain Rifflet : Remember Stan Getz** (Filature Mulhouse) 20h. jazz à la Philharmonie
- Ma **Thundermother** (Laiterie) 19h30. rock'n'roll **Venavi - Letellier & Verlaguet** (Salle des Fêtes Dietwiller) 20h. **Filature Nomade Thomas Dutronc/Moutin Factory 5tet** (Fort Kléber Wolfisheim) 19h15. **Wolff Jazz OPS. Musique de Chambre** (Opéra du Rhin) 12h30. Puccini, Donizetti, Verdi **Pomme** (Laiterie) 18h15 et 21h15. chanson pop folk **Meilleur espoir féminin - ARTUS** (Théâtre Cube Noir) 20h30. du 23 au 26 + 27 à 17h **Elle pas Princesse, lui pas Héros** (Muhlbach-sur-Bruche) 11h. **Scènes Sauvages Venavi - Letellier & Verlaguet** (AFSCO Matisse Mulhouse) 14h30. **Filature Nomade Les Possédés d'Ilfurth** (Halle aux Blé Altkirch) 20h. **Filature Nomade**
- Je **Roberto Fonseca/Who's the Cuban** (Fort Kléber Wolfisheim) 19h15. **Wolff Jazz Capitaine Sprütz, un héros s'arrête** (Espace K) 20h. 24,25,26. humour **Philippe Mouratoglou Trio** (Kiosque Parc Contades) 18h30. **Jazzdor Mars Red Sky/Datcha Mandala** (Laiterie) 19h30. stoner doom métal **La Bajon : Vous couperez** (Tanzmatten Sélestat) 20h30. 24,25. humour **La Pluie d'été** (Lieu à définir Rothau ?) 20h30. 24,25,26. théâtre. **Scènes Sauvages Venavi - Letellier & Verlaguet** (Gymnase Cassin Lutterbach) 20h. **Filature Nomade Les Possédés d'Ilfurth** (Lycée Lavoisier Mulhouse) 15h55. **Filature Nomade**
- Ve **Kassav*/Lilana Jaz 5tet** (Fort Kléber Wolfisheim) 19h15. **Wolff Jazz Tagada Jones** (Laiterie) 19h30. rock punk **Forces de la Nature - Ivana Müller** (TJP Gde Scène) 19h + 26 à 17h. **Les Narrations du Futur Degree/Global Network** (Parc Musée Würth Erstein) 20h. électro **Les Merveilles** (Maillon) 10h et 20h30 + 26 à 19h/27 à 17h. **Les Narrations du Futur Antoinette et son Maire** (Choucrouterie) 20h. 25,26 + 27 à 18h. théâtre **D'Jal : À Coeur ouvert** (Palais des Congrès) 20h30. humour **Qu'est-ce qui Foot à la Meinau ?** (Espace Rohan Saverne) 20h. 25,26 + 27 à 17h **Mars Red Sky/Datcha Mandala** (Noumatrouff Mulhouse) 19h30. heavy rock métal **Chantons sous la pluie - OSM.** (Filature Mulhouse) 20h + 26 à 19h. ciné-concert **Venavi - Letellier & Verlaguet** (Salle des Fêtes Hombourg) 20h. **Filature Nomade Les Possédés d'Ilfurth** (Salle ancienne gare Lautenbach) 20h. **Filature Nomade**
- Sa **Haqibatt** (Fort Kléber Wolfisheim) 17h. accès libre. **Wolff Jazz Pierrick Pédron** (Fort Kléber Wolfisheim) 18h30. accès libre. **Wolff Jazz Inflammation du Verbe Vivre** (TNS Koltès) 19h. du 26 juin au 2 juillet sauf 27 à 15h et rel. 28 **Biga* Ranx** (Laiterie) 19h30. cloud reggae dub **Quelque chose s'attendrit** (Maillon) 17h, 17h30, 18h, 21h, 21h, 22h + 27 à 14h, 14h30, 16h30, 17h, 18h30. **Les Narrations du Futur Génération Baroque** (Temple Neuf) 20h30. Charpentier, Haendel, Amia

		La Maison Tellier : 1.8.8.1 (Noumatrouff Mulhouse) 19h30. chanson Mojo Sapiens (Halle Verrière Meisenthal) 20h. blues hip hop. ((Parenthèse)) Hom(m)es - Act2 Cie (Castine Reichshoffen) 20h30. danse Elle pas Princesse, lui pas Héros (Ehret Création Ranrupt) 11h. Scènes Sauvages
27	Di	Pierre Marcus (Fort Kléber Wolfisheim) 16h. accès libre. Wolfi Jazz Lazcar Volcano (Fort Kléber Wolfisheim) 18h30. accès libre. Wolfi Jazz Irish Tunes/Cie Mistral Est (place Ile de France) à partir de 14h. Extrapole Dirty Deep/Thomas Schoeffler Jr/Bad Juice (Laiterie) 18h15. rock blues OPS. Musique de Chambre (Kiosque Contades) 16h. airs cuivrés Elle pas Princesse, lui pas Héros (Waldersbach) 11h. Scènes Sauvages De la Sexualité des Orchidées (Ferme Wildersbach) 17h30. Scènes Sauvages Les Dimanches de M. Dézert (Ferme Wildersbach) 20h30. clown théâtre. Scènes Sauvages
28	Lu	Les Possédés d'Illfurth (Maison d'Arrêt Mulhouse) 14h15. Filature Nomade
29	Ma	Dianor-Lachaud/Hasegawa-Zeller (jardin Pole-Sud) à partir de 19h. Extrapole Festival Démonstratif : Affaire(s) Sordide(s) (Campus Esplanade) du 29 juin au 3 juillet Charles Pasi (Tanzmatten Sélestat) 20h30. chanson pop soul Répétition publique : La Nuit juste avant les Forêts - BM Koltès (Comédie Colmar) 19h Les Possédés d'Illfurth (Salle polyvalente Petit-Landau) 20h. Filature Nomade
30	Me	Dianor-Lachaud/Jean-Louis Gadé (médiathèque + jardin Pole-Sud) à partir de 15h. Extrapole Les Possédés d'Illfurth (Maison des Oeuvres Illfurth) 20h. Filature Nomade



JUILLET 2021

1	Je	Simon Feltz/Jean-Louis Gadé/Joël Brown/Hasegawa-Zeller/Olga Mesa-Francesco Ruiz de Infante (jardin Pole-Sud) à partir de 19h30. Extrapole Lucie Antunes (Jardin Deux Rives) 19h. concert. Eté à Strasbourg Lyre le Temps (Jardin Deux Rives) 21h30. concert. Eté à Strasbourg OPS. Aziz Shokhakov (Palais des Congrès) 20h. concert présentation saison 21/22 Qu'est-ce qui Foot à la Meinau ? (Tanzmatten Sélestat) 20h30. 1,2,3 + 4 à 17h Michaël Gregorio : L'Odysée de la Voix (Ed&n Sausheim) 20h
2	Ve	Julien Carlier/Simon Feltz-Karline Marion (Pole-Sud) à partir de 19h. Extrapole Constellations - Cie Violetta Production (Espace K) 20h. spectacle Cours Florent Percussions de Strasbourg : Myotis (Jardin Deux Rives) 19h. concert. Eté à Strasbourg Bertrand Belin (Jardin Deux Rives) 21h30. concert. Eté à Strasbourg Falaise - Baro d'evel (Maillon) 19h + 3,4 à 18h Les Musiciens du Choeur (Dôme Mutzig) 20h. 2,3 + 4 à 16h
3	Sa	Brain Damage : Little Big Sessions (Espace Django) 11h, 15h et 18h. 3,4. reggae dub David Geringas (Palais des Congrès) 20h. Mozart, Schubert, Tchaïkovski OPS : Une journée ordinaire (Jardin Deux Rives) 21h30. concert. Eté à Strasbourg Peer Gynt (Théâtre du Peuple Bussang) 15h. du Jeu. au Di. du 3 juillet au 1er août
4	Di	You (Kiosque Parc Contades) 16h. Jazzdor Choeur Philharmonique - Theodorakis (Jardin Deux Rives) 16h. concert. Eté à Strasbourg Journal Intime Trio/Jérémy Piazza (Jardin Deux Rives) 21h30. concert. Eté à Strasbourg David Geringas (Mémorial Alsace-Lorraine Schirmeck) 15h. Mozart, Schubert, Tchaïkovski Madame Butterfly - Puccini (Filature Mulhouse) 17h + 6 à 20h. opéra
5	Lu	David Rolland : Happy Manifest (Ecole Canardière) 11h. Extrapole David Rolland : Happy Manifest (parc de la Peupleraie) 17h30. Extrapole
6	Ma	Cie Mistral Est : Asphalte (Sate de la Canardière) à partir de 18h. Extrapole Les Possédés d'Illfurth (Foyer ALC Berrwiller) 19h30. Filature Nomade
7	Me	Yvonne Hoareau-Sébastien Vela Lopez (Résidence Laury Munch) 10h30. Extrapole Yvonne Hoareau-Sébastien Vela Lopez (parc de la Peupleraie) 17h30. Extrapole Longwy-Texas - Carole Thibaut (Comédie Colmar) 20h + 8 à 19h/9 à 20h. théâtre Les Possédés d'Illfurth (Salle Kessler Goettingue) HNC. Filature Nomade
8	Je	Présentation de Saison 21/22 (Espace K) 20h. 8,9,10. accès libre sur réservation Qu'est-ce qui Foot à la Meinau ? - Revue Scoute (MAC Bischwiller) 20h. 8 et 10 Les Possédés d'Illfurth (Médiathèque Liberté Ensisheim) 20h. Filature Nomade
9	Ve	Trajectoires#13/Cie Kubilai Khan Investigations (Pole-Sud) 20h. Extrapole Oklahoma ! - Young Actors Theater Strasbourg (Point d'Eau Ostwald) du 9 au 11 Ben Mazué/Laake/Zimmia (Neuve-Eglise) 18h. Décibulles Les Possédés d'Illfurth (Maison centrale Ensisheim) 15h. Filature Nomade
10	Sa	La Traversée de l'Eté (TNS + programme itinérant) du 10 juillet au 28 août Anne-Catherine Bucher : Les Variations Goldberg (Eglise du Bouclier) 20h. Amia Jour J Heure H : Johnny Hallyday R'n'R Show (Dôme Mutzig) 17h. concert Pomme/Blick Bassy/Ad El Mariachi (Neuve-Eglise) 18h. Décibulles Les Possédés d'Illfurth (Foyer Saint-Erasme Uffoltz) 20h. Filature Nomade
11	Di	Curiosity (Kiosque Parc Contades) 16h. Jazzdor Cie Spectralex/Théâtre Group'/Luigi Ciotta (Neuve-Eglise) de 11h à 18h. Décibulles PLK/KT Gorique (Neuve-Eglise) 19h. Décibulles
12	Lu	On n'ira pas par 34 chemins ! (Stade Lefebvre Lingolsheim) 20h30. revue Chouc' Michel Jonasz/Laventure (Neuve-Eglise) 18h. Décibulles
13	Ma	Thylacine/Kid Francescoli/San Salvador (Neuve-Eglise) 18h. Décibulles
14	Me	On n'ira pas par 34 chemins ! (Parking Vieille Ile Haguenau) 20h. revue Chouc' Last Train/Dionysos/Jivre (Neuve-Eglise) 18h. Décibulles
15	Je	1336 (Paroles de Fralibs) (Comédie Colmar) 19h + 16 à 20h/17 à 18h Suzane/Altin Gün/Hervé (Neuve-Eglise) 18h. Décibulles
16	Ve	ARK Strasbourg (Maillon) à partir de 18h + 17 à p. de 16h et 18 à p. de 11h. entrée libre Cactus 4tet/G. Ott & F. Wolf/Quartet Lines (Place St-Thomas) 18h. Jazz Petite France On n'ira pas par 34 chemins ! (Square Ehm Sélestat) 21h. revue Chouc' Ultra Vomit/Princesse Leya/Structures (Neuve-Eglise) 18h. Décibulles
17	Sa	Laventure/Far East Ltd/Funkindustry... (Place St-Thomas) 17h30. Jazz Petite France Zoufris Maracas/Dooz Kawa/Cheap House (Neuve-Eglise) 18h. Décibulles
18	Di	Cracked Cookies/Mossa & Zoya/Lisa Doby (Place St-Thomas) 16h. Jazz Petite France Cie Bris de Banane/Tony Clifton Circus... (Neuve-Eglise) de 11h à 18h. Décibulles 47ter/Josman (Neuve-Eglise) 19h. Décibulles
19	Lu	Tabataba (TNS) 20h. du 19 au 21. La Traversée de l'Eté
20	Ma	Brandford Marsalis Quartet (Tollhaus Karlsruhe) 20h30. jazz
21	Me	Marya Andrade (Tollhaus Karlsruhe) 20h30. jazz world
22	Je	Aie Aie Aie - Cie Houppz Théâtre (Espace K) 20h. 22,23,24. humour
23	Ve	
24	Sa	Notre besoin de consolation... (Théâtre Bussang) 12h. week-ends du 24 juillet au 4 sept. On n'ira pas par 34 chemins ! (Bürger Park Offenbourg) 21h. revue Chouc'
25	Di	
26	Lu	
27	Ma	
28	Me	
29	Je	Cabaret Improlini ! - Cie Houppz Théâtre (Espace K) 20h. 29,30,31 On n'ira pas par 34 chemins ! (Place du Marché Neudorf) 21h. 29,30. revue Chouc'
30	Ve	
31	Sa	

térieux. Les autorités locales s'accorderont pour déclarer les deux enfants possédés par des esprits démoniaques... Aujourd'hui, le comédien et metteur en scène Lionel Lingelser, natif d'Illfurth, s'empare de cette histoire à travers le personnage d'Hélios, garçon un peu à part qui plus d'un siècle après, découvre ce récit fantastique. En tirant un fil imaginaire jusqu'aux deux possédés, Hélios invente son rapport aux croyances et au mal. Il se confrontera à ses peurs et à la naissance du désir...

● **Du 23 au 30 juin et du 6 au 10 juillet Alsace**
● 23 juin à 20h (Halle au Blé, Altkirch)
● 24 juin à 15h55 (Lycée Lavoisier, Mulhouse)
● 25 juin à 20h (Salle ancienne gare, Lautenbach)
● 28 juin à 14h15 (Maison d'Arrêt, Mulhouse)
● 29 juin à 20h (Salle polyvalente, Petit-Landau)
● 30 juin à 20h (Maison des Oeuvres, Illfurth)
● 6 juillet à 19h30 (Foyer ALC, Berrwiller)
● 7 juillet (Salle Kessler, Koettingue)
● 8 juillet à 20h (Médiathèque Liberté, Ensisheim)
● 9 juillet à 15h (Maison centrale, Ensisheim)
● 10 juillet à 20h30 (Foyer St-Erasme, Uffoltz)
www.lafilature.org
Dans le cadre de **Filature Nomade**

■ D'JAL À COEUR OUVERT

Il entremêle les accents des quatre coins du monde - et bien entendu le "portugais" et son sketch qui fait le buzz sur le web avec plus 20 millions de vues - et redonne vie à ses personnages fétiches. D'Jal se confie à nous avec générosité et sincérité, se livre "à cœur ouvert", nous entraîne dans un véritable hymne à la vie, nous faisant passer du rire aux larmes.
● **25 juin à 20h30 Palais des Congrès**
www.label-in.fr

■ ANTOINETTE ET SON MAIRE

Manuela Gross et Marc Hans
Antoinette, employée communale de Knackwiller, rêve de devenir une star grâce à son talent bien sûr mais aussi grâce à son accent qui, d'après elle, n'est pas représenté dans la grande famille du showbiz. Elle est accompagnée au piano par Raymond, maire de Knackwiller, qui compte bien profiter du show de son employée pour lui voler la vedette.
● **25,26 à 20h/27 à 18h**
Choucrouterie
www.theatredelachouc.com

■ FALAISE Baro d'evel

Dans une étrange cité qui se dresse sur la scène, les hommes et femmes sont au bord du gouffre. Des corps dégringolent, des trous dans les murs témoignent de passages, le vide menace les humains. Que faire ? Comment la fin d'un monde peut-elle devenir le début d'un autre ? Au bord du précipice de l'absurde, la compagnie franco-catalane fait s'imbriquer les arts du cirque, la danse et la musique. Sa singularité : rechercher un véritable dialogue avec des animaux sur la scène et s'imposer ainsi un brin d'imprévisibilité. Dans un monde qui tombe en miettes, *Falaise* fait naître des tableaux oniriques magnifiés par les corps et les voix, par l'humour du clown et la poésie du chant.
● **2 juillet à 19h/3,4 à 18h Maillon**
www.maillon.eu

■ THÉÂTRE DU PEUPLE L'ÉTÉ À BUSSANG

Classé monument historique depuis 1976, le Théâtre du Peuple est connu dans le monde entier pour son fond de scène qui s'ouvre sur la forêt. Mais la notoriété du lieu doit autant à la majesté du site qu'à la force et l'originalité des spectacles inédits qui y sont présentés. Depuis l'origine, acteurs amateurs et professionnels jouent ensemble l'été sur la scène de Bussang. Trois spectacles cet été dans ce cadre exceptionnel de Bussang avec **Peer Gynt** d'Henrik Ibsen, mis en scène par Anne-Laure Liégeois, parcours d'un homme à travers les âges et ses voyages, quête initiatique et recherche de soi qui s'adresse à tous les publics, **Notre besoin de consolation est impossible à rassasier**, oratorio électro-rock du groupe Fergessen, deux comédiens et un musicien, et **Les enfants après eux** de Nicolas Mathieu, mis en scène par Simon Delétang, récit de jeunesse autour d'Anthony, 14 ans à l'âge des possibles qui marque le début de sa vie dans un monde qui lui s'achève...

■ **Théâtre du Peuple**
40 rue du Théâtre, Bussang (88)
Infos 03.29.61.62.47
www.theatredupeuple.com
● **Peer Gynt** : Du 3 juillet au 1er août à 15h du Jeu. au Di.
● **Notre besoin de consolation est impossible à rassasier** : du 24 juillet au 4 septembre à 12h les week-ends
● **Les enfants après eux** : du 12 août au 4 septembre à 15h du Jeu. au Di.

■ LONGWY-TEXAS

De et par Carole Thibaut
Carole Thibaut traverse, à la manière d'une conférencière, l'histoire des aciéries et de la sidérurgie lorraine, notamment des luttes ouvrières des années 70 et 80, à travers les figures de ses pères, grands-pères, de ses propres souvenirs d'enfance et de documents de l'époque. Comment les filles s'inscrivent-elles dans une culture du travail fortement masculine, comme ici ces usines dont les femmes étaient souvent interdites d'entrée ?
● **7 et 9 juillet à 20h/8 à 19h**
Comédie Colmar
www.comedie-colmar.com

■ **34e TOURNÉE D'ÉTÉ ON N'IRA PAS PAR 34 CHEMINS**
En français, "Ne pas y aller par 4 chemins" signifie aller le plus rapidement possible d'un point à un autre et choisir



Opéra

La Reine des neiges Hans Abrahamsen
Stiffelio Giuseppe Verdi
Carmen Georges Bizet
L'Enfant et les sortilèges Maurice Ravel
Les Oiseaux Walter Braunfels
Les Rêveurs de la lune Howard Moody
L'Amour sorcier Manuel de Falla
& Journal d'un disparu Leoš Janáček
Così fan tutte Wolfgang Amadeus Mozart
L'Orfeo Claudio Monteverdi
West Side Story Leonard Bernstein

Danse

Danser Schubert au XXI^e siècle
Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR
Les Ailes du désir Bruno Bouché
Kamuyot Ohad Naharin
Ballets européens au XXI^e siècle
Alice Philip Glass
Amir Hosseinpour & Jonathan Lunn
West Side Story Leonard Bernstein

Opéra national
du Rhin
Saison '21'22

Abonnez-vous !

operanationaldurhin.eu

ainsi le chemin qui semble le plus adapté et le suivre. Cette métaphore date du 17e siècle et est encore utilisée aujourd'hui pour exprimer l'idée d'aller droit au but. Comme disait Pierre Dac, *le chemin le plus court d'un point à un autre est la ligne droite, à condition que les deux points soient bien en face l'un de l'autre*. C'est le thème de la 34e tournée d'été : il s'agit de partir, de voyager, de s'évader de *Chacun sa route* de Tonton David à *Route 66* de Chuck Berry en passant par *EMmenez-moi* de Charles Aznavour à *Autobahn* de Kraftwerk... toute l'équipe de la Choucrouterie reprend la route ! *Los uff d'Socke ! On n'ira pas par 34 chemins !*

● **12 juillet à 20h30**
Stade Joffre Lefebvre, Lingolsheim
● **14 juillet à 20h**
Parking Vieille Ile, Haguenau
● **16 juillet à 21h** Square Ehm, Sélestat
● **24 juillet à 21h**
Bürger Park, Offenbourg (D)
● **29 et 30 juillet à 21h**
Place du Marché, Neudorf
www.theatredelachouc.com

Comme chaque année, à la fin du concert, nous quêterons à l'ancienne : œufs, farine, confiture et autres Schnaps car "pour bien aimer un pays, il faut le manger, le boire et le chanter"

■ 1336 (PAROLES DE FRALIBS)

Philippe Durand
1336, c'est le nombre de jours de lutte contre une multinationale toute-puissante. De la fermeture de l'usine Fralib jusqu'à la fin du conflit entre Unilever, fabriquant les thés Lipton et Éléphant, et les ouvriers du groupe. 1336 est aussi aujourd'hui la nouvelle marque des thés produits par la SCOP qu'ils ont créée. Le spectacle raconte ce combat, cette aventure sociale d'exception.
● **15 juillet à 19h/16 à 20h/17 à 18h**
Comédie Colmar
www.comedie-colmar.com

■ ARK STRASBOURG

Moving Borders
Le projet participatif ARK conçu par le collectif britannique Quarantine dans le cadre du réseau européen *Moving Borders* est décliné pour Strasbourg avec des artistes français (Antoine Cegarra, Elise Simonet, Leyla-Claire Rabih et Mathilde Mertz), les étudiants de la HEAR qui y travaillent déjà depuis mars et des participants strasbourgeois issus de la société civile. La version strasbourgeoise, *ARK Strasbourg*, questionne la dimension internationale de cette ville et le fait d'être considéré ou de se sentir comme "étranger" à Strasbourg, "capitale européenne", ville transfrontalière. L'arche s'ouvrira à tous le temps d'un week-end et proposera de nombreux formats de conversations, promenades guidées, rencontres et jeux.
● **16 juillet à partir de 18h/17 à partir de 16h/18 à partir de 11h** Maillon
Entrée libre www.maillon.eu

DANSE

AVERTISSEMENT

Attention : suite à l'évolution par étapes des mesures de déconfinement - réouvertures, jauges, heure de couvre-feu - annoncées par le gouvernement les 9 et 30 juin, les programmes et spectacles peuvent être sujets à des modifications d'horaires et d'accueil.
Merci de vérifier les informations sur les sites correspondants...

■ LE LAC DES CYGNES

De Tchaïkovski
CCN Ballet Opéra du Rhin
Radhouane El Meddeb
Mon Lac sera un Lac où les danseurs, les musiciens et le public viendront se recueillir dans un vrai rapport de proximité... pour assister à une histoire d'amour, dans un dispositif où tous trois se rendent le regard, s'adressent les uns aux autres. J'ai envie de déconstruire l'écriture classique - gardant son excellence et sa magie - pour la rendre plus romantique et émotionnelle, en agissant sur le corps dans sa partie charnelle et émotive.
Radhouane El Meddeb
● **4, 5 juin à 19h/6 à 15h**
Filature Mulhouse
www.lafilature.org

■ THE CIRCLE OF DANCERS

Cie Mira
Tout public dès 3 ans
The Circle of Dancers porte en lui la forme originelle et à l'état brut des battles de danse hip-hop : une compétition de danse issue des cultures urbaines, à la fois exigeante, compétitive et où l'on ne manque pas de moquer son "adversaire", cela dans le strict respect des valeurs de la culture hip-hop, "paix, respect et unité". Danses acrobatiques et expressives, les différents styles de danses présentés (break, locking, popping...) permettent d'exprimer par le corps, ce que d'autres expriment par le texte - le rap.
● **13 juin à 15h** Point d'Eau Ostwald
Entrée libre sur réservation
lepointdeau.com

■ HOM(M)ES

Act2 Cie
Catherine Dreyfus
Depuis le début du 20e siècle, la virilité connaît une révolution silencieuse qui fait vaciller les hommes sur leurs acquis fondamentaux. Il y a encore peu, la masculinité paraissait aller de soi : lumineuse, naturelle et contraire à la féminité. Les trois dernières décennies ont fait voler en éclats ces évidences millénaires. Se dessine actuellement

une virilité débarrassée des postures héroïques, plus complète, plus apaisée. Et si les hommes étaient devenus multiples, à la fois amants, amis, pères, autoritaires et vulnérables, conquérants et contemplatifs ? 1 femme/4 hommes, 1 chorégraphe/4 danseurs questionnent la place de l'homme dans la société d'aujourd'hui et s'interrogent sur les codes qui régissent l'univers masculin dans un monde en mutation. Sur scène, 4 visages de la masculinité s'exposent et composent un homme complexe, multiple, pluridimensionnel.

● **26 juin à 20h30**
Castine Reichshoffen
www.lacastine.com
Dans le cadre du *Festival DécaDanse* par Les Scènes du Nord, Alsace

AUTRES

EXPOS, STAGES, SALONS...

AVERTISSEMENT

Attention : suite à l'évolution par étapes des mesures de déconfinement - réouvertures, jauges, heure de couvre-feu - annoncées par le gouvernement les 9 et 30 juin, les programmes et spectacles peuvent être sujets à des modifications d'horaires et d'accueil.
Merci de vérifier les informations sur les sites correspondants...

■ L'INDUSTRIE MAGNIFIQUE

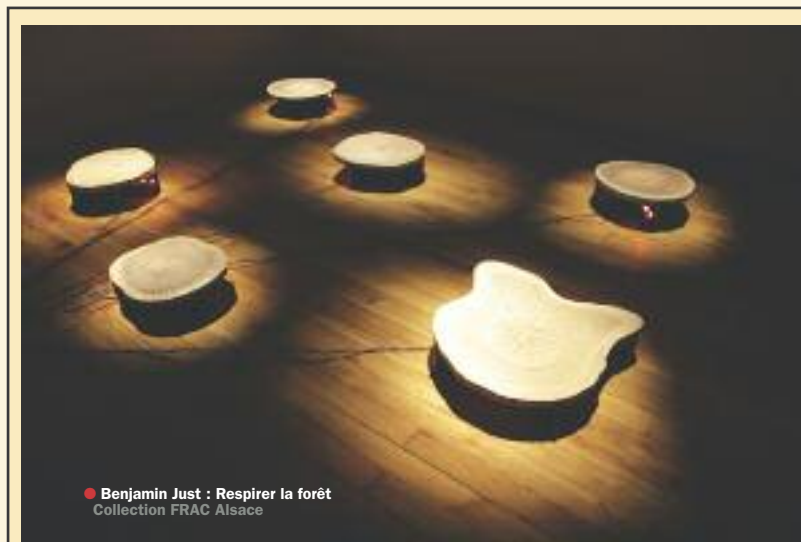
L'Industrie Magnifique est un mouvement de coopération associant artistes, entreprises mécènes et collectivités locales pour promouvoir et développer la création artistique, la culture de l'invention et le patrimoine industriel dans les territoires. Un concept unique porté par l'association *Industrie & Territoire* (forte de 150 membres) et un singulier processus de travail sur 12 à 18 mois, pour créer et exposer dans le cadre d'espaces publics. Un premier parcours à ciel ouvert de 24 oeuvres d'art, marquait en 2018 l'Acte 1 de *L'Industrie Magnifique*, une édition couronnée de succès. L'Acte 2 qui devait avoir lieu en mars 2020, contraint à l'annulation en raison de la pandémie, a donc été reporté en juin cette année, comptant davantage de participants, associant plus largement les commerçants, les associations et les écoles de l'Euro-métropole. Du 3 au 13 juin, le public a rendez-vous avec les oeuvres de Bénédicte Bach (rue des Hallebardes), Eric Liot, Odile Liger et Klaus Stöber (place du Corbeau), Christine Colin, Dorota Bednarek, Paul Flickinger (quai des Bateliers), Benjamin Schlunk (place du Pont-aux-Chats), l'Osoosphère et ses 21 artistes associés (place du Château), Alexandre Astier (Aedaen Gallery), les étudiants de la HEAR (jardin de la HEAR), Peter Knapp (parvis de l'Hôtel du Département), Catherine Gangloff (place Saint Guillaume), Lionel Bayol-Themines, Beatrix Von Conta, Olivia Gay, Bertrand Stoffeth et Eric Tabuchi (place de la République), Daniel Depoutot (parvis du Palais de Justice), Stéphanie Lucie Mathern (place de l'Université), Gaëtan Gromer (place du Marché aux Poissons), David David (place des Tripiers), Benjamin Kiffel (place d'Austerlitz), Christophe Bogula, Estelle Hoffert, Martin Itty, Stéphane Spach, Franck Zvardon, Vincent Muller, Hugo Mairelle (Aubette), Bertrand Gadenne, Frédéric Berthome & TNS (place Kléber), Patrick Bastardos, Michel Dejean (place Broglie), LAb(au) (Terrasse Rohan) mais également sur la place Gutenberg, la place de la Gare, au Shadok presqu'île Malraux et à la librairie Kléber...
● **Du 3 au 13 juin** Strasbourg
industriemagnifique.com

■ LISIÈRES

Vincent Chevillon
Chercheur attentif et soucieux, Vincent Chevillon suit les traces des animaux et consigne ses pensées dans des prises de vue tirées au cordeau. Chaque détail révélé par l'image photographique pourrait lui apporter une réponse et permettre l'avancée d'une enquête infinie... Ses expositions sont autant de pistes explorées méticuleusement pendant des années : l'artiste organise chaque pièce de son œuvre comme une porte des enfers, un génial maelstrom de troncs, de pierres, d'os et de plumes, au creux duquel règne un équilibre flottant. Qu'il voyage en catamaran ou dans les réserves des musées, Vincent Chevillon trace d'adroites lignes des vents entre les Canaries, la mer Baltique, le rocher du Diamant ou les réserves de chasse du Duc du Luxembourg. Il s'intéresse à tout, de la dentition des cachalots, qui n'ont qu'une vingtaine de dents sur la mâchoire inférieure et qui avalent tout rond les calmars, à l'arthrose des éléphants d'Asie, enfermés dans des cages contraignant le développement de leur colonne vertébrale. Il lit Giono, Tournier, Goethe, Haraway, Ingold et Glissant...
● **Du 19 mai au 29 septembre**
Galerie Stimultania
Entrée libre, du Me. au Di. de 14h à 18h30
www.stimultania.org

■ EUROGEEK LE LANGAGE DE L'IMAGE

Le No Limit Orchestra et Heruditamem vous invitent à (re)découvrir Strasbourg, ville européenne, de façon ludique et originale avec Eurogeek, projet soutenu par la Ville dans le cadre de la Fête de l'Europe ! En vous connectant sur eurogeek.fr avec votre smartphone, vous découvrirez les quatre parcours d'un jeu de piste dont la Grande Ile et le Quartier Européen de Strasbourg constitueront les décors grandeur nature. Deux parcours et deux niveaux de jeu (junior et expert) permettront de redécouvrir la ville dans son identité et son histoire européennes. En débuisquant détails architecturaux et au-



FORÊT CONTEMPORAINE

● ● LA NATURE S'INVITE AU MUSÉE

Il existe ainsi bien un parallèle entre les forêts et les collections muséales. C'est à partir de ce postulat qu'est née l'exposition *Forêt contemporaine*, la Nature s'invite au Musée réunissant 16 oeuvres d'art contemporain issues des collections des Fonds Régionaux d'Art Contemporain du Grand Est.

Le discours de l'exposition s'organise autour du vocabulaire commun aux musées, à un retour aux sources à la forêt : ressentir, observer, étudier, conserver, restaurer et transmettre. Au gré des oeuvres, une expérience sensorielle et immersive s'offre aux visiteurs. Tous les sens sont en éveil. Emotions et souvenirs s'activent et se bouclent. Tandis qu'une approche plus scientifique nous alerte quant à la fragilité de la forêt, bien commun de l'humanité, et son indispensable préservation. Dans le cadre de la démarche Haguenau, *Forêt d'Exception*®, l'exposition met ainsi à l'honneur le patrimoine naturel que constitue la forêt indivise de Haguenau.

Une ode à la nature, à la contemplation et à un retour aux sources à travers une sélection d'oeuvres dont les flacons aux formes chimiques et les parfums de **Julie C. Fortier** mélangeant l'odeur des pins Douglas et celle de la terre humide ; les zones tactiles et veines naturelles des sculptures de bois du duo **Scenosome** ; l'oeuvre interactive *Respirer la Forêt* de **Benjamin Just**, entre sculpture et installation ; les *Flours du Mal* de **Sébastien Gouju**,

tapisseries lyriques mêlant broderies et procédés électromécaniques, plantes toxiques et natures mortes ; *Fictional Plants* de **Mireille Gros**, invention de plantes aux caractères uniques, en une série de dessins ; les 24 essences de bois différentes de la *Bibliothèque des bois de la région de Steigerwald* de **Herman de Vries** ; le triptyque *Im Humberwald* de **Florian Tiedje**, panoramique photographique de la forêt en 2000, des suites de la tempête ; la vidéo *Terra (Parque Lage)* de **Maria Laet**, suture performance de la terre, ou les films et photographies de **Laurent Montaron** entre réalité et représentation ainsi que les dessins à grande échelle de **Lois Weinberger**...

● **Du 5 juin au 10 octobre**
Musée Historique de Haguenau
Ouvret du Me. au Di. de 14h à 17h30 (du 5 au 30 juin) et de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h (du 1er juillet au 15 septembre)
www.ville-haguenau.fr

+ À NOTER

Ateliers en forêt, conférence à la Chapelle des Annonciades, visites commentées complètent l'évènement. Un forfait Musées de Haguenau (6 euros) donne droit d'entrée dans les trois musées de la ville, Historique, Alsacien et Bagage (avec pour ce dernier, une nouvelle scénographie et un nouveau parcours parmi les 200 pièces d'exception de la collection de Marie et Jean-Philippe Rolland).

tres indices cachés, nous emprunterons les pas des Romains, de Mozart, de Frau Troffea, et de bien d'autres populations et personnalités qui ont marqué la cité.
● **Du 15 mai au 31 juillet** Strasbourg
appli eurogeek.fr
Infos www.nolimitorchestra.com
Eurogeek est disponible dans près de 20 langues européennes et mondiales (dont l'alsacien !) via une application web gratuite pour smartphone, conçue par le pôle numérique du No Limit Orchestra. Les voix du jeu seront celles de locutrices et locuteurs de ces langues vivantes à Strasbourg, sauf pour la version française, où l'on sera guidé par la voix de la comédienne belge Natacha Régnier. Le jeu sera également utilisable en version papier via un livret en français, anglais et allemand.

■ LET'S GO

LE LANGAGE DE L'IMAGE
Avis aux amateurs de briques colorées ! La biennale et 4ème édition de l'exposition *Let's Go*, immersion dans l'univers des célèbres briques Lego, présentée par BeatBurst et l'association Colors Urban Art présente des réalisations uniques, de nombreuses pièces de collection et des créations artistiques originales de quelques 20 artistes locaux invités, qui customiseront des briques géantes, et de Sébastien Sistebane, grand vainqueur de la saison 1 de Lego Master sur M6... De plus, cette année l'exposition *Let's Go* deviendra interactive et ludique grâce à une programmation d'animations et ateliers ouverts à tous, en l'occurrence un Safari Photo avec le photographe Monnoeil, des ateliers stop motion animés par MXM, des ateliers construction avec Brocks 4 Kidz et une Gaming Zone avec Animeico.
● **19 et 20 juin** Point d'Eau Ostwald
Ouvret de 10h à 19h
Infos facebook.com/letsgoexpo

■ LE CENTENAIRE DE LA POLICE JUDICIAIRE DE STRASBOURG

La France du début du 20e siècle est en proie à une insécurité grandissante et de plus en plus mobile. Les forces de police classiques sont dépassées, ce qui pousse Georges Clemenceau à créer en 1907 les Brigades Régionales de Police Mobile, appelées bientôt "Brigades du Tigre". Alors sous administration allemande, Strasbourg devra patienter jusqu'en 1920 pour se voir doter d'une Brigade Régionale de Police Mobile. Ces nouvelles structures de police feront rapidement leurs preuves et porteront sur les fonts baptismaux la future Police Judiciaire contemporaine. Cette exposition vous propose un voyage historique au cœur de la "PJ" strasbourgeoise et de ses évolutions au fil des années, notamment en matière de police technique et scientifique, mais également la découverte des défis actuels auxquels elle fait face, comme le cybercrime et le terrorisme. Cette exposition propose enfin de confronter la vision "fantasmée" et romancée de la PJ à la réalité de ce qu'elle est véritablement, à savoir une force de police qui a toujours su s'adapter à une criminalité mobile, transnationale et évolutive.
● **Du 18 au 26 juin** BNU
Entrée libre
Infos www.bnu.fr
+ **Conférence-débat** 23 juin à 18h30 : *Clemenceau et l'invention d'une Police Républicaine* avec Charles Diaz, ancien patron du Quai des Orfèvres et auteur de plusieurs ouvrages de référence
+ **Conférence-débat** 25 juin à 18h30 : *La PJ dans le Roman Policier* avec Jacques Fortier, ancien journaliste à Strasbourg et auteur de romans policiers régionaux

FESTIVAL

■ DEMOSTRATIF AFFAIRE(S) SORDIDE(S)

Dans une université ouverte sur la cité, sous forme de village et de Magic Mirror, dans les quartiers de l'Esplanade et de la Krutenau, spectateurs et spectatrices sont invités à construire leur parcours, durant les cinq jours d'un festival réunissant, sur le thème *Affaire(s) Sordide(s)*, quelques 33 événements dédiés à la création émergente, spectacles, concerts, expositions, débats, petites formes, court-métrage et "procès" autour de la Culture. Né de l'initiative étudiante et grâce au soutien actif du SUAC (Service Universitaire de l'Action Culturelle), le festival *Démonstratif* devient, sous la direction artistique de Sacha Vilmar, en complicité avec l'auteur dramaturge Romain Nicolas, la caisse de résonance(s) d'histoires invraisemblables, décalées ou même grotesques. De l'enlèvement supposé de Britney Spears à une invasion de crabes (frères de l'Armée Rouge), des théories du complot à la fin du Monde annoncée, jusqu'au meurtre d'un sdf par les vigiles d'un supermarché, ces histoires rassurent et terrifient à la fois...
● **Du 29 juin au 3 juillet**
Campus Université Esplanade
+ CEAAC, HEAR, Les Bateliers, La Maison Théâtre. **Entrée libre** et nombre de places limitées sur réservation
Programme complet sur demonstratif.fr

■ CORRESPONDANCE LE LANGAGE DE L'IMAGE

Durant six mois dans le cadre du programme transfrontalier Diptyk, les étudiants en photographie de La Chambre et de la Kunstschule (Kehl) se sont rencontrés au travers de l'image, au-delà des mots. Une sélection de ce dialogue franco-allemand est à découvrir au Jardin des Deux Rives de part et d'autre du Rhin sur un ensemble de panneaux de très grand format et de propositions dévoilant les photos des participants.
● **Du 22 au 27 juin**
Jardin des Deux Rives
côtés français et allemand
www.diptyk.eu
www.la-chambre.org

ARBRES

Autour d'un fort consacré aux arbres, différentes expositions s'articulent : les photographies des **Arbres remarquables du Bas-Rhin** (Malraux jusqu'au 17 juillet), **Après de mon arbre** à travers des illustrateurs et illustratrices d'albums jeunesse (Malraux, jusqu'au 21 août), **Quand l'arbre cache la forêt...** ou quand les créations contemporaines - photographies, peintures, dessins ou gravures des collections de l'Artothèque - questionnent

gence des avancées techniques et scientifiques et de la vogue du romantisme noir, désigne un spectacle de projection de figures lumineuses animées dans l'obscurité, simulants des apparitions surnaturelles. Les premiers spectacles de fantasmagories naissent à Paris à la toute fin du XVIIIe siècle. Techniquement, ils utilisent le dispositif optique des lanternes magiques connu depuis le XVIe siècle. Artistiquement, ils s'inspirent de l'atmosphère fantastique du roman gothique,

NOUER LE RESTE

Émergeant d'un terreau de fictions et de "savoirs situés" d'auteurs telles que Donna Haraway, Vinciane Despret ou Ursula Le Guin, l'exposition lance un appel au renouvellement du regard porté sur la Terre et ses habitants, afin de tenter de vivre avec le trouble, sur les ruines du capitalisme. En étudiant le langage des animaux tout comme les facultés d'adaptation des champignons, une nouvelle narration commence alors à prendre forme autour de cette diversité de manières d'être au monde. Tantôt fourmi, tantôt géant, ou bien réduit à l'état de sensation, le spectateur est invité à se rapprocher de son environnement en changeant de peau. L'universalité d'un langage muet est mise en lumière pour apprendre à écouter le vivant et propager ses enseignements.

● Du 11 juin au 26 septembre
CEAAC - 7 rue de l'Abreuvoir
Ouvert du Me. au Di. de 14h à 18h
Fermé les jours fériés et au mois d'août
Infos ceaac.org
+ Expositions dans l'espace international : *L'Art c'est un tour noir* de Julia Schmutz et *Tes yeux tristes dans mes cheveux, le soir* de **Bénédicte Lacorre**, toutes deux lauréates du programme d'échanges Strasbourg-Stuttgart 2020.

MODE D'EMPLOI MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE LA VIE MOUVEMENTÉE DES COLLECTIONS

Si vous avez toujours voulu savoir ce qu'est la vie (souvent mouvementée) des objets archéologiques sans jamais avoir osé le demander, cette exposition est faite pour vous et pour tous ceux qui souhaitent découvrir les « coulisses » d'un musée archéologique ! Comment se fait l'enrichissement des collections ? Comment les restaure-t-on ? À quoi servent-elles ? Comment les fait-on « parler » ? Qui contribue à leur arrivée au musée et à leur conservation ? Quelles sont aussi, parfois, les menaces qui pèsent sur leur survie ? Du chantier de fouille au musée, les objets archéologiques s'engagent en effet dans un long cheminement qui les mène depuis leur sortie de terre jusqu'en pleine lumière dans les vitrines du musée... ou, pour certains d'entre eux, dans de solides cartons.

● Jusqu'au 25 octobre
Musée Archéologique
Ouvert de 10h à 18h,
tous les jours sauf Ma.
www.musees.strasbourg.eu

MICHEL AUBRY DER GROSSE SPIELER : EIN BILD DER ZEIT

En partenariat avec la HEAR, l'Aubette 1928 propose *Der Große Spieler : ein Bild der Zeit (Le Joueur : une image de notre temps)*, une immersion à la fois artistique, transdisciplinaire et pédagogique dans l'univers de l'artiste Michel Aubry. Depuis près de quarante ans, celui-ci place la dimension plurielle du jeu au cœur de sa production artistique, passant du jeu musical au jeu d'acteur et jusqu'aux salles de jeu. Occupant aujourd'hui une place singulière dans le monde de l'art contemporain en France, il entreprend de nous faire voyager dans un univers à la fois plastique, historique, cinématographique et musical.

● Jusqu'au 4 décembre **Aubette 1918**
Ouvert du Ma. au Sa. de 14h à 18h
www.musees.strasbourg.eu

LE DESSIN DE PRESSE SATIRIQUE EN FRANCE

Cette exposition propose 140 œuvres et documents provenant de collections particulières et d'institutions. Dessins originaux publiés et pages de leurs publications alternent avec des dessins restés inédits en un parcours qui démarre avec *Hara-Kiri*, apparu en 1960, et se termine avec *L'imbécile de Paris*, disparu en 2003. C'est à la fois la grande diversité et la qualité graphique de ce registre de l'illustration que l'exposition a pour ambition de présenter aux visiteurs.

● Jusqu'au 4 juillet **Musée Ungerer**
Ouvert de 10h à 18h,
tous les jours sauf Ma.
www.musees.strasbourg.eu

CIRCUITS COURTS

Née d'une volonté de placer le territoire au cœur du musée, l'exposition *Circuits Courts* met en lumière les artistes et scènes qui participent de la vitalité de la création contemporaine émanant, non pas d'un territoire aux contours stricts, mais plutôt d'une direction, large et ouverte à d'autres horizons : l'Est. Installée au cœur du parcours permanent, l'exposition investit quelques 800 m² pour présenter un visage de la création actuelle qui apparaîtra comme majoritairement nouveau au fidèle visiteur du MAMCS : la plupart des œuvres sont en effet présentées pour la première fois. Peintures, dessins, photographies, collages, vidéo, installations et, pour la première fois dans l'histoire du musée, une œuvre en réalité virtuelle, viennent ainsi former un parcours en forme de promenade.

● Jusqu'au 7 novembre **MAMCS**
Ouvert de 10h à 18h,
tous les jours sauf Lu.
www.musees.strasbourg.eu

LA BEAUTÉ DU GESTE

Cette exposition, présentée au rez-de-chaussée du musée, souligne la présence significative et souvent déterminante des AMAMCS (les Amis du MAMCS) aux côtés des équipes du musée. Ainsi, leurs dons composent un corpus extrêmement libre allant du symbolisme onirique de Max Klinger à l'expressionnisme contemporain de Damien Deroubaix, en passant par la peinture symboliste de Camille Claudel, tout en traversant la poésie géométrique de Marcelle Cahm.

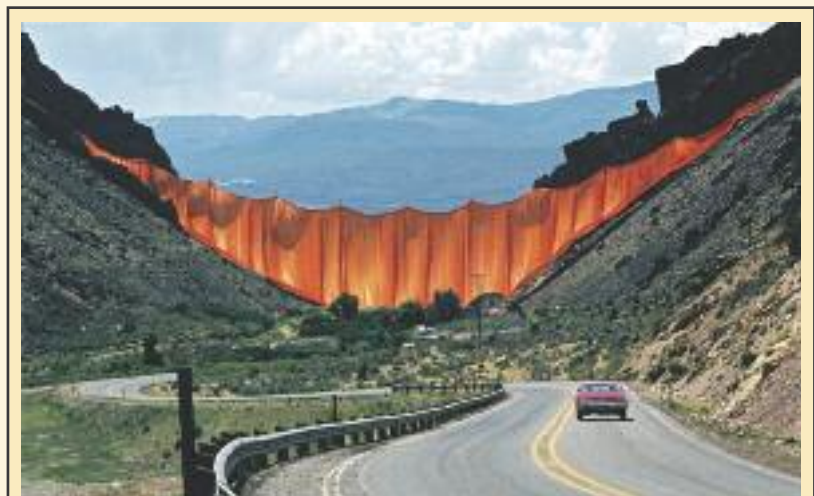
● Jusqu'au 9 janvier 2022 **MAMCS**
Ouvert de 10h à 18h,
tous les jours sauf Lu.
www.musees.strasbourg.eu

MUSÉE WÜRTH FRANCE ERSTEIN 



Entrée gratuite
pour tous et tous
les jours

Christo et Jeanne-Claude
Collection Würth
Jusqu'au 20 octobre 2021



CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE

COLLECTION WÜRTH ● 1958 - 2019

Connus pour avoir emballé le Pont Neuf à Paris en 1985 et le Reichstag à Berlin en 1995, Christo et Jeanne-Claude sont des performeurs doublés de visionnaires, contre-maîtres d'œuvres in situ aux volumes gigantesques, réinventant l'art du paysage dans un vertige de perspectives. Outre leurs deux plus célèbres "emballages", on leur doit aussi un spectaculaire rideau de toile dans le décor grandiose d'une vallée du Colorado (Valley Curtain, 1972), les clôtures de Sonoma en Californie (Running Fences, 1976), les îles soulignées de rose dans la baie de Biscayne à Miami (Surrounded Eleven Islands, 1983), les milliers d'ombrelles géantes au Japon (Ombrellas, 1991), les arbres emballés à Riehen en Suisse (Wrapped Trees, 1998) ou les grandes voiles oranges à Central Park à New York (The Gates, 2005). Riche d'un fonds exceptionnel d'œuvres de Christo et Jeanne-Claude, la collection Würth propose une exposition rétrospective autour des projets majeurs de la carrière du couple d'artistes qui s'inscrivent dans un long processus de création où chaque étape d'élaboration est primordiale, indispensable des dessins préparatoires et des maquettes réalisées en amont, de photographies et de films.

● Jusqu'au 20 octobre
Musée Würth Erstein
Entrée gratuite tous les jours du Ma. au Sa. de 10h à 17h + Di. de 10h à 18h.
Audioguides gratuits jusqu'au 30 juin

Après la visite de l'exposition, vous pourrez profiter de la terrasse du Café des Arts et vous promener dans les allées du parc du musée...

À NOTER :

Le musée Würth propose également une série d'événements à l'extérieur, dans le parc : le 13 juin à 16h avec **La Balle par la Cie Le Veilleur**, une sorte de soap opera d'après Tchekhov (voir rubrique Théâtre), le 25 juin à 20 avec un concert électro réunissant le jeune Nantais **Degree** et le duo pop **Global Network** (voir rubrique Musique) + des visites guidées (les 7 et 14 juillet et 4 août de 9h à 12h) **De Culture en Culture** sont proposées, entre mercaulture et culture artistique, entre le jardin du centre d'initiation à l'agroécologie Canop'Terre et le parc servant d'écran végétal au Musée.

● Musée Würth Erstein
ZI Ouest, rue Georges Besse
Infos 03.88.64.74.84
www.musee-wurth.fr

● Valley Curtain, Rifle, Colorado - 1972
Photo Wolfgang Voitz © Christo



notre rapport à la nature (Malraux, jusqu'au 28 août) ou **Arbres Mondes**, projet transmedia et exposition interactive (Sud, du 8 au 12 juin)...

● Juin Juillet Août **Médiathèques**
www.mediathèques.strasbourg.eu
+ Contes, rencontres, ateliers (dès 5 ans), spectacles et Nuit du Jeu...

FANTASMAGORIE ENTRE SCIENCE ET CROYANCE

Apparue au tournant des XVIIIe et XIXe siècles, la fantasmagorie, née de la conver-

ses décors de châteaux ou d'abbayes en ruine et ses cortèges de fantômes. S'appuyant sur un ensemble de plaques de fantasmagories donné au Musée Alsacien en 1928, et complétée par des prêts issus des collections de référence, l'exposition permet de revenir sur la genèse, l'histoire et la postérité de ces spectacles qui, durant plusieurs décennies, ont fait frissonner le public européen.

● Jusqu'au 7 juin **Musée Alsacien**
Ouvert de 10h à 18h, tous les jours sauf Ma.
www.musees.strasbourg.eu

MUSÉE LALIQUE



LA TABLE
TOUT
UN ART

JUSQU'AU 1^{ER} NOVEMBRE 2021

MUSEE-LALIQUE.COM



● Service Nippon © K. Faby
Collection privée

LA TABLE, TOUT UN ART

● MUSÉE LALIQUE

Associés à un certain art de vivre à la française, les arts de la table ont tout au long de l'histoire, suscité la créativité et de prestigieuses Maisons s'y sont illustrées. Artiste de talent et industriel avisé, René Lalique s'y intéressera également, apportant originalité et renouveau.

Pureté, délicatesse et élégance sont les maîtres mots qui gouvernent son inventivité et suscitent une admiration quasi unanime, que Lysiane Sarah-Bernhardt, petite-fille de la grande comédienne, résume ainsi : *si je devais donner à mes amis un dîner mémorable, je voudrais que Lalique se charge de décorer ma table. Il disposerait pour cette fête gastronomique ses plus belles pièces et ses plus beaux chandeliers, dont la lumière se refléterait dans les charmants objets de la table. Quoi de plus amical que d'entendre tintinnabuler le beau cristal comme l'écho d'une jeune voix qui se répend d'un bout à l'autre de la table ?*

Plats, plateaux, coupes, assiettes, chandeliers, porte-menus, repose-couteaux et gobeletterie fine... la diversité de ses créations impressionne. A la fois fonctionnelles et esthétiques ses productions sont également guidées par sa volonté de mettre à disposition du public des objets d'usage quotidien aussi beaux de forme que d'exécution à des prix moyens. Ainsi, ses articles pour la table séduisent non seulement la bourgeoisie mais font également l'objet de nombreuses commandes de services spécifiques pour des personnalités tant françaises qu'étrangères ainsi que des compagnies maritimes ou des vi-

culteurs (de la Carafe du service Cep en 1937 pour la famille Schlumberger à la commande spéciale de 12000 verres pour le Clos Sainte-Odile du viticulteur Pierre Weissenburger d'Obernal, jusqu'au service conçu pour les appartements grand luxe du paquebot Normandie...). La verrerie de table représente une part importante de l'œuvre de René Lalique (il créa une quarantaine de modèles de verres, une quarantaine de carafes et brocs, quatre services de gobelets ainsi que soixante-dix-sept services de verres, auxquels il faut ajouter des services dits spéciaux, dont celui de l'Élysée en 1923 pour son ami Alexandre Millerand, devenu Président de la République).

L'exposition *La table, tout un art* - plus de 400 pièces - met en valeur la créativité foisonnante de Lalique à travers la philosophie qui a guidé la production, l'évolution des usages et du service du vin, mais également des tables de prestige, de Paris à New York, de Londres à Beverly Hills et Tokyo.

● Jusqu'au 1er novembre
Musée Lalique - Wingen-sur-Moder
Tél. 03.88.89.08.14
www.musee-lalique.com

À noter des animations autour de l'exposition pour les enfants, les mercredis (sur réservation) + cet été au Musée : la **Nuit des Musées** le 3 juillet de 18h30 à 23h (entrée libre), **Vive les Vacances** les 10 et 11 juillet dans le cadre d'événements familiaux (plage et bac à sable, paillette et spectacle de bulles) pour fêter le début des vacances...

■ VISITES THÉMATIQUES

Mille et une façons de (re)découvrir la capitale alsacienne à travers une programmation de visites guidées autour de l'Histoire, l'architecture, la gastronomie, l'art moderne et contemporain, les hommes et femmes célèbres, les légendes et autres anecdotes insolites... Au total, ce sont une soixantaine de thèmes différents, déclinés tout au long de l'année, qui permettent d'appréhender sans cesse sous un jour nouveau notre belle cité. Départ des visites devant l'Office de Tourisme, place de la Cathédrale.

● **Juin** : 5 à 14h30, *Strasbourg au fil des anecdotes* ; du 3 au 13, *L'Industrie magnifique* ; le 12 à 14h30, *Sur les traces des fortifications au Moyen-Age* ; le 19 à 14h30, *Sur les pas des musiciens.ne.s célèbres* ; le 26 à 14h30, *Sur les traces d'un patrimoine industriel et bucolique*.
 ● **Juillet** : les 1, 15 et 29 à 18h30, *À la découverte du vieux Strasbourg* ; les 2, 16 et 13 à 18h30, *Les petites places du vieux Strasbourg* ; les 3 et 31 à 18h30, *Etonnants décors de façades* ; les 5 et 19 à 18h30, *À la découverte de la Neustadt insolite* ; les 4 et 18 à 18h30, *La cathédrale vue de l'extérieur* ; les 6 et 20 à 18h30, *Les noms de rues racontent* ; les 7 et 21 à 18h30, *Patrimoine et gastronomie* ; les 9 et 23 à 18h30, *Sur les pas des personnages célèbres* ; les 8 et 22 à 18h30, *Habitat et coutumes en Alsace* ; les 10 et 24 à 18h30, *Sur les traces des corporations d'autrefois* ; les 11 et 25 à 18h30, *Parcours initiatique des cinq sens* ; les 13 et 27 à 18h30, *La Krutenau, un quartier chargé d'histoire* ; les 12 et 26 à 18h30, *Strasbourg au fil du temps* ; les 14 et 28 à 18h30, *Clichés et préjugés : vrai ou faux ?*
 ● **Infos** www.visitstrasbourg.fr
 + L'Office de Tourisme propose également une balade nocturne, **Strasbourg de nuit**, tous les vendredis et samedis en juillet à 22h (et en août à 21h30).

■ PRINCE

UN PURPLE RÈGNE - Face A

L'histoire du Kid de Minneapolis disparu en 2016, Prince Roger Nelson alias Love Symbol, fantôme des studios du Paisley Park et funkstar absolu des trois dernières décennies de son genre, entre ses enregistrements, ses films, ses concerts et ses aftershows. L'association EuRockArt et l'ISEG l'école de marketing et de communication, rue du Dôme à Strasbourg, lui consacrent une exposition composée de raretés, disques d'or, guitares et autres trésors prêtés par des collectionneurs, et animée par des concerts et des conférences.
 ● **Du 4 au 27 juin ISEG**
4 rue du Dôme, Strasbourg

■ TRANSMERGENCE#2 ENTRE NOUS

Comment appréhender l'espace qui nous entoure dans un monde en perpétuelle transformation et qui, depuis la pandémie, voit ses repères bouleversés ? Les artistes représentés dans l'exposition explorent la matérialité de cet entre-deux invisible et nous offrent de nouveaux espaces à découvrir. *Entre nous* est la deuxième édition du format d'exposition *Transmergence* et s'inscrit dans le cadre de la *Régionale*, une manifestation qui, depuis 21 ans, donne à voir la création artistique de la région transfrontalière rhénane.
 ● **Jusqu'au 4 juillet**
FRAC Alsace Sélestat
 Entrée libre.
 Ouvert du Me. au Di. de 14h à 18h
www.frac.culture-alsace.org

■ MÉTIERS D'ART

La FREMAA organise deux événements : l'expo-vente Haut la main ! à Obernai, 4e édition du nom dédiée à la création contemporaine, réunissant une quarantaine de professionnels et jeunes talents proposant leurs dernières créations, sculptures, bijoux, arts de la table, luminaires, mobilier, vêtements, accessoires... ; et le Festival Au Coeur des Métiers d'Art à Andlau, dédié aux métiers de la tradition et du patrimoine, comptant une vingtaine de professionnel au savoir-faire rares et aux techniques ancestrales telles que la lutherie, la reliure ou la restauration de meubles ou la facture d'instruments. Des centres de formation seront présents, et des démonstrations, conférences et ateliers mettront à l'honneur les métiers de la pierre.
 ● **Haut la Main** : du 11 au 13 juin Halle Gruber Obernai
 Ouvert Ve. de 14h à 19h, Sa. de 10h à 19h et Di. de 10h à 18h
 ● **Au Coeur des Métiers d'Art** : du 25 au 27 juin Parc Richmond Andlau
 Ouvert Ve. de 14h à 19h, Sa. de 11h à 19h et Di. de 10h à 18h
Infos www.fremaa.com

■ ZIPP ZONE D'INTERPRÉTATION PLURIELLE DES PASSEURS

Première édition de la ZIPP (Zone d'Interprétation Plurielle des Passeurs) entre les biennales d'art-nature sur le Sentier des Passeurs, cette manifestation est une galerie à ciel ouvert d'œuvres d'art contemporain exposées le long d'un circuit de 9 km sur un sentier forestier pédestre chargé d'Histoire. Des visites commentées par des spécialistes et la présence d'artistes pluridisciplinaires viendront donner vie, chaque week-end de l'été, aux œuvres plastiques installées au cœur d'une nature foisonnante. Une exposition, salle Hélicoop, de la plasticienne Leila Thiriart sur le thème du textile et l'édition d'un livre, écrit sur le Sentier par l'écrivain Florent Kieffer, viennent compléter cette édition.
 ● **Du 3 juillet au 5 septembre**
Départ Le Saulcy - Vosges
www.sentier-des-passeurs.fr
 Le vernissage de l'exposition, ainsi que l'ouverture officielle de cette ZIPP, auront lieu le 3 juillet à partir de 17h30 à la salle Hélicoop à Le Saulcy (entrée libre).

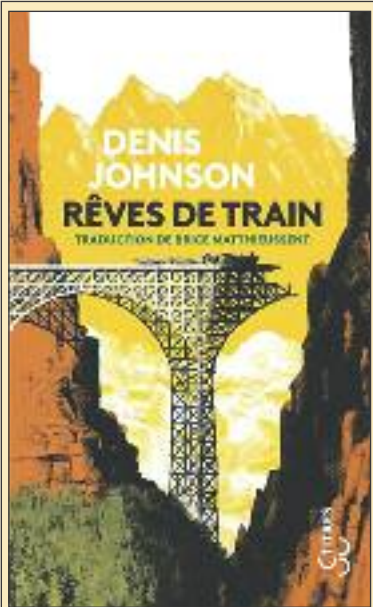
Cette journée s'inscrit dans le cadre d'un double partenariat : celui de la *Nuit des Forêts*, manifestation nationale, et celui d'*On partage*, journée de spectacles à Senones en lien avec Scènes & Territoires sur la Vallée du Rabodeau. La programmation complète, ainsi que le plan-guide pour se repérer sur le Sentier sont disponibles sur le site www.sentier-des-passeurs.fr

LIVRES

Quai des Brumes

AVERTISSEMENT

Pas d'avertissement justement : nul besoin de masque, de distanciation ou de vaccination pour lire. Les livres restent une valeur sûre des loisirs et de la culture. Essentiel !!!



Un medley maison (Alisée, Juliette et Sébastien), combinant le marquage et les terrasses, Tchekhov et le gin tonic, les swinging sixties, les bars PMU, Proust et Woody Allen, une traduction de Brice Matthieussent et le premier livre de Dany Laferrière... Une sélection en points d'exclamation !!!

● **Billy Wilder et moi** de Jonathan Coe (Gallimard), **Trio** de William Boyd (Seuil) et **Mémoires fous** de Jim Carey et Dana Vachon (Seuil) : deux romans "sur un plateau" aussi différents que passionnants, une satire semi-autobiographique et une folle envie de retourner dans les salles obscures !

● **Normal People** de Sally Rooney (Editions de L'Olivier) : c'est beau, c'est juste et émouvant, l'œuvre de la Jane Austen du XXIème siècle !

● **Fièvre de cheval** de Sylvain Chantal (Le Dilettante) : un roman mené au triple galop ! Très drôle !!

● **Là où l'histoire se termine** d'Alessandro Piperno (Liana Levi) : une écriture fluide pour dépeindre une histoire de famille et ses travers, incontournable !

● **Rêves de train** de Denis Johnson (Bourgois) : l'Ouest américain est au cœur de ce roman !

● **Ladies Football Club** de Stefano Massini (Globe) : véritable sacochette littéraire qui vient marquer dans la lucarne du patriarcat !!

● **Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer** de Dany Laferrière (Zulma) : ne passez pas à côté de ce classique, allégresse de lecture garantie !

● **Miracle à la combe aux Aspics** de Ante Tomic (Noir sur Blanc) : tonitruant !

■ **LIBRAIRIE QUAI DES BRUMES**
120 Grand Rue à Strasbourg
quaidesbrumes.com

■ À NOTER

La Chambre célèbre son 10e anniversaire avec **10 ans d'images**, une sélection, jusqu'au 13 juin, de 51 photographies d'artistes en guise de rappel d'une programmation riche et variée. Une publication est également éditée à cette occasion. Infos www.la-chambre.org ● Pour garantir les meilleures conditions d'accès, les **Musées de la Ville** réouverts depuis le 19 mai, ont mis en place un système de réservation en ligne pour tous les visiteurs, qui bénéficieront de la gratuité des musées jusqu'au 30 juin. www.musees.strasbourg.eu ● Appolonia annonce l'ouverture, dans un écri d'art et de verdure, d'un **B'Art Garden** qui propose une sélection de bières locales de la brasserie BAT, des classiques Meteor, softs et bretzels, du jeudi au dimanche de 16h à 21h dans le jardin d'Appolonia au 23 rue Boecklin ● **Concerts aux fenêtres** invitant du 1er au 24 juillet, au pied des immeubles, les habitants à profiter d'un moment musical depuis leurs fenêtres (avec l'OPS, Churchman, Kamisa Negra, Vaiteani) dans le quartier du Neuhof. Infos www.espacedjango.eu ● À l'initiative de la maison de santé et de ses usagers, le 2A Brantôme au Neuhof qui est mis à l'honneur en juin avec une **fresque participative**. La réalisation collective, associée à l'artiste Stom 500, est prévue le 12 juin, précédée d'ateliers-rencontres ouverts à tous au pied de l'immeuble. www.espacedjango.eu ● La galerie Delphine Courty présente jusqu'au 7 août, une exposition de **Damien Deroubaix**, artiste issu du ter-

reau artistique local et connaissant un succès international, réunissant une quarantaine de gravures récentes sur bois, lithographies et autres gravures en taille-douce... 120 Grand Rue. Infos delphinecourty.com ● Réouverture du **Château du Haut-Koenigsbourg** depuis le 19 mai. Infos et modalités www.haut-koenigsbourg.fr ● Des animations pour tous accompagnent la réouverture à **Haguenuau** avec une programmation festive et colorée tous les mercredis et samedis, du 19 mai au 30 juin avec arts de la rue, orchestres, clowns, déambulations, jeux, visites théâtralisées du Musée du Bagage... Infos sortirahaguenuau.fr ● **II Été une Fois**, festival d'arts de la rue itinérant, en coordination avec la Halle Verrière de Meisenthal, propose à partir du 4 juillet sur le territoire du Pays de Bitche, divers spectacles grand public. *Comme à l'entraînement* de la Cie des Ô, *Extension* de la Cie Inextremiste, *Gérard Naque le Presqu'idigitateur* de la Cie Seuls les Poissons ou *La Quiche en 5 actes* de la Cie Azimuths... Infos halle-verriere.fr ● **Festival de musique d'Obernai** (classique) sous la direction de Geneviève Laurenceau et sur le thème *Nouveaux Mondes* du 23 au 26 juillet au Parc de la Léonardsau. festivalmusiqueobernai.com ● **Festival de Musique de Wissembourg** (classique) à la Nef, du 21 août au 5 septembre. www.wissembourg-festival.com

■ SUAN TIAN KU LA

Ren Hang, Sun Yanchu, Lu Yanpeng, Zhang Xiao

L'expression chinoise *suan tian ku* là désigne les quatre saveurs – acide, sucrée, amère et pimentée –, et sert également de métaphore aux vicissitudes de la vie humaine. Cette expression intemporelle semble d'autant plus adaptée à la vie chinoise moderne qui s'est profondément transformée en quelques décennies. L'exposition présente quatre photographes d'horizons différents : Zhang Xiao, Ren Hang, Sun Yanchu et Lu Yanpeng. Les travaux de chacun des artistes évoquent quatre regards différents où le documentaire social alterne avec le journal intime ou encore les reminiscences d'une tradition poétique.

● **Du 25 mai au 28 août**
Filature Mulhouse

Horaires galerie
 du Ma. au Sa. de 13h30 à 18h30
 + tous les Di. (mai à juin) de 14h à 18h
 Sauf fermé du 25 juillet au 16 août
www.lafilature.org

■ UN VOYAGE À STRASBOURG

L'exposition propose une promenade à travers le Strasbourg historique et le Strasbourg de demain. Les Strasbourgeois comme les visiteurs de passage pourront découvrir et comprendre la ville à la lumière de ses paysages, de son architecture et de son patrimoine, avec un panorama architectural à 360° avec des vues inédites sur les bâtiments emblématiques de la place du Château et de la place de la Cathédrale, du mapping vidéo projeté sur une grande maquette interactive qui met en lumière les cours d'eau et la cathédrale en relief, quatre films d'animation courts (entre 1 et 2 minutes) sur les grandes mutations de la ville (historiques, géographiques ou liées aujourd'hui aux problèmes des transports ou aux pôles économiques), un jeu autour des ports de Strasbourg, des vitrines, des photographies, des documents d'archives... Les clés de lecture pour aller à la découverte de la ville et vivre l'expérience d'une ville active, habitée et en transformation.

● **LE 5e LIEU**

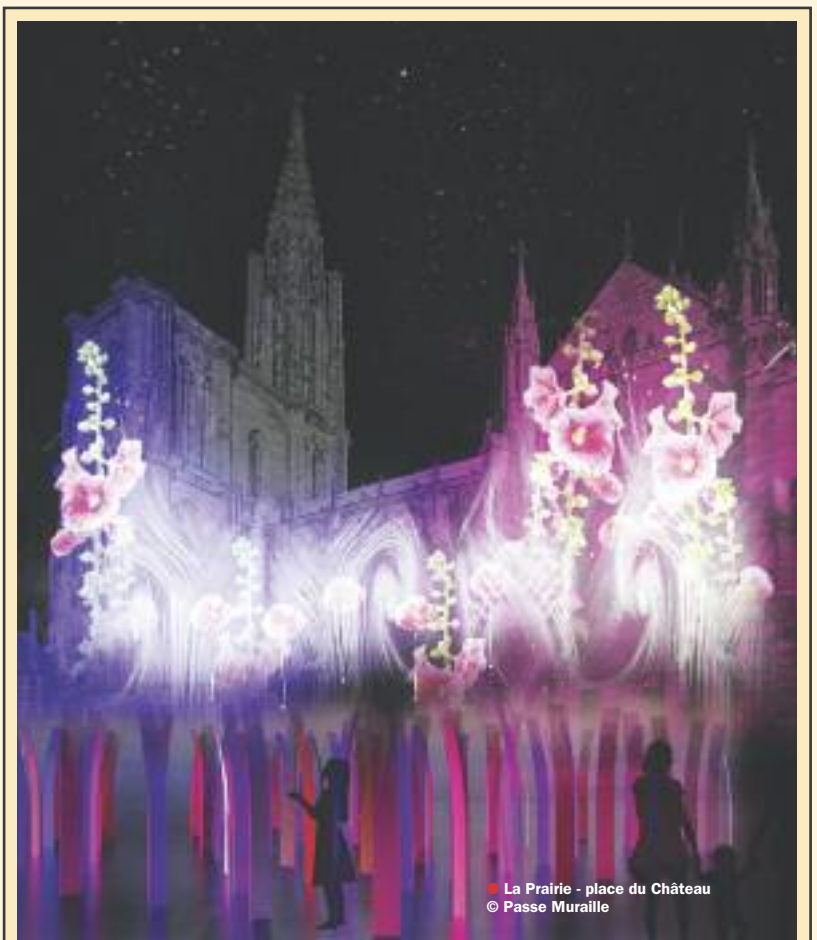
5 place du Château
Exposition permanente. Entrée libre
 Ouvert du Ma. au Di. de 11h à 19h et Di. de 11h à 17h. Infos 5elieu.strasbourg.eu
 L'exposition est articulée avec l'exposition (temporaire, du 5 juin au 19 septembre) **Dans la Place** de l'illustratrice Ariane Pinel (HEAR), interrogeant la place des hommes et des femmes dans l'espace public

■ CONCOURS PHOTO STRASBOURG ART PHOTOGRAPHY

Dans le cadre du mois de la photographie, Strasbourg Art Photography organise un concours de la jeune photographie, ouvert aux participants.es, filles et garçons de toute nationalité, entre 8 et 18 ans. Aucun thème n'est imposé afin de laisser libre court à l'imagination et la créativité. Trois premiers prix seront décernés parmi les propositions qui doivent parvenir au plus tard le 19 septembre 2021 sur le site : concoursjeunephoto.blogspot.com

■ BIBLIOTHÈQUES IDÉALES

La session de janvier annulée pour cause d'impératif sanitaire a été reportée en juin. Plus belles sont ces retrouvailles essentielles. À travers la vitalité de l'écrit et la force de la parole, les Bibliothèques Idéales, exaltantes et plurielles, se recalent au cœur du débat public, fêtant, le temps d'un week-end convivial, le retour à un monde déconfiné et l'élargissement bienvenu de nos libertés individuelles. Lecteurs et auditeurs auront ainsi à nouveau la possibilité de discuter, débattre, plaisanter avec près de 50 auteurs et plus de 30 plateaux sur la grande scène de l'Opéra national du Rhin pour partager la "contagion" des livres qui fait bouger les lignes de notre société. Car est-il plus grand bonheur qu'une rencontre imprévue, un livre, un poème, quand il vous semble qu'en cet instant, qui peut-être vaudra pour votre vie, quelq'un vous a fait signe et que vous vous y êtes reconnu ? Car le livre n'est-il pas le meilleur moyen d'interroger notre époque, d'explorer ses zones d'ombre, de rendre audibles ses bruits et ses excès et de donner de l'espoir et de l'espérance ? La culture est et restera un bien de première nécessité. Partout et toujours
 ● **25,26,27 juin Opéra du Rhin**
 programme des rencontres
bibliothèques-ideales.strasbourg.eu



● La Prairie - place du Château
 © Passe Muraille

Explorez, c'est l'été



- SPECTACLES
- DÉCOUVERTES
- SPORTS
- CULTURE
- MUSIQUES
- NATURE
- CINÉMA

Imagination, adaptation, végétalisation, sport, culture et bien-être caractérisent les manifestations ouvertes à tous de cet Été à Strasbourg, construit dans la ville et les quartiers sur trois axes fondamentaux : explorer, inspirer, respirer !

● EXPLOREZ

Le premier axe de la programmation estivale se présente comme une exploration de la ville autour de deux événements du 3 juillet au 29 août : *Le Voyage merveilleux* et *Latitude 481*.

Sur deux lieux distincts de la Ville, place du Château et dans le Parc Naturel Urbain Ill-Bruche, le **Voyage merveilleux** invite à une balade contemplative qui appelle à l'imagination. Les deux voyages font appel aux sens et interrogent notre place et notre rôle dans la nature. Une **Prairie dichroïque** (place du Château), installation immersive en interaction avec les rayons du soleil et la source d'eau d'une fontaine, devient en soirée un spectaculaire mise en lumière de tableaux oniriques qui se mêlent à la déambulation active du public. Sur la place on pourra également découvrir dans une boîte mystère miroir (sur laquelle se reflètent les bâtiments de la place du Château), le **PNU** (Parc Naturel urbain), le plan d'un parcours découverte, ludique et pédagogique le jour, magique et féérique la nuit, sur le chemin duquel le spectateur, guidé par les lucioles et les guirlandes, découvrira plusieurs installations : land-art, jardin comestible, *boîte à rêves* et projections géantes (portraits de strasbourgeois réalisés dans la box près du château et projections en calligraphie des rêves formulés la journée par les citoyens) à la Tour du Schloessel, *champs de lotus* (de Nicolas Paolozzi), fresque immersive de particules magiques et *Arbre à souhaits* dans le parc Schweitzer, installations géantes, activations scéniques, visions kaléidoscopiques et le mobilier palettes d'un espace chill-out dans le parc Eugène Imbs.

Troisième lieu scénographié cet été, la presqu'île Malraux réaménagée, accueillera une nouvelle version de la plage éphémère et d'une nouvelle expérience sur le bassin. **Latitude 48**. Trois espaces se partagent le site : un espace végétalisé, zone d'expérimentations, de découvertes et de fraîcheur, une plage-sable et végétation, fraîcheur de l'ombrage et ambiance musicale acoustique (les vendredis) - et un paysage aquatique avec radeaux tractés à la force des bras et cascade centrale momumentale (d'une hauteur de 12 mètres).

Des **Escales estivales** s'articuleront entre des séances de **cinéma de plein air** (8 soirées les vendredis, à la tombée de la nuit, entre le 9 juillet et le 27 août, sur une thématique invitant à l'imagination) et la **Festival des Arts dans la Rue** (FARSe), tous les samedis (du 17 juillet au 21 août) dans un parc de la ville et un week-end de clôture (les 28 et 29 août) au centre ville, sur le thème *Plonger dans nos villes imaginaires*.

● INSPIREZ

Le deuxième axe - la ville inspirante - tient dans une programmation culturelle au **Kiosque des Contades** (du 9 juin au 29 août) associant Jazzrod (voir encadré page 2), l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, des ensembles musicaux locaux et des compagnies de théâtre pour le jeune public ; au **Lieu d'Europe** (du 13 juin au 22 août) avec un concert des Strasbourg dans le parc, le vernissage de l'exposition *Les Enfants de Ritsona* et des visites guidées (ou clownesques) du quartier européen (infos lieudeurope.strasbourg.eu) ; au **Jardin des Deux Rives** (du 1 au 4 juillet) avec la traditionnelle *Symphonie des Deux Rives*, le concert de l'OPS et une offre variée de concerts (nombre de places limité, inscription obligatoire et accès à la zone avec pass sanitaire).

● 1 juillet : Lucie Antunes (19h) + Lyre le Temps (21h30)
 ● 2 juillet : Percussions de Strasbourg : *Myotis* (19h) + Bertrand Belin (21h30)
 ● 3 juillet : Orchestre Philharmonique : *Une journée ordinaire* (21h30)
 ● 4 juillet : Choeur Philharmonique : *Canto General* de Theodorakis (16h) + *Jérémy Piazza et Play Time Journal* Intime Trio (21h30)

● RESPIREZ

Le troisième - respirez - fait de Strasbourg une ville physiquement active et sportivement durable en étant au plus près des plus éloignés de la **pratique physique et sportive**. Ouvert à toutes et tous, seul ou en groupe, en accès libre, la Ville propose sur trois lieux de la ville (du 7 juillet au 22 août) au Nord avec l'île aux Sports, au Sud avec Baggersee/Canadière, à l'Ouest avec la Plaine des Sports de HautePierre, de multiples activités, récréatives et de bien-être, aquatiques (nage, canoë-kayak, agua-gym...), ludiques (danse, jeux de société...), plus sportives ou plus zen (yoga, pilate...).

■ **L'ÉTÉ À STRASBOURG**
Infos et programme complet
www.ete.strasbourg.eu

À NOTER

● **Un été dans tous les quartiers** : dans un souci et objectif d'équité, la programmation estivale a été répartie sur l'ensemble du territoire strasbourg (en collaboration avec les acteurs socio-culturels sur le terrain).
 ● **La Fête de la Musique**, cette année, adaptée à la situation sanitaire, se jouera en déambulations dans les quartiers, avec des propositions des Ecoles de musique et un bateau musical (Bato-rama) qui sillonnera l'III.
 Dans le cadre de la **Fête nationale du 14 juillet**, la Ville a annulé les traditionnels bals populaires mais souhaité maintenir le symbole du feu d'artifice. Le tir est prévu Parc de l'Etoile. Les modalités précises seront définies ultérieurement en fonction de la situation sanitaire.

DISQUES

Patrick Peiffer

Station privé de parution depuis le début de l'année, n'a pas renoncé à partager avec vous ce Best of 2020 (initialement paru en janvier 2021 et stoppé dans sa diffusion par les impératifs sanitaires d'un reconfinement). À sa relecture, quelques mois plus tard, il reste subjectif et ma foi, plutôt pertinent dans un contexte où l'on a forcément abusé du streaming. C'est donc avec grand plaisir que la page est rééditée dans ce n° spécial de reprise culturelle, avec ses coups de coeur, découvertes et paris, et avec un Top 5 des programmeurs de festivals. Festivals mis à mal par la situation - certains ont depuis jeté l'éponge. On les remercie encore pour leur participation et on les salue pour leur ténacité. Nous avons ainsi rajouté en fin de page, une liste de festivals qui ont pu maintenir (ou adapter) une programmation pour cet été (liste non exhaustive)...

■ 2020, année à forte charge virale, mariant covid-19, dioxyde de carbone, théories complotistes et tweets de Donald Trump, mort de George Floyd et assassinat de Samuel Paty, cluster de Wuhan, Didier Hydroxychloroquin Raoult, Jean Castex, Netflix, anniversaire de Deep Purple in Rock et lourde rubrique nécrologique d'intimes, de proches et de stars. Christophe, Eddie Van Halen ou Diego Maradona.

● 2021 ? Il a neigé à Bagdad et à New York. Huawei s'installe à Brumath, la bio de Tony Blair va être le sujet d'une comédie musicale. Joe Biden est élu. C'est l'année du vaccin et des festivals (de Jazzdor à Cannes), du retour dans les salles de cinéma (en attendant James Bond (*Mourir peut attendre*), le nouveau OSS 117 (*Alerte Rouge en Afrique Noire*, réalisé par Nicolas Bedos), *Dune* de Denis Villeneuve, *Matrix 4* ou du projet *Elvis Presley* de Baz Luhrmann et des nouveaux albums de Shame, Sleaford Mods, Drake, Royal Blood ou St-Vincent... En attendant, on peut toujours se familiariser avec les premiers singles du fracas post-punk free jazz londonien de Black Country New Road chez Ninja Tune, mater les (beaux) visuels manga dark de l'artiste lituanien Pius Bak pour le duo nu disco Child of The Parish, se couler dans la light house de la djette coréenne Park Hye Jin, s'informer du prochain Kendrick Lamar ou se faire une rétro des films Z de Nicolas Cage...

On se refait l'année : albums, singles, rééditions et Top 5 des VIP's. Avant de refermer 2020. Définitivement.

TOP 10 ALBUMS

1. **Black Pumas** (-) 2020 Edition Bonus
2. **Bob Dylan** (Rough and Rowdy Days)
3. **Fontaines DC** (A Hero's Death)
4. **Pogo Car Crash Control** (Tête Blème)
5. **Lucinda Williams** (Good Souls Better Angels)
6. **Working Men's Club** (-)
7. **Other Lives** (For their Love)
8. **Westermann** (Your hero is not dead)
9. **Protomartyr** (Ultimate Success Today)
10. **Billy Nomates** (-)

TOP 5 URBAN SONGS

1. **Sleaford Mods** (Mork n Mindy) feat. Billy Nomates
2. **Bonnie Banane** (Limites)
3. **SG Lewis** (Impact) featuring Robyn, Chanel Tres
4. **Malaki & Nealo** (Glory Daze)
5. **Berwyn** (Trap Phone)

TOP 5 SOUL SONGS

1. **Izo Fitzroy** (Purify)
2. **Khruangbin** (Texas Sun) featuring Leon Bridges
3. **Arlo Parks** (Caroline)
4. **Delush** (The Greatest Gift) featuring Tolù Makay
5. **Sault** (Wildfires)

TOP 5 CLUB SONGS

1. **The Vision** (Missing) feat. Andrea Triana & Ben Westbeech Maurice Fulton remix
2. **Rum.Gold** (Waiting for) feat. Jamilla Woods
3. **Child of The Parish** (Make it better)
4. **Robag Whrume** (Calma Calma)
5. **Altın Gün** (Orduunun Dereleri)

TOP 5 ROCK SONGS

1. **Working Men's Club** (John Cooper Clark)
2. **Sorry** (Starstruck)
3. **Cable Ties** (Tell me where to go)
4. **Fontaines DC** (A Hero's Death)
5. **Rose Tattoo** (Tramps)

TOP 5 ROOTS SONGS

1. **Marcus King** (No Pain)
2. **Drive By Truckers** (Thoughts & Prayers)
3. **Tami Neilson** (You were mine)
4. **Swamp Dogg** (Sleepin' without you...)
5. **Fantastic Negrito** (Chocolate Samourai)

TOP 5 RÉÉDITIONS

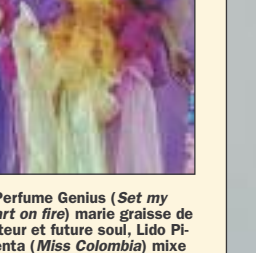
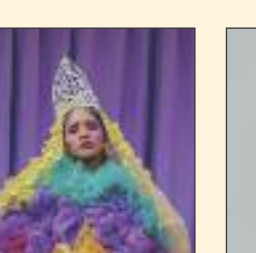
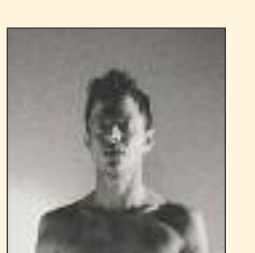
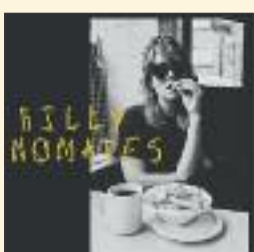
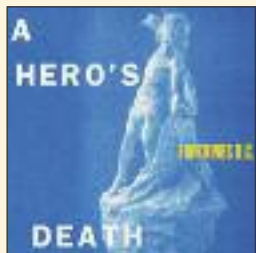
1. **Prince** (Sign O The Times) deluxe ed.
2. **Soul Jazz presents** : Deutsche Elektronische Musik 1971 - 1983
3. **Pylon** (Box) 4LP
4. **Neil Young** (Homegrown)
5. **The Meters** (Gettin' funkier...) 6CD



Christophe

BEST OF 2020

2021
RÉÉDITION



● **Perfume Genius** (*Set my heart on fire*) marie graisse de moteur et future soul, Lido Pimienta (*Miss Colombia*) mixe indus et cumbia et Arca (*KICK*) mêle reggaeton et chirurgie. Ils sont parmi les artistes les plus inclassables de 2020. Tropical Fuck Storm avec sa reprise du *Stayin' alive* des Bee Gees fait l'ouverture de la smini-série TV barrée *Two Weeks to Live* de Gaby Hull

TOP 5 VIP'S

LE FESTIVAL DES FESTIVALS

En attendant de (re)voir sur scène Deftones, Black Pumas, Faith No More, Girl Band, Khruangbin ou Strokes... et en guise de bilan des disques de l'année 2020, un festival des festivals avec le Top 5 de ses programmeurs !

Kem Lalot (Eurockéennes) 90

1. **Black Pumas** (Black Pumas) réédition + bonus
2. **Working Men's Club** (-)
3. **Other Lives** (For their love)
4. **Mr Bungle** (The raging Wrath of the Easter Bunny demo)
5. **Pylon** (Chomp) réédition 2020

Jean-Baptiste Devay (Pitchfork Music Festival) 75

1. **OK Lou** (Galore)
2. **Andrea Lazlo De Simone** (Immensita)
3. **Sault** (-)
4. **Happyness** (Floatr)
5. **Kelly Lee Owens** (Inner Song)

Ben Barbaud (Hellfest) 44

1. **Deftones** (Ohms)
2. **Regarde les Hommes tomber** (Ascension)
3. **The Good, The Bad and The Zygly** (Algorithmblues)
4. **Ghostename** (Anti-Icon)
5. **Higher Power** (27 Miles Underwater)

Jean-Jacques Toux (Vieilles Charrues) 29

1. **Fontaines DC** (A Hero's Death)
2. **Idles** (Ultra Mono)
3. **Granddaddy** (The Sophtware Plump... on a wooden piano)
4. **Laetitia Sheriff** (People rise up)
5. **Stand High Patrol** (Our own way)

Philippe Ochem (Jazzdor) 67

1. **Tim Berne's Snakeoil** (Deceptive 4)
2. **Vincent Courtois/Robin Fincker/Daniel Erdmann** (Love of Life)
3. **Anja Lechner/François Couturier** (Lontano)
4. **Keith Jarrett** (The Budapest Concert)
5. **Mary Halvorson's Code Girl** (Artlessly Falling)

Philippe Le Breton (Bars en Trans) 35

1. **Bonnie Banane** (Sexy Planet)
2. **Khruangbin** (Mordechai)
3. **Fontaines DC** (A Hero's Death)
4. **Meryem Aboulouafa** (Meryem)
5. **Acquin** (Bareback)

Amaud Meersseman (Rock en Seine) 92

1. **Pantha du Prince** (Conference of Trees)
2. **The Strokes** (The new Abnormal)
3. **Neil Young** (Homegrown)
4. **Dave Holland Trio & Kenny Baron** (Without Deception)
5. **Carla Bley Andy Sheppard and Steve Swallow** (Life goes on)

Benjamin Tanguy (Jazz à Vienne) 38

1. **Tom Misch & Yussef Dayes** (What kinda Music)
2. **Black Pumas** (Black Pumas) réédition + bonus
3. **Onipa** (We no be Machine)
4. **Lianne La Havas** (Lianne La Havas)
5. **Terrace Martin, Robert Glasper, Kamasi Washington, 9th wonder** (Dinner party)

Jean-Noël Ginibre (Wolfi Jazz) 67

1. **Christian Sands** (Be Water)
2. **Immanuel Wilkins** (Omega)
3. **Anne Pacey** (Samâ)
4. **Oded Tzur** (Here be Dragons)
5. **Le Deal** (Jazz Traficantes)

Hylda Gbenou (Solidays) 75

- sans ordre particulier
- Burna Boy** (Twice as tall)
 - James Blake** (Covers)
 - NSG** (Roots)
 - SAINT JHN** (While the world was burning)
 - Pomme** (Les Failles)

Alban Coutoux-Rosso (La Route du Rock) 35

- sans ordre particulier
- Fontaines DC** (A Hero's Death)
 - Baxter Dury** (The Night Chancers)
 - Porrige Radio** (Every Bad)
 - The Flaming Lips** (American Head)
 - Andrea Laszlo de Simone** (Immensita)

Damien Chamard Boudet (Lollapalooza) 75

- Sélection sans ordre...
- Damso** (QALF)
 - Yungblud** (Weird!)
 - Liam Gallagher** (MTV Unplugged)
 - The Weeknd** (After Hours)
 - The Strokes** (The new Abnormal)

Anne-Sophie Gadrey (Fête de l'Humanité) 93

1. **Fontaines DC** (A Hero's death)
2. **Yussef Dayes** (Welcome to the Hill)
3. **The Strokes** (The new Abnormal)
4. **Grimes** (Miss Anthropocene)
5. **The Weeknd** (After Hours)

Olivier Dieterlen (Génériq) 68

1. **Slift** (Unmmon)
2. **Lettuce** (Resonate)
3. **Recondite** (Dwell)
4. **Lolomis** (Red Sonja)
5. **Hermetic Delight** (F.A. Cult)

Coralie Athanase et Manuela Peschmann (Au Grès du Jazz) 67

1. **Ambrose Akinmusire** (On the Tender Spot of every Calloused Moment)
2. **Norah Jones** (Pick me up off the floor)
3. **Franck Wolf** (Acoustic Five)
4. **Tigran Hamasyan** (The Call within)
5. **Aurore Voilque feat. Angelo Debarre** (Un soir d'été)

Stefan (Contre-Temps) 67

1. **Greg Foat** (Symphonie Pacifique)
2. **Leoparden** (Stilen er Svimmel)
3. **Reuben Van Smith** (Warm Nights)
4. **Janko Nilovic & The Soul Surfers** (Maze of Sounds)
5. **Celebrity BBQ Sauce Band** (Celebrity BB Sauce)

Yann Le Baraillec (Motocultor Festival) 56

1. **Kvelertak** (Splid)
2. **Puscifer** (Existential Reckoning)
3. **Mr Bungle** (The Raging Wrath of the Easter Bunny)
4. **King Gizzard & The Lizard Wizard** (K.G.)
5. **Elder** (Omens)

Pierre Hivert (Décibulles) 67

1. **The Strokes** (The new Abnormal)
2. **Idles** (Ultra Mono)
3. **Nils Frahm** (Tripping with Nils Frahm)
4. **Other Lives** (For their Love)
5. **Songhoy Blues** (Optimisme)

Mathieu Schoenahl (Météo Mulhouse) 68

1. **Saint Abdullah** (In God's Image)
2. **Duma** (Duma)
3. **Mourning [A] BLKstar** (The Cycle)
4. **Moodymann** (Taken Away)
5. **Merve Salgar & Ross Heselton** (Health to your hands)

Collectif Timon Samplair (Cabaret Vert) 08

1. **Kennyhoopla** (How will I rest in peace if i'm buried by a highway ?//)
2. **Pop Smoke** (Shoot for the Stars Aim for the Moon)
3. **Bad Bunny** (El Último Tour del Mundo)
4. **Q** (The Shave Experiment) EP
5. **100 Geecs** (1000 Geecs and the Tree of Clues)

Eric Meunevelle (Chien à Plumes) 52

1. **Thylacine** (Timeless)
2. **Gaël Faye** (Lundi Méchant)
3. **Pomme** (Les Failles)
4. **Tryo** (XXV)
5. **Woodkid** (S16)

Mathieu Renaudet (Rock Your Brain) 67

1. **NOFX vs Franck Turner** (West Coast vs Wessex)
2. **Carpenter Brut** (Blood Machines)
3. **Flogging Molly** (Swagger - 20th anniversary edition)
4. **Stand Atlantic** (Pink Elephant)
5. **Days and Daze** (Show me the Blueprints)

Thibaud Rolland (Nancy Jazz Pulsations) 54

1. **Fat Freddy's Drop** (Lock-in)
2. **Onipa** (We no be machine)
3. **Terrace Martin, Robert Glasper, 9th Wonder, Kamasi Washington** (Dinner Party)
4. **Makaya McCraven** (Universal Beings E&F Sides)
5. **Jah Jazz Orchestra** (Ska La Parisienne)

Mathieu Sabarly (Rencontres & Racines) 25

1. **Guiss Guiss Bou Bess** (Set Sela)
2. **Flem** (Nomade)
3. **O'Sisters** (Unity is Power)
4. **Sorg & Napoleon Maddox** (We The People)
5. **Laetitia Shériff** (Stillness)

Thierry Berneau (Le Jardin du Michel) 54

1. **Kid Cudi** (Man on the Moon III)
2. **Laylow** (Trinity)
3. **Népal** (Adios Bahamas)
4. **The Strokes** (The new Abnormal)
5. **Benjamin Biolay** (Grand Prix)

Aurélien Bouveret (Festival de la Paille) 25

1. **Gaël Faye** (Lundi Méchant)
2. **Deftones** (Ohms)
3. **J.S Ondara** (Folk n' Roll vol.1 : Tales of Isolation)
4. **Eminem** (Music to me murdered by)
5. **Grand Corps Malade** (Mesdames)

FESTIVALS ÉTÉ 2021

La version SURVIVOR des festivals, éditions limitées, jauges adaptées, configurations assises... En attente des nouvelles annonces et directives gouvernementales

● **Wolfi Jazz** (Wolfisheim) du 23 au 27 juin ● **Au Grès du Jazz** (La Petite Pierre) du 7 au 15 août ● **Cabaret Vert - Face B** (Charleville-Mézières) du 19 août au 26 septembre ● **Météo Festival** (Mulhouse) du 24 au 28 août ● **Art Rock Festival** (Saint-Brieuc) du 1 au 12 septembre, avec Voyou, François & The Atlas Moutains, Bonnie Banane... ● **Les Francofolies de La Rochelle** du 10 au 14 juillet avec Cabrel, Souchou, Feu! Chatterton... ● **Décibulles** (Neuve-Eglise) du 9 au 18 juillet avec Michel Jonasz, PLK, Last Train... ● **Europavox** (Clermont-Ferrand) du 25 au 27 juin, avec IAM, Katerine, La Femme, L'Impératrice... ● **Le Jardin du Michel** (Toul) les 3, 4 et 5 septembre avec Yuksek, La Rue Kétau... ● **Jazz à Sète** du 13 au 21 juillet avec Avishai Cohen, Brad Mehldau, Belmondo Quintet... ● **Jazz à Vienne** du 23 juin au 10 juillet avec Tigran Hamasyan, Nils Petter Molvaer, Salif Keita... ● **Jazz à Marcjac** du 24 juillet au 4 août avec Kyle Eastwood, Kool & The Gang, Delgrees, Zuchero... ● **Jazz sous les pommiers** (Coutances) du 25 au 29 août avec Kenny Baron, Théo Ceccaldi, Sylvain Rifflet... ● **Midi Festival** (Hyères) les 23, 24 et 25 juillet avec This is the Kit, Shygirl... ● **Motocultor** (Saint-Nolff) du 19 au 22 août avec Powerwolf, Heilung, Testament... ● **Nice Jazz Festival** du 12 au 17 juillet avec Catherine Ringer, Bradford Marsalis, Stefano di Battista, Asaf Avidan... ● **No Logo Festival** (Fraisans) du 13 au 15 août avec Yanis Odua, Vandal, Zoufris Maracas... ● **Les Plages Electroniques** (Cannes) les 6, 7 et 8 août avec Vald, Paul Kalkbrenner, Kaytranada... ● **La Route du Rock** (Saint Malo) du 18 au 21 août, version Collection Été ● **We Love Green** (Paris) les 10, 11 et 12 septembre ● **Les Vieilles Charrues** (Carhaix) du 8 au 18 juillet avec Miossec, Requin Chagrin, Raphaël, Woodkid... ● A noter : une édition en ligne **Hellfest** du 17 au 20 juin avec archives concerts

CINEMA

AVERTISSEMENT

Attention : suite à l'évolution par étapes des mesures de déconfinement - réouvertures, jauges, heure de couvre-feu - annoncées par le gouvernement les 9 et 30 juin, les programmes et spectacles peuvent être sujets à des modifications d'horaires et d'accueil.
Merci de vérifier les informations sur les sites correspondants...

● La réouverture des salles est l'objet d'une sévère bousculade de films, entre liste d'attente, (re)sorties, reports et nouveautés, entre les 3 Oscars de *Nomadland*, la compétition cannoise, les sélections de L'Alpe d'Huez ou le Grand Prix de Reims Polar. Un calendrier de sorties sous pression avec un casting à hauteur de l'enjeu : Virginie Efira, Tahar Rahim, Scarlett Johansson, Stephen Yeun, Robin Wright, Riz Ahmed, Suliane Brahim. Kamelot et les Sparks...



NOMADLAND

Film américain de Chloé Zhao Avec Frances McDormand

Après l'effondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait, Fern décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie de nomade des temps modernes, en rupture avec les standards de la société actuelle. De vrais nomades incarnent les camarades et mentors de Fern et l'accompagnent dans sa découverte des vastes étendues de l'Ouest américain.
● Sortie 9 juin
3 Oscars (film, réalisatrice et actrice) pour la réalisatrice de *The Rider*

THE LAST HILLBILLY

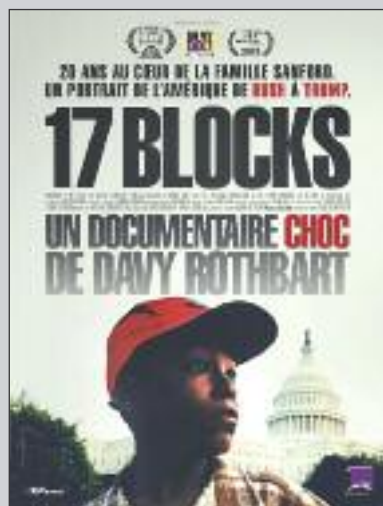
Film documentaire français de Thomas Jenkoe et Diane-Sara Bouzgarrou

Dans les monts des Appalaches, Kentucky de l'Est, les gens se sentent moins Américains qu'Appalachiens. Ces habitants de l'Amérique blanche rurale ont vécu le déclin économique de leur région. Aux États-Unis, on les appelle les "hillbillies" : bouseux, péquenuds des collines. *The Last Hillbilly* est le portrait d'une famille à travers les mots de l'un d'entre eux, et dont il se fait le poète.
● Sortie 9 juin

L'OUBLI QUE NOUS SERONS

Film espagnol de Fernando Trueba Avec Javier Cámara, Nicolas Reyes

Colombie, années 1980. Le docteur Hector Abad Gomez lutte pour sortir les habitants de Medellín de la misère. Malgré les menaces qui pèsent sur lui, il refuse d'être réduit au silence. Adapté de faits réels, le destin de ce médecin engagé et père de famille dévoué se dessine à travers le regard admiratif de son fils.
● Sortie 9 juin



17 BLOCKS

Film docu américain de Davy Rothbart En 1999, Emmanuel Sanford-Durant, 19 ans, et sa famille commencent à filmer leur quotidien dans le quartier le plus dangereux des États-Unis, juste à 17 pâtés de maison du Capitole. Ils n'ont pas arrêté de filmer depuis. Réalisé dans une unique collaboration avec le réalisateur et journaliste Davy Rothbart sur une période de deux décennies, *17 Blocks* nous éclaire sur la crise actuelle d'une nation à travers une saga familiale personnelle, brute et émouvante.
● Sortie 9 juin
Prix du public Champs-Élysées Festival



FESTIVAL DE CANNES DU 6 AU 17 JUILLET 2021

Thierry Frémaux, délégué général du festival a annoncé le 3 juin dernier les films composant la sélection officielle (celle de la Quinzaine des Réalisateurs ne sera dévoilée que le 8 juin, hors blocage pour Station). Spike Lee sera le Président de cette exceptionnelle (et décalée, pour cause de pandémie) 74e édition. Jodie Foster, invitée spéciale de la cérémonie d'ouverture recevra une Palme d'or d'honneur pour l'ensemble de carrière et *Annette*, le nouveau film de Leo Carax fait l'ouverture. Annulé l'an dernier, décalé cette année, du comité de sélection au tapis rouge, le festival de Cannes et sa sélection (de Jacques Audiard à Apichatpong Weerasethakul, de Kirill Serebrennikov à Wes Anderson, Nanni Moretti et Paul Verhoeven) qui raconte le monde...

SÉLECTION OFFICIELLE

● *Annette* film de Leo Carax (France) avec Adam Driver, Marion Cotillard (ouverture) sortie le 6 juillet ● *L'histoire de ma femme* film de Ildiko Enyedi (Hongrie) avec Gábor Máté, Léa Seydoux ● *Benedetta* film de Paul Verhoeven (Pays-Bas) avec Virginie Efira, Charlotte Rampling (sortie 9 juillet) ● *Bergman Island* film de Mia Hansen-Love (France) avec Mia Wasikowska, Vicky Krieps, Tim Roth (sortie 14 juillet) ● *Drive my Car* film de Ryusuke Hamaguchi (Japon) adaptation d'une nouvelle de Haruki Murakami ● *Flag Day* film de Sean Penn (USA) avec Sean Penn, Dylan Penn (sortie 15 décembre) ● *Le genou d'Ahed* film de Nadav Lapid (Israël) ● *Haut et Fort* film de Nabil Ayouch (Maroc) ● *Compartment n°6* de Juho Kuosmanen (Finlande) ● *Julie (en 12 chapitres)* film de Joachim Trier (Norvège) sortie 17 novembre ● *La Fracture* film de Catherine Corsini (France) avec Pio Marmai, Valeria Bruni Tedeschi ● *Les Intranquilles* film de Joachim Lafosse (Belgique) avec Leïla Bekhti, Damien Bonnard (sortie 20 octobre) ● *Les Olympiades* de Jacques Audiard (France) d'après trois nouvelles graphiques de l'auteur américain Adrian Tomine (sortie 27 octobre) ● *Lingui* film de Mahamat-Saleh Haroun (Tchad) sortie 10 novembre ● *Memoria* film de Apichatpong Weerasethakul (Thaïlande) avec Tilda Swinton ● *Nitram* film de Justin Kurzel (Australie) avec Caleb Landry Jones, Judy Davis ● *France* film de Bruno Dumont (France) avec Léa Seydoux, Blanche Gardin (sortie 1 septembre) ● *Petrov's Flu* film de Kirill Serebrennikov (Russie) ● *Red Rocket* film de Sean Baker (USA) ● *The French Dispatch* film de Wes Anderson (USA) avec Timothée Chalamet, Saoirse Ronan (sortie 27 octobre) ● *Titane* film de Julia Ducournau (France) avec Vincent Lindon ● *Tre Piani* film de Nanni Moretti (Italie) avec Riccardo Scamarcio (sortie 27 octobre) ● *Tout s'est bien passé* film de François Ozon (France) avec Sophie Marceau, André Dussollier (sortie 22 septembre) ● *Un Héros* film de Asghar Farhadi (Iran) sortie 22 décembre.

UN CERTAIN REGARD

● *Moneyboys* film de C.B Yi (Autriche) sortie 10 novembre ● *Blue Bayou* film de Justin Chon (USA) ● *Freda* film de Gessica Génésis (Haïti) ● *Delo* film de Alexey German Jr. (Suisse) ● *Bonne Mère* film de Hafsia Herzi (France) ● *Noche de Fuego* film de Tatiana Huezo (Mexique) ● *Lamb* film de Valdimar Johansson (Islande) ● *Commitment Hasan* film de Hasan Semih Kaplanoglu (Turquie) ● *After Yang* film de Kogonada (USA) avec Colin Farrell ● *Et il y eut un matin* film de Eran Kolirin (Israël) ● *Women do cry* film de Milan Mileva et-Vesela Kazakova (Bulgarie) ● *Rehana Maryam Noor* film de Abdullah Mohammad Saad (Bangladesh) ● *Great Freedom* film de Sébastian Meise (Autriche) ● *La Civil* film de Teodora Ana Mihai (Roumanie/Belgique) ● *Gaey Wa'r* film de Na Jiazuo (Chine) ● *The Innocents* film de Eskil Vogt (Norvège) ● *Un Monde* film de Laura Wandel (Belgique).

HORS COMPÉTITION

● *De son vivant* film de Emmanuelle Bercot (France) avec Benoît Magimel, Catherine Deneuve (sortie 24 novembre) ● *Emergency Declaration* film de Han Jae-Rim (Corée) ● *The Velvet Underground* film documentaire de Todd Haynes (USA) Apple TV+ France ● *Bac Nord* film de Cédric Jimenez (France) avec Gilles Lellouche, Karim Leklou (sortie 18 août) ● *Aline* film de et avec Valérie Lemerrier (France) sortie 10 novembre ● *Stillwater* film de Tom McCarthy (USA) avec Matt Damon, Camille Cottin (sortie 22 septembre).

SÉANCE DE MINUIT

● *Oranges Sanguines* film de Jean-Christophe Meuris (France).

CANNES PREMIÈRES

● *Serre-moi fort* film de Mathieu Amalric (France) ● *Cow* film documentaire de Andrea Arnold (Royaume-Uni) ● *Cette musique ne joue pour personne* film de Samuel Benchetrit (France) avec François Damiens, Vanessa Paradis (sortie 1 septembre) ● *Tromperie* film d'Arnaud Desplechin (France) avec Léa Seydoux, Denis Podalydès, Emmanuel Devos (sortie 22 septembre) ● *Jane par Charlotte* film de Charlotte Gainsbourg (France) ● *In front of your face* film de Hong Sang-Soo (Corée) ● *Mothering Sunday* film de Eva Husson (France) avec Olivia Colman, Colin Firth ● *Evolution* film de Kornel Mundruczo (Hongrie) ● *Val* film de Ting Poo et Leo Scott (USA) ● *JFK Revisited : through the looking glass* film d'Oliver Stone (USA).

200 MÈTRES

Film palestinien de Ameen Nayfeh Avec Ali Suliman, Anna Unterberger Mustafa d'un côté, Salwa et les enfants de l'autre, une famille vit séparée de chaque côté du Mur israélien à seulement 200 mètres de distance. Ils résistent au quotidien avec toute la ruse et la tendresse nécessaires pour « vivre » comme tout le monde, quand un incident grave vient bouleverser cet équilibre éphémère. Pour retrouver son fils blessé de l'autre côté, le père se lance dans une odyssée à travers les checkpoint.
● Sortie 9 juin



LE DISCOURS

Film français de Laurent Tirard Avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraud, Kyan Khojandi, Julia Piaton Coincé à un repas de famille qui lui donne des envies de meurtre, Adrien attend. Il attend que Sonia réponde à son sms et mette fin à la "pause" qu'elle lui fait subir depuis un mois. Et voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un "petit" discours pour le mariage ! Adrien panique. Mais si ce discours était finalement la meilleure chose qui puisse lui arriver ?
● Sortie 9 juin

LA NUÉE

Film français de Just Philippot Avec Suliane Brahim, Sofian Khammes Pour sauver sa ferme de la faillite, une mère de famille célibataire élève des sauterelles comestibles et développe avec elles un étrange lien obsessionnel. Elle doit faire face à l'hostilité des paysans de la région et de ses enfants qui ne la reconnaissent plus.
● Sortie 16 juin

SANS UN BRUIT 2

Film américain de John Krasinski Avec Emily Blunt, Cillian Murphy Après les événements mortels survenus dans sa maison, la famille Abbot doit faire face au danger du monde extérieur. Pour survivre, ils doivent se battre en silence. Forcés à s'aventurer en terrain inconnu, ils réalisent que les créatures qui attaquent au moindre son ne sont pas la seule menace qui se dresse sur leur chemin.
● Sortie 16 juin



LES 2 ALFRED

Comédie française de Bruno Podalydès Avec Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès Alexandre, chômeur déclassé, a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses deux jeunes enfants et être autonome financièrement. Problème: The Box, la start-up très friendly qui veut l'embaucher à l'essai au pourcentage : "pas d'enfant !" et Séverine, sa future supérieure, est une "tueuse" au caractère éruptif.
● Sortie 16 juin

MÉDECIN DE NUIT

Film français de Elie Wajeman Avec Vincent Compaigne, Sara Giraudeau, Pio Marmai Mikaël est médecin de nuit. Il soigne des patients de quartiers difficiles, mais aussi ceux que personne ne veut voir : les toxicomanes. Tirailé entre sa femme et sa maîtresse, entraîné par son cousin pharmacien dans un dangereux trafic de fausses ordonnances de Subutex, sa vie est un chaos.
● Sortie 16 juin



LAND

Film américain de Robin Wright Avec Robin Wright, Demian Bichir Au lendemain d'un événement mystérieux, Edee, se retrouve incapable de rester connectée au monde qu'elle connaissait autrefois et face à cette incertitude, se retire dans l'univers magique mais impitoyable et sauvage des Rocheuses. C'est après qu'un chasseur de la région lui sauve la vie in extremis, qu'elle doit alors trouver un moyen de vivre à nouveau.
● Sortie 16 juin

SOUND OF METAL

Film belgo-américain de Darius Marder Avec Riz Ahmed, Olivia Cooke, Mathieu Amalric, Lauren Ridloff Ruben et Lou vivent en marge des villes dans leur caravane, sillonnant les États-Unis entre deux concerts. Alors que sa copine hurle dans le micro, Ruben, lui, met le feu à sa batterie. Mais un jour, il n'entend plus qu'un bourdonnement étouffé. Le diagnostic du médecin est sans appel : Ruben souffre d'une perte auditive et sera bientôt sourd. L'anxiété et la dépression le guettent alors que ses addictions passées refont surface.
● Sortie 16 juin

UN TOUR CHEZ MA FILLE

Comédie française d'Eric Lavaine Avec Josiane Balasko, Mathilde Seigner, Jérôme Commandeur Cette fois-ci, c'est elle qui débarque ! Jacqueline, en pleins travaux dans son appartement, est joyeusement contrainte d'aller vivre "quelques jours" chez sa fille aînée Carole et son gendre, en pleine thérapie de couple. Ces "quelques jours" se transforment en "quelques mois", Jacqueline se sent vite chez elle, prépare les diners, accapare la télévision, réorganise la cuisine... Elle est là et on ne sait pas pour combien de temps !
● Sortie 16 juin
Suite de *Retour chez ma mère* (2016), et sélection officielle Alpe d'Huez 2021

5ÈME SET

Film français de Quentin Reynaud Avec Alex Lutz, Ana Girardot À presque 38 ans, Thomas est un tennisman qui n'a jamais brillé. Pourtant, il y a 17 ans, il était l'un des plus grands espoirs du tennis. Mais une défaite en demi-finale l'a traumatisé et depuis, il est resté dans les profondeurs du classement. Aujourd'hui, il se prépare à ce qui devrait être son dernier tournoi. Mais il refuse d'abdiquer.
● Sortie 16 juin

LES ANIMAUX ANONYMES

Film français de Baptiste Rouveur Avec Thierry Marcos, Aurélien Chilariski Le rapport de force entre l'homme et l'animal a changé. Dans une campagne reculée, toute rencontre avec le dominant peut devenir hostile.
● Sortie 23 juin
Hors compétition Gérardmer 2021



ANNETTE

Film français de Leos Carax Avec Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg, Rila Fukushima Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette



MINARI

Film américain de Lee Isaac Chung Avec Stephen Yeun, Yuh-Jung Youn Une famille américaine d'origine sud-coréenne s'installe dans l'Arkansas où le père de famille veut devenir fermier. Son petit garçon devra s'habituer à cette nouvelle vie et à la présence d'une grand-mère coréenne qu'il ne connaissait pas.
● Sortie 23 juin
Oscar second rôle pour Yuh-Jung Youn

TOKYO SHAKING

Film français de Olivier Peyon Avec Karin Viard, Stéphane Bak Tokyo, le 11 mars 2011 : un tsunami ravage la côte du Japon, menaçant de détruire la centrale de Fukushima. Alexandra, qui travaille depuis peu pour une banque française à Tokyo, se retrouve au cœur de cette crise. Tirailée entre les ordres de sa direction et la protection de sa famille et de ses collaborateurs, Alexandra se retrouve, presque malgré elle, à défendre une certaine idée de l'honneur.
● Sortie 23 juin

IBRAHIM

Film français de Samir Guesmi Avec Abdel Bendaher, Samir Guesmi La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écaillé à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée, Achille, plus âgé que lui et spécialiste des mauvais coups. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Achmed de retrouver une dignité se brise lorsqu'il doit régler la note d'un vol commis par son fils.
● Sortie 23 juin

GAGARINE

Film français de Fanny Liatard et Jérémy Trouille Avec Alséni Bathily Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son "vaisseau spatial".
● Sortie 23 juin

mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie.

● Sortie 30 juin
Scénarisé par les frères Mael (The Sparks), le film fait l'ouverture de Cannes

THE DEEP HOUSE

Film d'épouvante franco-belge de Alexandre Bustillo et Julien Maury Avec Camille Rowe, James Jagger Un jeune couple américain spécialisé dans l'urbex (exploration urbaine) décide d'aller explorer une maison réputée hantée qui a été ensevelie sous un lac artificiel. Mais celle-ci semble se refermer sur eux et le couple se retrouve prisonnier de cet endroit chargé des plus sombres histoires...
● Sortie 30 juin



TEDDY

Film polonais de Ludovic et Zoran Boukherma avec Anthony Bajon Dans les Pyrénées, un loup attise la colère des villageois. Teddy, 19 ans, sans diplôme, vit avec son oncle adoptif et travaille dans un salon de massage. Sa petite amie Rebecca passe bientôt son bac, promise à un avenir radieux. Pour eux, c'est un été ordinaire qui s'annonce. Mais un soir de pleine lune, Teddy est griffé par une bête inconnue. Les semaines qui suivent, il est pris de curieuses pulsions animales...
● Sortie 30 juin

LA FIÈVRE

Film brésilien de Maya Da-Rin Avec Regis Myrupu, Rosa Peixoto Manaus, une ville industrielle au cœur de la forêt amazonienne. Justino, un amérindien de 45 ans, est agent de sécurité dans le port de commerce. Sa

file se prépare à partir pour Brasília afin d'y suivre des études de médecine. Confronté à la solitude de sa modeste maison et persuadé d'être poursuivi par un animal sauvage, Justino est saisi d'une fièvre mystérieuse.

● **Sortie 30 juin**

LA FINE FLEUR

Comédie française de Pierre Pinault
Avec Catherine Frot, Melan Omerta
Eve Vernet a été la plus grande créatrice de roses. Aujourd'hui, elle est au bord de la faillite, sur le point d'être rachetée par un concurrent puissant. Véra, sa fidèle secrétaire, croit trouver une solution en engageant trois employés en insertion sans aucune compétence horticole.

● **Sortie 30 juin**

Sélection Alpe d'Huez 2021



SOEURS

Film français de Yamina Benguigui
Avec Isabelle Adjani, Rachida Brakni, Maiwenn, Hafsa Herzi
Depuis trente ans, trois sœurs franco-algériennes, Zorah, Nohra et Djamilia vivent dans l'espoir de retrouver leur frère Rheda, enlevé par leur père et caché en Algérie. Alors qu'elles apprennent que ce père est mourant, elles décident de partir toutes les trois le retrouver en Algérie dans l'espoir qu'il leur révèle où est leur frère.

● **Sortie 30 juin**

SOUS LE CIEL D'ALICE

Film de Chloé Mazlo
Avec Alba Rohrwacher, Wajdi Mouawad
Dans les années 50, la jeune Alice quitte la Suisse pour le Liban, contrée ensoleillée et exubérante. Là-bas, elle a un coup de foudre pour Joseph, un astrophysicien malicieux qui rêve d'envoyer le premier libanais dans l'espace. Alice trouve vite sa place dans la famille de ce dernier. Mais après quelques années de douce vita, la guerre civile s'impose dans leur paradis...

● **Sortie 30 juin**

DE L'OR POUR LES CHIENS

Film français de Anna Cazenave Carbet
Avec Talulah Cassavetti, Corentin Fila, Ana Neborac, Romain Guillemin
Fin de l'été, Esther 17 ans, termine sa saison dans les Landes. Transie d'amour pour un garçon déjà reparti, elle décide de prendre la route pour le retrouver à Paris. Des plages du sud aux murs d'une cellule religieuse, le cheminement intérieur d'une jeune fille d'aujourd'hui.

● **Sortie 30 juin**

LE PROCÈS DE L'HERBORISTE

Film polonais de Agnieszka Holland
Avec Ivan Trojan, Josef Trojan
Jan Mikolášek se passionne pour les plantes et leurs vertus médicinales. Il devient l'un des plus grands guérisseurs de son époque. Dans la tourmente de la guerre et des crises du XXe siècle, il consacre sa vie à soigner sans distinction les riches comme les pauvres, les Allemands nazis sous l'Occupation comme les fonctionnaires communistes d'après-guerre. Sa popularité finira par irriter les pouvoirs politiques.

● **Sortie 30 juin**

MY ZOE

Film franco-allemand de Julie Delpy
Avec Julie Delpy, Richard Armitage, Daniel Brühl, Gemma Aterton
Après son divorce, Isabelle, généticienne, tente de reprendre sa vie en main. Elle tombe amoureuse et décide de relancer sa carrière. Mais son ex-mari, James a du mal à l'accepter et lui rend la vie dure dans la bataille qu'il mène pour obtenir la garde de leur fille Zoe. Une tragédie la frappe et la famille s'en trouve brisée. Isabelle décide alors de prendre le destin en main.

● **Sortie 30 juin**



PRÉSIDENTS

Comédie française de Anne Fontaine
Avec Jean Dujardin, Grégory Gadebois
Nicolas, un ancien Président de la République, supporte mal l'arrêt de sa vie politique. Les circonstances lui permettent d'espérer un retour sur le devant de la scène. Mais il lui faut un allié. Il part en Corrèze, pour convaincre François, un autre ancien Président (qui, lui, coule une retraite heureuse à la campagne) de faire équipe avec lui.

● **Sortie 30 juin**

JE VOULAIS ME CACHER

Film italien de Giorgio Diritti
Avec Elio Germano
Expulsé par l'institution suisse qui s'occupait de lui à la fin de la Première Guerre mondiale, Antonio se retrouve en Italie contre sa volonté. Sans attache, vivant dans un grand dénuement, il s'accroche à sa raison de vivre, la peinture qu'il pratique en autodidacte. Peu à peu du public à la critique son "art" va bousculer l'académisme. Le destin incroyable et vrai d'Antonio Ligabue, l'un des maîtres de la peinture naïve aux côtés de Rousseau et Séraphine de Senlis.

● **Sortie 7 juillet**

NEXT DOOR

Film allemand de Daniel Brühl
Avec Daniel Brühl, Peter Kurth
Une star de cinéma est confrontée à son voisin avec des révélations qui menacent de détruire sa vie privée et sa carrière.

● **Sortie 7 juillet**



BENEDETTA

Film néerlandais de Paul Verhoeven
Avec Virginie Efia, Charlotte Rampling
Au 17ème siècle, alors que la peste se propage en Italie, la très jeune Benedetta Carlini rejoint le couvent de Pescia en Toscane. Dès son plus jeune âge, Benedetta est capable de faire des miracles et sa présence au sein de sa nouvelle communauté va changer bien des choses dans la vie des soeurs.

● **Sortie 9 juillet**

Compétition Cannes 2021

BLACK WIDOW

Film américain de Cate Shortland
Avec Scarlett Johansson
Natasha Romanoff, alias Black Widow, voit resurgir la part la plus sombre de son passé pour faire face à une redou-



table conspiration. Poursuivie par une force qui ne reculera devant rien pour l'abattre, Natasha doit renouer avec ses activités d'espionne et avec des liens qui furent brisés, bien avant qu'elle ne rejoigne les Avengers.

● **Sortie 7 juillet**

BERGMAN ISLAND

Film franco-suédois de Mia Hansen-Love
Avec Mia Wasikowska, Vicky Krieps
Un couple de cinéastes s'installe pour écrire, le temps d'un été, sur l'île suédoise de Fårö, où vécut Bergman. A mesure que leurs scénarios respectifs avancent, et au contact des paysages sauvages de l'île, la frontière entre fiction et réalité se brouille...

● **Sortie 14 juillet**

Compétition Cannes 2021



DÉSIGNÉ COUPABLE

Film anglo-américain de Kevin Macdonald
Avec Tahar Rahim, Jodie Foster
L'histoire vraie de Mohamedou Ould Slahi, un Mauritanien que son pays a livré aux Etats-Unis alors en pleine paranoïa terroriste à la suite des attentats du 11 septembre 2001. L'homme a passé des années en prison sans inculpation ni jugement. Il a retrouvé la liberté en octobre 2016.

● **Sortie 14 juillet**

D'après Les Carnets de Guantanamo de Mohamedou Ould Slahi.

LA CONSPIRATION DES BELETTES

Film argentin de Juan José Campanella
Avec Clara Lago, Graciela Borges
Quatre vieux amis : un réalisateur, un scénariste, une actrice et son mari partagent une grande maison à la campagne. Ils mènent une vie paisible jusqu'à l'arrivée d'un jeune couple d'agents immobiliers sans scrupules prêt à tout pour récupérer la propriété... Mais c'est sans compter sur la malice de ces septuagénaires.

● **Sortie 21 juillet**

Par le réalisateur de Dans ses yeux

OLD

Film américain de M. Night Shyamalan
Avec Gael Garcia Bernal, Vicky Krieps
En vacances dans les tropiques, une famille s'arrête pour quelques heures sur un atoll isolé où ils découvrent avec effroi que leur vieillissement y est drastiquement accéléré et que leur vie entière va être réduite à cette ultime journée.

● **Sortie 14 juillet**

BONNE MÈRE

Film français de Hafsa Herzi
Avec Halima Benhamed
Nora, la cinquantaine, femme de ménage de son état, veille sur sa petite famille dans une cité des quartiers nord de Marseille. Après une longue période de chômage, un soir de mauvaise inspiration, son fils aîné Ellyes s'est fourvoyé dans le braquage d'une station-service.

● **Sortie 14 juillet**

Un Certain Regard Cannes 2021

petit garçon, ils reçoivent un appel téléphonique menaçant d'une femme nommée Hikari, qui prétend être la mère biologique de l'enfant et qui est prête à leur extorquer de l'argent à tout prix.

● **Sortie 21 juillet**



MILLA

Film australien de Shannon Murphy (IV)
Avec Eliza Scanlan, Toby Wallace, Essie Davis, Ben Mendelsohn
Milla n'est pas une adolescente comme les autres et quand elle tombe amoureuse pour la première fois, c'est toute sa vie et celle de son entourage qui s'en retrouvent bouleversées.

● **Sortie 28 juillet**

LA LOI DE TÉHÉRAN

Film iranien de Saeed Roustayi
Avec Payman Maadi, Parinaz Izadyar
En Iran, la sanction pour possession de drogue est la même que l'on ait 30 g ou 50 kg sur soi : la peine de mort. Dans ces conditions, les narcotrafiquants n'ont aucun scrupule à jouer gros et la vente de crack a explosé. Au terme d'une traque de plusieurs années, Samad, flic obstiné aux méthodes expéditives, met enfin la main sur le parrain de la drogue Nasser K. Alors qu'il pensait l'affaire classée, la confrontation va prendre une toute autre tournure...

● **Sortie 28 juillet**

Grand Prix Festival Reims Polar



PROFESSION DU PÈRE

Film français de Jean-Pierre Améris
Avec Benoît Poelvoorde, Audrey Dana
Emile, 12 ans, vit dans une ville de province dans les années 1960, aux côtés de sa mère et de son père. Ce dernier est un héros pour le garçon. Il a été à tour à tour chanteur, footballeur, professeur de judo, parachutiste, espion, pasteur d'une Église pentecôtiste américaine et conseiller personnel du général de Gaulle. Et ce père va lui confier des missions dangereuses pour sauver l'Algérie, comme tuer le général.

● **Sortie 28 juillet**

À NOTER

Fête du Cinéma du 30 juin au 4 juillet, au tarif unique de 4 euros la séance et dans toutes les salles #Feteducinema ● Le RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission) organise les 25, 26 et 27 juin, à destination de toutes les salles de cinéma du Grand Est, **Tous en salle !** un temps fort façon portes ouvertes accessible à tous (à partir de 3 ans) pour fêter la réouverture des salles, avec animations, jeux, ateliers, projections, avant-premières... ● **Avant-premières** : le 12 juin à 19h30 à UGC Ciné Cité et à 20h30 au St-Ex, **Médecin de nuit** en présence de son réalisateur Elie Wajeman ; le 17 juin à 20h, **The Deep House** à UGC Ciné Cité en présence de ses réalisateurs Alexandre Bustillo et Julien Maury ; le 22 juin à 20h au St-Ex, **Sous le ciel d'Alice** en présence de sa réalisatrice Chloé Mazlo et du chef décorateur Aurélien Maillé ; le 26 juin à 20h à UGC Ciné Cité, **Opération Portugal** en présence de son réalisateur Franck Cimièrre et du comédien D'jal ; le 30 juin à 20h30 à UGC Ciné Cité, **C'est quoi ce papy ?** en présence de son réalisateur Gabriel Julien-Lafrière et du comédien Patrick Chesnais ● **Séances spéciales** : double programme fantastique avec le FEFFS, le 11 juin au St-Ex avec les avant-premières de **Teddy** de Ludovic et Zoran Boukherma (18h40) et **La Nuée** (20h30) en présence de son réalisateur Just Philippot

LES AUTRES SORTIES

● **9 juin** : **L'Instant présent** film français de Florian Hesseque avec Alice Raucoules, Florian Hesseque ● **Juliana** film péruvien de Alejandro Legaspi ● **Vaurien** film français de Peter Dourountzis avec Pierre Delalochamps ● **Un Printemps à Hong-Kong** film hong-kongais de Ray Yeung ● **Conjuring 3 - sous l'emprise du Diable** film américain de Michael Chaves avec Vera Farmiga ● **Le Père de Nafi** film sénégalais de Mamadou Dia ● **16 juin** : **Seize Printemps** film français de et avec Suzanne Lindon ● **Un homme en colère** thriller américain de Guy Ritchie avec Jason Statham (re-make du *Convoyeur* de Nicolas Boukhrief) ● **L'un des nôtres** film américain de Thomas Bezucha avec Kevin Costner, Diane Lane ● **Les Racines du Monde** film mongol de Byambasuren Davaa avec Bat-Ireedui Batmunkh ● **23 juin** : **Un espion ordinaire** film anglais de Dominic Cooke avec Benedict Cumberbatch, Merab Ninidze, Rachel Brosnahan ● **Shorta** thriller danois de Anders Ølholm et Frederik Louis Hviid ● **Opération Portugal** comédie française de Frank Cimièrre avec D'jal ● **Cruella** comédie américaine (Disney) de Craig Gillespie avec Emma Stone, Emma Thompson ● **Freaky** comédie d'épouvante américaine de Christopher Landon avec Vincent Vaughn, Kathryn Newton ● **D'où l'on vient** film musical américain de Jon M. Chu avec Anthony Ramos, Leslie Grace ● **Wendy** film américain de Benh Zeitlin avec Devin France

● **30 juin** : **Le sens de la famille** comédie française de Jean-Patrick Benes avec Alexandra Lamy, Franck Dubosc ● **Hitman & Bodyguard 2** film américain de Patrick Hughes (II) avec Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson, Salma Hayek ● **Février** film bulgare de Kamen Kaley avec Dimitar Radoinov ● **Teresa de Jesus** film français de Lionel Bailemfont avec Marika Vibik, Jérémie Hamon

● **7 juillet** : **La Chapelle du Diable** film d'épouvante américain d'Evan Spiliotopoulos ● **Moffie** film sud-africain de Oliver Hermanus avec Kai Luke Brummer ● **La saveur des coings** film bulgare de Kristina Grozeva et Petar Valchanov avec Ivan Barnev ● **La Bataille du rail** film français de Jean-Charles Paugam avec Pierre Lottin ● **Irma** film brésilien de Vinicius Lopes, Luciana Mazeto avec Maria Galant ● **Fisherman's Friends** comédie anglaise de Chris Foggan avec James Purefoy ● **Kuessipan** film canadien de et avec Myriam Verreault

● **14 juillet** : **Fast & Furious 9** film américain de Justin Lin avec Vin Diesel, Michelle Rodriguez ● **Frères d'arme** film français de Sylvain Labrosse avec Vincent Rottiers, Kevin Azaïs ● **Mystère à Saint-Tropez** comédie française de Nicolas Benamou avec Christian Clavier, Benoît Poelvoorde, Thierry Lhermitte ● **Infidel** film américain de Cyrus Nowrasteh avec Jim Caviezel ● **Take me somewhere nice** film bosniaque de Ena Sedjijarevic avec Sara Luna Zoric

● **21 juillet** : **Nadia, Butterfly** film canadien de Pascal Plante avec Katerine Savard ● **Sweet Thing** film américain d'Alexandre Rockwell avec Will Patton, Karyn Parsons ● **Digger** film grec de Georgis Grigorakis avec Vangelis Mourikis ● **Onoda** film franco-japonais de Arthur Harari avec Yuya Endo ● **Spirale : L'Héritage de Saw** film d'épouvante américain de Darren Lynn Bousman avec Chris Rock ● **Louxor** film égyptien de Zeina Durra avec Andrea Riseborough, Michael Landes

● **28 juillet** : **Jungle Cruise** film américain de Jaume Collet-Serra avec Dwayne Johnson, Emily Blunt ● **C'est la vie** comédie française de Julien Rambaldi avec Josiane Balasko, Nicolas Maury ● **L'indomptable feu du printemps** film lésothoan de Lemohang Jeremiah Mosese avec Mary Twala ● **Fendas** film brésilien de Carlos Segundo ● **Sème le vent** film italien de Danilo Caputo avec Yile Yara Vianello ● **Les voleurs de chevaux** film kazakh de Yerlan Nurmukhambetov et Lisa Takeba ● **Suicide Squad** film américain de James Gunn avec Margot Robbie, Viola Davis ● **Journal de Tóia** film portugais de Miguele Gomes et Maurreen Fazendeiro

CINÉMA D'ANIMATION

● **2 juin** : **Les Ours Gloutons** film tchèque de Alexandra Hetmerova et Katerina Karhankova (à partir de 3 ans) ● **16 juin** : **Josée, le Tigre et les Poissons** film japonais de Kotaro Tamura ● **30 juin** : **Pierre Lapin 2** film américain de Will Gluck (à partir de 6 ans) ● **7 juillet** : **Fritzi** film allemand de Ralf Kukula et Matthias Bruhn (à partir de 10 ans) ● **Les Croods 2** film américain de Joe Crawford (à partir de 6 ans) ● **14 juillet** : **Wolfy ! et les loups en délire** film de Natalia Malykhina, Marion Jamault, Michaël Journolleau (à partir de 3 ans) ● **Ainbo, princesse d'Amazonie** film péruvien de Richard Claus et Jose Zelada ● **Space Jam - nouvelle ère** film américain de Malcolm D. Lee (à partir de 6 ans) ● **Aya et la Sorcière** film japonais de Goro Miyazaki ● **21 juillet** : **Hôtel Transylvanie : changements monstres** film américain de Derek Drymon et Jennifer Kluska ● **28 juillet** : **Spirit : l'Indomptable** film américain de Elaine Bogan et Ennio Torresan Jr. (à partir de 6 ans)

DOCUMENTAIRES

● **9 juin** : **Reset** film français de Thierry Donard ● **May B** film de David Mambouch sur la chorégraphie de Maguy Marin, inspirée de l'oeuvre de Samuel Beckett ● **Le bon grain et l'ivraie** film français de Manuela Fresil ● **16 juin** : **Il n'y aura plus de nuit** film français de Eleonore Weber ● **Douce France** film français de Geoffrey Couanon ● **Crock of Gold** film anglais de Julien Temple sur le périple de Shane MacGowan, poète punk et chanteur des Pogues ● **143 rue du Désert** film algérien de Hassen Ferhani raconte l'histoire de Malika qui tient un relais routier en plein désert algérien ● **Quand les tomates rencontrent Wagner** film grec de Marianna Economou se déroule à Elias, petit village au centre de la Grèce, où l'on fait pousser des tomates sur la musique de Wagner ● **Le Grand Secret du Lien** film français de Frédéric Lhénaud sur la paysan philosophe Pierre Rabhi ● **23 juin** : **Les Indes Galantes** film français de Clément Cogitore, rencontre de l'opéra, de la musique baroque, du krump et du hip hop à l'Opéra Bastille ● **Une histoire à soi** film français de Amandine Gay sur l'adoption internationale ● **Caminho Longe** film de Josu Martinez et Txaber Larreategi ● **14 juillet** : **Sembène !** film sénégalais de Samba Gadjigo et Jason Silverman ● **Helmut Newton, l'effronté** film allemand de Gero von Boehm ● **21 juillet** : **Chasseurs de truffes** film italo-américain de Michael Dweck et Gregory Kershaw ● **Les Sorcières de l'Orient** film français de Julien Faraut ● **28 juillet** : **The Sparks Brothers** film anglais d'Edgar Wright

STATION SERVICE STRASBOURG 343
dépot légal juin-juillet 2021
Directeur de la publication: Patrick Peiffer
Rédaction & publicité :
9a rue de Genève, 67000 Strasbourg
Tél. 06.17.90.52.43.
station.service@wanadoo.fr
Impression EuroPrintPartner
PROCHAIN N° LE 2 AOÛT

Explorez, c'est l'été



spectacles
découvertes
sports
culture
musiques
nature
cinéma ...

l'été
à Strasbourg

ete.strasbourg.eu

SAVERNE

Rendez-vous estival en terrasse

Pour la deuxième année consécutive, la Ville de Saverne a concocté un programme estival autour du concept de « La plus grande terrasse d'Alsace ».



Le retour des objets flottants non identifiés (OFNI). Photo DNA/G.B.

L'initiative date de l'été 2020, le premier en mode « crise sanitaire ». La Ville de Saverne a mis les bouchées doubles avec un programme festif et culturel, sous l'intitulé « La plus grande terrasse d'Alsace » équipée de quelque 200 transats. Pour rendre la commune attractive et soutenir les

artistes, des animations gratuites pour petits et grands sont prévues les mercredis et samedis, de 14 h à 18 h, dans les rues : déambulations, fanfares, théâtre, interventions artistiques, etc. Des concerts auront lieu les samedis soir à 20 h sur la place du Général-de-Gaulle (3 juillet, 7 et

14 août, 3 et 4 septembre). Deux pièces de théâtre seront jouées : « *Adieu M. Haffmann* » au foyer Saint-Joseph, en alsacien (16, 17, 26 et 27 juillet à 20 h 15), et « *Le malade imaginaire* » au Cloître des Récollets (du 21 au 24 et du 28 au 31 juillet à 21 h 30). Billetterie, 10 € la place, à l'Office de tourisme de Saverne.

Enfin, la *course des OFNI* (objets flottants non identifiés), organisée par le ski club, aura lieu le 14 juillet au port de plaisance. Les concurrents préparent sur place leurs embarcations loufoques avant le départ de la course.

Pratique

Animations organisées par le service culturel de la Ville de Saverne. Tél. 03.88.71.52.71
Internet : www.saverne.fr

À l'agenda

► **Visites virtuelles à 360°** sous un dôme géodésique (tente), avec l'association Alsace Terre de Châteaux Forts : le 12 juin au château du Lichtenberg ; le 10 juillet aux châteaux des Rohan et du Haut-Barr ; et le 28 août au château de La Petite-Pierre. Contact : Office de tourisme de Saverne.

► **Animations gratuites au port de plaisance de Saverne** : les mercredis de la pétanque de 13 h à 18 h. Les soirées concerts du jeudi de 19 h à 21 h. Chaque vendredi, 45 minutes de promenade dans le bief de Saverne sur la barge du port. Départs à 14 h et 15 h, paiement et réservation à l'Office de tourisme de Saverne.

► **Festiv'Artiz** : des artisans créateurs exposent durant les week-ends des 3 et 4 juillet, 7 et 8 août, 4 et 5 septembre, de 16 h à 22 h le samedi et de 11 h à 20 h le dimanche.

Rendez-vous aux offices

► L'Office de tourisme du pays de Saverne (Tél. 03.88.91.80.47) propose des séances de **méditation** (19 et 26 juillet, 2 et 23 août) et du **Qi Gong** (11, 18 et 25 juillet, 1^{er}, 8 et 22 août), aux Récollets à Saverne. De la **sylvothérapie**, les 11, 25 juillet, 8 et 29 août. **Levers de soleil**, 18 juillet et 15 août.

► D'autres suggestions à l'Office de tourisme du pays Hanau-La Petite-Pierre au musée de Bouxwiller (Tél. 03.88.00.38.30), à La Petite-Pierre et à Ingwiller (Tél. 03.88.70.42.30). Ou à l'Office de tourisme de l'Alsace Bossue à Lorentzen (Tél. 03.88.00.40.39).

► **Vélorail du Pays secret**, départ Drulingen : en juillet et août, 10 h, 12 h, 14 h et 16 h les mardis, mercredis, jeudis et dimanches. Réservations au 06.25.14.08.53.

LA PETITE-PIERRE

Au Grès du Jazz, il y a du swing dans l'air

La 18^e édition du festival « Au Grès du jazz » se tiendra du 7 au 15 août à La Petite-Pierre, dans l'écrin naturel des Vosges du Nord : 35 groupes à écouter.

Ce festival de jazz, emblématique de l'été dans les Vosges du Nord, réunit des musiciens de renommée internationale, pour la partie In, et des artistes en devenir, pour les concerts Off, en accès gratuit.

Tous les registres du jazz sont au rendez-vous. Au Grès du Jazz accueille **Check Tidiane Seck** et son invité **Archie Shepp** en ouverture le samedi 7 août à 17 h et 21 h. Également au programme : **Les Bedaines de Coton**, **Léon Phal Quintet** et **Hen-**

ri Texier Chance Quintet le 8 août, **Anne Pacey** le 9 août, **Nomadim invite Marcel Loeffler** le 10 août, **Thomas Encho** le 11 août, **Lisa Simone Duo** le 12 août, **Aurore Voilqué Trio & Angelo Debarre** le 13 août, **Youn Sun Nah & Ulf Wakenius Duo** le 14 août, puis **Olivier Ker Ourio & Franck Wolf Réunion Quintet** pour conclure le 15 août.

À noter pour le premier concert de la scène Off samedi 7 août à 15 h, au Relais des Arts : le duo **Margaux & Martin** et ses chansons « francophiles » à texte délivrées dans un lieu insolite.

Cette manifestation culturelle invite aussi à la balade, quatre sont proposées, pour se rendre à pied à certains concerts : Graufthal et Erckartswiller, une surprise musicale sur le sentier du Loosthal et une visite guidée de La Petite-Pierre.

Parmi les concerts « Hors les murs », **Classic Jam** se produira le mardi 10 août au musée Laliq de Wingen-



En ouverture, le 7 août, **Check Tidiane Seck**. Photo Nikola CINDRIC

sur-Moder, à 19 h et 21 h. Les jauges de spectateurs sont réduites, en raison de la crise sanitaire, la réservation est obligatoire pour tous les concerts.

Pratique

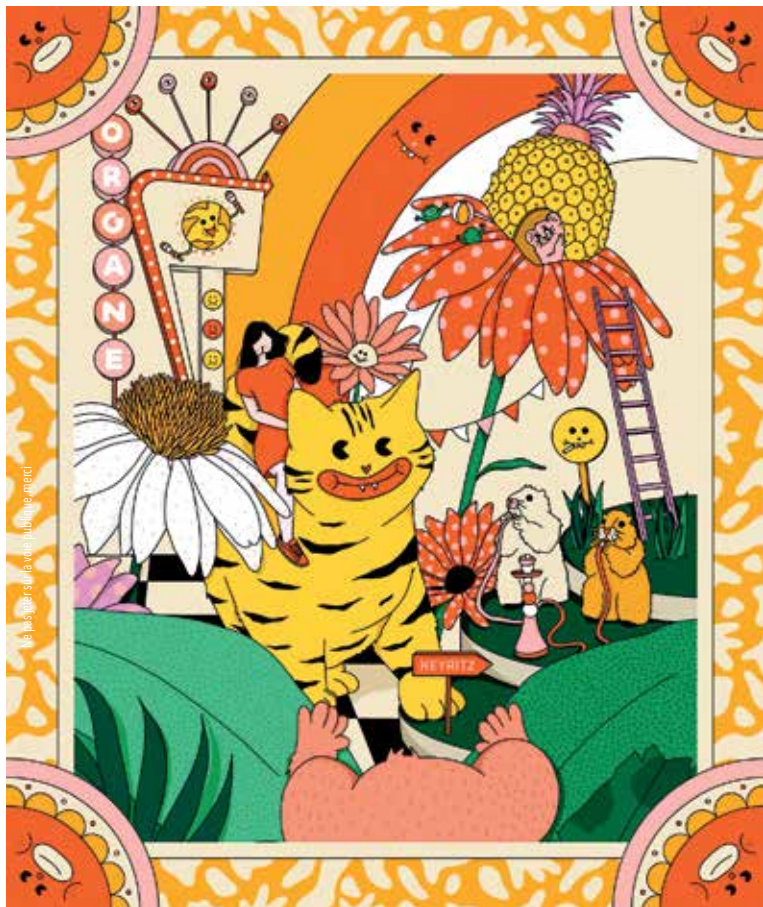
Tarif plein concerts du In, de 18 à 25 €. Tarif réduit pour les 12 à 16 ans. Possibilité de pass pour plusieurs concerts. Gratuit pour les moins de 12 ans. Billetterie en ligne sur le site www.festival-augresdu-jazz.com. Tél. 03.88.70.42.30.

HORS SÉRIE
SUMMER 2021

#COZEMAG
COZE.FR
GRATUIT

COZE

L'AGENDA CULTUREL ALSACIEN



Strasbourg.eu
eurométropole

Explorez, c'est l'été

spectacles
découvertes
sports
culture
musiques
nature
cinéma ...

l'été
à Strasbourg

ete.strasbourg.eu

SYA



Après une année un peu morose, l'été alsacien vient réchauffer nos petits cœurs qui ont tant manqué de culture et de rencontres. Au programme : soleil, festivals, peau hâlée, concerts, expositions, copains, cinéma, cheveux au vent, spectacles, vacances, ortels en éventail et soirées ! L'été apporte avec lui un vent de légèreté qui n'est pas pour nous déplaire ! Dans ce numéro hors-série de l'été on vous parle de nombreux événements qui ont lieu jusqu'à début septembre dans toute l'Alsace. De nombreuses salles ont recréé des mini-saisons, des mini-festivals, des programmations estivales pour profiter de tout ce dont nous avons manqué cette année. Retrouvez dans nos rubriques *À ne pas manquer* : les Festivals Décibulles et Pelpass mais aussi le NL Contest ! Du côté de notre couverture, ce mois-ci c'est l'illustratrice Organe K qui nous emmène dans son univers farfelu peuplé de petits animaux mignons. La playlist *Dans ton casque* est réalisée par un personnage tout aussi loufoque : Flupke ! Il vous y propose 10 titres qui mettront peps et gaiété dans votre été ! En seconde partie du magazine, la rubrique *Coze Corner* met en lumière à travers du publi-rédactionnel plusieurs lieux insolites à tester cet été ! Au programme : réalité virtuelle, parcs et jeux ! Nous vous souhaitons le plus beau des étés, on se retrouve à la rentrée !

Hélène Grandemange

COZE® EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :

BeCOZE®
8 Quai Zorn, 67000 Strasbourg
contact@coze.fr

Hors-série #9 : Summer 2021
Prochaine parution : 1^{er} sept 2021

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Julien Lafarge > julien@coze.fr

RÉDACTRICE EN CHEF

Hélène Grandemange > helene@coze.fr

COORDINATEUR TECHNIQUE

Christopher Keo > christopher@coze.fr

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Christophe Lombard > Buckwild

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION

Jean-Michel Lafarge

PHOTOS

Édito : Bartosch Salmanski

Artiste : Jérémy Morlot

DTC + Expositions : Documents remis

Oeuvre du mois : Guy Denning, MAUSA,
Lemaître

Décibulles : Julie Costet et Manon
Badermann

NL Contest : Bartosch Salmanski

Pelpass festival : David Levêque et

Thomas Kalinarczyk

Coze Corner : Documents remis

PUBLICITÉ

Chloé Pelascini : chloe@coze.fr
> 06 81 46 57 47

ANNONCEZ VOS ÉVÉNEMENTS

agenda@coze.fr

CONTRIBUTEURS

Mathieu Bernhardt, Luna Zanchi, Simon
Cerdan.

BE
COZE

Couverture :

Morgane Kauffmann

Tirage : 25 000 exemplaires

Impression : Modern Graphic

Dépôt légal : à parution



L'AVIDE JARDIN

Pour sa 10^e édition L'Avide Jardin propose une large programmation qui court sur tout l'été ! Celle-ci a débuté dès le mois de juin et se terminera à la fin du mois d'août ! Rendez-vous donc à LaCuisine - lieu de Fabrique Artistique à Muttersholtz : des spectacles, de la chanson, des déambulations artistiques, mais aussi un espace buvette et restauration qui fait la part belle aux produits locaux ! C'est une vingtaine de rendez-vous qui vous y attendent ! Retrouvez la programmation complète sur le site !

@ avidejardin.com



FESTIVAL ITINÉRANT DE CINÉMA EN PLEIN AIR DANS L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG

Cette année, l'association le troisième souffle propose une programmation de cinéma en plein air dans l'Eurométropole de Strasbourg autour de la thématique Voyages, voyages. Chaque samedi soir, du 3 juillet au 28 août, un film est proposé à la tombée de la nuit. La soirée débute dès 19h en juillet et 18h en août avec de nombreuses animations en amont de la projection. Au total ce sont 9 communes de l'Eurométropole qui accueillent cette programmation : Fegersheim, Entzheim, Schiltigheim, Eschau, Ostwald, Oberhausbergen, Reichstett,

Lampertheim et Holtzheim ! Les projections sont gratuites et la sélection de films vous fera voyager ! Retrouvez toutes les informations pratiques sur le site !

@ cinepleinair.eu



LE SHADOK EN TRANSITION

Le tiers-lieu strasbourgeois spécialisé dans le numérique fait l'objet d'une démarche de concertation pour repenser ses objectifs et son fonctionnement. L'idée est de faire du Shadok un lieu dédié à l'éducation populaire, l'inclusion et la citoyenneté numériques. Ainsi durant tout l'été, du 3 juillet jusqu'au 29 septembre, de nombreux rendez-vous auront lieu : débats, conférences, ateliers pour enfants, familles ou tout public, expositions et jeux vidéo ! De quoi expérimenter ce que pourrait devenir le nouveau Shadok !

@ shadok.strasbourg.eu



**ANNONCEZ VOS EXPOSITIONS ET VOS ÉVÉNEMENTS
DANS COZE MAGAZINE ET SUR COZE.FR ! > AGENDA@COZE.FR**

ESPACE

JANGO

STRASBOURG — NEUHOF
espacedjango.eu

DEBOUT

2021

MUSIQUE — CINÉMA — EXPOS
ATELIERS — JEUNE PUBLIC — PÉPINIÈRE
RÉSIDENCES — RENCONTRES

2022

PLUS QU'UNE
SALLE
DE CONCERT !

4 impasse Kiefer
Strasbourg — Neuhof

#espacedjango





BALADES EN CANOË DÈS LA TOMBÉE DE LA NUIT OU AU PETIT JOUR

Sélestat Haut-Koenigsbourg Tourisme propose pour cet été deux nouvelles offres insolites et inédites à découvrir cet été au cœur de l'Alsace ! La première *Canoë au petit matin* vous invite à une jolie balade à l'heure où la nature se réveille pour explorer à la lueur du jour, la faune et la flore de l'Illwald, l'une des plus grandes réserves naturelles régionales ! La seconde c'est *Canoë by night*, une balade accompagnée en canoë dès la tombée de la nuit, pour découvrir, en toute quiétude, à la lueur de la lune et des étoiles, toutes les richesses de la réserve naturelle du Ried de Sélestat. Ces escapades ont lieu durant l'été, les

vendredis 23, 30 juillet et 06 août 2021 !

📍 selestat-haut-koenigsbourg.com



LA CITÉ DU TRAIN FÊTE SES 50 ANS

En 2021, la Cité du Train-Patrimoine SNCF de Mulhouse fête ses 50 ans ! L'établissement accueille le public depuis 1971 et partage avec lui l'incroyable épopée du rail ! Maquettes, objets ferroviaires, affiches et objets d'art peuplent la Cité du Train et témoignent ainsi de deux siècles d'histoire du chemin de fer. Pour fêter son cinquantenaire c'est un programme tout particulier qui vous attend durant tout l'été ! Depuis le 12 juin, date anniversaire de son ouverture, une rétrospective en ligne permet à chacun de découvrir l'histoire de la cité du Train, des premières réflexions lors de l'Exposition Universelle et Internationale

de Paris en 1900 à aujourd'hui. Du 14 au 18 juillet, La Cité du Train et le Train Thur Doller Alsace proposent 5 jours durant lesquels les visiteurs pourront profiter de circulations de matériels roulants historiques, à la Cité du Train et sur la ligne de Cernay à Senthem, ainsi que de nombreuses rencontres et animations ! Le programme de cet anniversaire sera donc ponctué d'événements festifs et d'animations et se clôturera lors des Journées Européennes du Patrimoine les 18 et 19 septembre avec l'ouverture d'une nouvelle section de l'exposition permanente dédiée à la grande vitesse ferroviaire à l'occasion d'un autre anniversaire : les 40 ans du TGV !

📍 citedutrain.com



UN COUVENT ESSENTIEL

Cet été, du 1^{er} juillet au 31 août, les Dominicains de Haute Alsace vous proposent une parenthèse de respiration, un voyage plein de sérénité au sein d'un couvent du XIV^e siècle. Un programme entre jardins, mapping vidéo et visites guidées vous y attend. Vous êtes invités à vous délasser autour d'un thé au cœur d'un planétarium végétal, un espace vert conçu autour d'une sphère en bois à ciel ouvert à l'entrée du couvent, à déambuler au cœur de l'installation *NEBULA* dans le jardin, à plonger au cœur d'une expérience immersive de projection à 360 degrés dans le Chœur Inférieur ou encore à profiter d'un mapping retro-futuriste dans le cloître. Autant d'expériences à vivre et à partager durant tout l'été aux Dominicains de Haute-Alsace à Guebwiller !

📍 les-dominicains.com

CITÉ DU TRAIN
PATRIMOINE SNCF

TRAIN THUR
DOLLER ALSACE



du 14 au 18 juillet

Le **Train** 50 ans de train
en **fête** dans le sud Alsace

Infos et réservations sur citedutrain.com



LES CONCERTS AUX FENÊTRES DE L'ESPACE DJANGO SONT DE RETOUR

Du 1^{er} au 23 juillet, un vent de fraîcheur s'empare du Neuhof avec des rencontres musicales aux pieds des immeubles ! Plusieurs concerts sont organisés les jeudis et vendredis invitant les habitants à profiter d'une jolie parenthèse depuis leurs fenêtres ! Une occasion unique de rencontrer ses voisins autrement et de découvrir des artistes ! Côté programmation vous pourrez retrouver l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg les 8 et 9 juillet, Vaiteani le 15, Kamisa Negra le 16 juillet et Churchman les 22 et 23 !

📍 [espacedjango.eu](https://www.espacedjango.eu)



LES ESTIVALES DE VENDENHEIM

Pour la 2^e saison, les Estivales de Vendenheim sont de retour jusqu'au 22 août ! Pour se déconfiner, déconfiner la culture et profiter de cette éclaircie estivale, la Ville de Vendenheim vous propose durant tout l'été des spectacles, du cinéma et des animations de plein air ! Un riche programme vous y attend, avec des propositions artistiques variées qui raviront petits et grands ! Tous les spectacles et projections sont proposés gratuitement dans la limite des places disponibles, pensez donc à réserver la vôtre !

📍 [vendenheim.fr](https://www.vendenheim.fr)



L'ÉTÉ SERA SHOW À HAGUENAU

Depuis le 2 juillet et jusqu'au 12 septembre, la Ville de Haguenau fête l'été ! La Ville de Haguenau et l'Office des Sports et Loisirs vous proposent un espace détente et loisirs au Square Vieille Ile. Tous les week-ends, du vendredi au dimanche soir, vous pourrez y profiter d'une ambiance musicale sur 10 week-ends, avec plus de 35 concerts et spectacles gratuits ! Chaque fin de semaine aura son ambiance pour célébrer l'été : funk, voix, celtic, musique urbaine, retro, latino, rock & folk, ou encore musique du monde ! Les enfants pourront, eux aussi, trouver leur bonheur grâce aux spectacles et concerts jeune public et aux attractions renouvelées au fil de l'été : jeux gonflables, manèges ou encore jeux en bois !

📍 [sortirahaguenau.fr](https://www.sortirahaguenau.fr)



VIVE LES VACANCES AU MUSÉE LALIQUE

Pour fêter le début des grandes vacances le musée Lalique, le site verrier de Meisenthal et La Grande Place musée du cristal Saint-Louis organisent tout un week-end de festivités avec l'événement *Vive les vacances* ! Les 10 et 11 juillet, l'entrée au musée est gratuite, le parvis du musée Lalique se transforme en plage avec bac à sable, parasols et transats, de nombreuses surprises, animations et spectacles seront aussi de la partie !

📍 [musee-lalique.com](https://www.musee-lalique.com)

LE CIRA PRÉSENTE

STRASBOURG DANSE L'ÉTÉ 2021

8ÈME ÉDITION

DU 20.08

AU 28.08



OÙ
VA
LA
DANSE ?

EXPOS PHOTOS • SPECTACLES • PERFORMANCES • TABLES RONDES
STAGES DE DANSES ENFANTS / ADOS / ADULTES

WWW.CIRADANSES.FR





LE FESTIVAL ENTENDEZ-VOIR

Du 7 au 11 juillet, le festival Entendez Voir présente sa 3^e édition ! Le rendez-vous du livre et du film accessibles à tous propose cette année encore une riche programmation avec un salon du livre, des projections, des animations, des concerts, des ateliers dont certains dédiés aux enfants mais aussi deux rendez-vous autour du podcast. Le festival met en avant l'accessibilité dans la culture en proposant un panel d'œuvres cinématographiques et littéraires accessibles aux handicapés visuels, aux sourds et aux personnes valides au même moment et aux mêmes endroits. Plusieurs ateliers, rencontres et conférences sont organi-

sées tout au long du festival sur des thématiques autour de l'accessibilité et de la démocratisation de la culture. Retrouvez le programme complet sur le site !

🌐 entendez-voir.com



LE FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE, MUSIQUE DU MONDE ET JAZZ

Du 7 au 24 juillet, l'Église du Temple Neuf accueille un festival de musique. Au programme : 24 concerts et une exposition ! Il s'agit de la seconde édition de cet événement dont le premier opus s'est tenu pendant le déconfinement de l'été 2020. Cette année, de grands artistes animeront ces soirées exceptionnelles. Le 9 juillet, le fabuleux groupe Barbara Furtuna fera résonner les chants corses aux sonorités sauvages et profondes. Le 16 juillet, le trompettiste de renommée internationale Romain Leleu et son quintette embarquera le public dans *West Side Story*, *Cinema Paradiso*, *Un Américain à Paris* et bien d'autres musiques de

films. Le 21 juillet, l'actrice Julie Depardieu proposera le spectacle *Wonderful World*, un hymne à la nature qui met en dialogue des textes du Pape François, de Pierre Rabhi et de Gandhi avec des musiques célèbres comme *Summertime* de Gershwin ou les mélodies de Louis Armstrong. Pour ces trois soirées une billetterie est mise en place, le reste des événements est en entrée libre ! Pour découvrir le programme complet, rendez-vous sur le site !

🌐 templeneuf.org



CULTIVONS LA JOIE AU VAISSEAU

À partir du 7 juillet et jusqu'au 29 août, le Vaisseau a concocté un large programme pour animer la saison estivale ! Le jardin sera mis à l'honneur avec la découverte des plantes aromatiques et mellifères, des fruits et légumes ou encore des abeilles, vous pourrez aussi participer au jeu *Sur la piste des Miniz* où aventures et défis vous attendent. Des comédiens, clowns, musiciens et cirassiens s'empareront également du jardin du Vaisseau pour vous y proposer des spectacles et déambulations. Pour clôturer le mois d'août, du 17 au 29, ce sont deux spectacles qui vous sont proposés, l'un accessible dès 3 ans et l'autre dès 6 ans !

🌐 levaisseau.com

leVaisseau

CET ÉTÉ

= CULTIVONS LA JOÏE =



Toutes les Informations sur
www.levaisseau.com

1 bis rue Philippe Dollinger, 67100 STRASBOURG



Un site de la Collectivité européenne d'Alsace



ALSACE
Collectivité européenne



UN BEL ÉTÉ À L'ESPACE K

Après une année compliquée pour le monde du spectacle, l'Espace K avait fait le choix de mettre en pause sa saison. En effet, certains spectacles n'ont pas pu se créer en amont, ni même se roder et correctement se préparer à rencontrer le public. C'est pourquoi, en concertation avec les artistes concernés, l'Espace K a décidé d'annuler toutes les représentations prévues jusqu'au 6 juin et de les reprogrammer sur la saison prochaine. Mais bonne nouvelle : l'été à l'Espace K aura un goût de mini saison théâtrale ! Du 8 au 10 juillet vous pourrez découvrir la programmation de la saison prochaine, puis du 22 au 24 juillet c'est *Aïe ! Aïe ! Aïe !*,

un spectacle burlesque qui vous sera proposé avant de clôturer l'été avec le *Cabaret Improlini !*

📍 espace-k.com



DES FOOD TRUCKS PLACE DES HALLES

Pour cet été, la Place des Halles prend des airs de foodcourt avec un festival dédié aux foodtrucks ! Jusqu'au 4 septembre, trois food trucks prendront possession quotidiennement des lieux du lundi au samedi de 11h à 19h ! Vous y trouverez des spécialités japonaises, hongroises, espagnoles, russes, mais aussi végétariennes, des produits locaux, sans oublier les food trucks plus traditionnels avec la tarte flambée ou la célèbre Knack d'Alsace ! Pour en profiter une aire de pique-nique a été aménagée ainsi qu'une pergola végétalisée habillée d'une exposition de deux photographes locaux : Olivier Hannauer, La Chouette Photo et Messner

Photography ! Rendez-vous sur le site pour découvrir chaque semaine le planning des foods trucks !

📍 placadeshalles.com



LA MÉDIATHÈQUE DE HAGUENAU FÊTE SES 20 ANS

Le 14 juillet, la médiathèque de Haguenau soufflera ses 20 bougies, pour l'occasion c'est tout un programme de réjouissances qui vous attend ! Durant la première quinzaine de juillet vous pourrez profiter d'une exposition des photographies de Jean-Marc Godès à la médiathèque mais aussi dans les rues de la ville, le parvis de la médiathèque accueillera un jardin éphémère et de nombreuses animations vous seront proposées jusqu'à la mi-juillet ! Entre ateliers, jeux, fête d'anniversaire ou encore concert il y aura de quoi vous faire plaisir !

📍 mediatheque.haguenau.fr



LE FESTIVAL SCÈNES DE RUE

Chaque année, en juillet, Mulhouse devient un laboratoire artistique urbain tourné vers les arts de la rue traditionnels et renouvelés grâce au festival Scènes de rue ! Pour cette édition 2021 ce sont une trentaine de propositions artistiques qui vous attendent ! Au programme : un large panel des arts de rue entre clown, cirque, danse, théâtre de rue et même spectacle en forêt ! Rendez-vous du 15 au 18 juillet ! Pour retrouver la programmation complète du festival, direction le site internet !

📍 scenesderue.fr

Place à la vie,
Place à la ville

Du soleil,
des Food trucks
et des copains

du 21 juin
au 4 septembre

__ PLACE
DES __
__ HALLES



LE FESTIVAL CONC'AIR

Depuis 2005, à l'initiative de la ville de Saint-Louis, Conc'air est un festival gratuit mettant en lumière les musiques actuelles. Cette année, le festival est de retour les 16 et 17 juillet. La place du forum de Saint-Louis accueillera durant les deux soirées plusieurs artistes ! Le vendredi 16 juillet, vous pourrez profiter de la musique de Gims, de Camélia Jordana et d'Ehla ! Le samedi 17 juillet ce sont Trois Cafés Gourmands, Madame Monsieur et Noé Preszow qui investiront la scène ! Pour assister au festival, même si celui-ci est à entrée libre, pensez tout de même à réserver votre place en ligne !

📍 concair.alsace



L'OUTRE FESTIVAL

Du 16 au 18 juillet l'Outre Festival accueille trois soirées de concerts en plein air dans le parc du musée de Wissembourg ! Chaque soir ce sont deux concerts qui vous attendent ! Au programme : chanson urbaine, chanson française, musique gwana ou encore rock'n'roll alsacien ! Il y aura de quoi ravir toutes les oreilles ! Chaque concert est en entrée libre avec une jauge limitée !

📍 nef-wissembourg.fr



ARK AU MAILLON

ARK est un projet artistique né au sein de Moving Borders, un réseau de sept partenaires européens. Les 16, 17 et 18 juillet, le projet s'installe au Maillon à Strasbourg et posera la question du dialogue dans une communauté d'humains d'origines diverses. Strasbourg est idéale pour ce questionnement, capitale européenne, transfrontalière, la ville ne manque pas de diversité tant culturelle que sociale ! La grande salle du Maillon se transformera en Arche pour l'occasion. Une installation éphémère et modulable accueillera différentes propositions artistiques, un espace de vie à la croisée de l'atelier de construction, de la salle de classe alternative, de l'agora, de la caverne et du terrier. En collaboration avec un groupe d'étudiants de l'atelier scénographie de la HEAR, Antoine Cegarra, Mathilde Mertz, Quarantine, Leyla-Claire Rabih et Élise Simonet inventeront un espace d'échange et de réflexion. Pour s'y reposer, lire, discuter ou manger, ARK sera un espace à vivre et à expérimenter. Durant trois jours l'espace sera accessible librement et proposera des ateliers pratiques, des performances et des rencontres pour tous !

📍 maillon.eu



**ANNONCEZ VOS EXPOSITIONS ET VOS ÉVÉNEMENTS
DANS COZE MAGAZINE ET SUR COZE.FR ! > AGENDA@COZE.FR**

S
TR
ASB
BURG

ARK

 MAILLON
THEATRE DE
STRASBOURG
SCÈNE
FRANÇAISE

QUARANTINE
ANTOINE CEGARRA
LEYLA-CLAIRE RABIH
ELISE SIMONET
MATHILDE HERTZ

DANS LE CADRE DE
 
PROJET EUROPÉEN

 
MAILLON.EU

16 / J
18 / U
LLET

VE
NEZ
HAB
ITER
L'AR
CHE



L'ÉTÉ À COLMAR

La Ville de Colmar propose pour cet été une riche programmation concoctée avec de nombreux acteurs locaux ! Du cinéma en plein air, des scènes d'été avec de la danse et des concerts, une terrasse bucolique, du sport, des activités pour les enfants, des performances ou encore la plage de Colmar Houssen ... que vous soyez colmarien ou de passage dans la ville, vous trouverez forcément une activité pour vous divertir et profiter de Colmar ! Retrouvez le programme complet sur le site de la ville !

📍 colmar.fr



L'ÉTÉ À STRASBOURG

Après une année compliquée faite de contraintes, le maître mot des animations de l'été sera l'invitation à l'imagination ! La Ville de Strasbourg vous invite à une jolie balade faite de plusieurs escales : Le voyage merveilleux, du 3 juillet au 29 août, Latitude 48, du 3 juillet au 29 août. Le FARSe sera de retour les samedis de l'été sur différents lieux de l'Eurométropole. Durant tout l'été vous pourrez ainsi profiter d'installations immersives, de projections vidéos, de cinéma de plein air, de concerts, d'espaces végétalisés, de spectacles ou encore d'activités sportives ! De quoi passer un bel été à Strasbourg ! Rendez-vous sur le site dédié

pour retrouver le programme complet !

📍 ete.strasbourg.eu



L'ÉTÉ À SCHILTIGHEIM

Jusqu'au 29 août, Schiltigheim sera animée comme jamais ! Sport, balades, visites guidées, événements culturels, il y en aura pour tous les goûts. Ces quelques 200 animations sont entièrement gratuites, sur inscription. La Ville de Schiltigheim reprogramme donc, pour la seconde année, pléthore d'activités pour offrir aux Schilikois.es. de tous âges un été joyeux et animé. Des visites guidées qui leur feront découvrir leur patrimoine, mais aussi des balades dans la nature schilikoise, des ateliers culturels et de nombreuses activités sportives. Impossible de s'ennuyer cet été à Schilick entre le 21 juin et le 29 août ! Ces

animations, proposées par les associations schilikoises, en partenariat avec la Ville, sont gratuites sur inscription obligatoire. Pour consulter le programme exhaustif, et s'inscrire, une seule adresse :

📍 eteaschilick.fr



LE FESTIVAL PLEIN AIR AU BEL AIR

Le cinéma Bel Air de Mulhouse organise cet été la 25^e édition du festival Plein Air ! Comme son nom l'indique, il s'agit d'un festival en extérieur, dans le cadre agréable du jardin du centre socio culturel Bel air. Celui-ci se déroulera du 23 au 31 juillet ! La programmation est faite de concerts et de films actuels ! Durant six soirées vous pourrez profiter de musique et de projections ! Retrouvez toute la programmation sur le site !

📍 cinebelair.org





Dans la place

5 juin —
19 septembre
2021

ILLUSTRATIONS
D'ARIANE PINEL

Entrée gratuite



5 place du Château | 03 88 23 84 65 |   5ELIEU
5elieu.strasbourg.eu



LE FESTIVAL VENTS D'EST

Cette année, le festival Vents d'Est aura lieu à Furdenheim le vendredi 23 juillet de 18h à minuit, le samedi 24 et le dimanche 25 juillet 2021 de 17h à minuit. Cette édition proposera pour la première fois un spectacle associant les fontaines de la société Aquatique Show à un ballet aérien de plus de 200 Drones Lumineux ! Un show festif et familial avec possibilité d'associer au dîner au spectacle. Au programme également : Coté Village, marché du terroir, artistes, concerts, restauration dans les fermes. Retrouvez toutes les informations sur le site !

📍 festival-ventsdest.fr



CLAIR DE RUE, CLAIR DE NUIT

Créé en 2000, le festival Clair de Nuit a fêté sa 20ème édition en 2019. Après une annulation en 2020 en raison de la crise sanitaire, le festival revient en 2021 avec une nouvelle formule qui s'étend aux arts de la rue et devient ainsi le festival Clair de Rue et Clair de Nuit. Clair de Rue, pour sa 1ère édition, se décline le temps d'un après-midi, le dimanche 25 juillet à Itterswiller et propose une programmation 100 % locale avec des spectacles en tout genre : humour, magie, jonglage, contes... Pour Clair de nuit, rendez-vous les 30, 31 juillet et 1er août à Valff pour trois soirs de concerts où vous pourrez découvrir artistes locaux

et nationaux !

📍 clairdenuit.fr



LES NUITS D'ÉTÉ À ILLZACH

Comme toutes les salles de spectacle, cette saison a été difficile pour l'Espace 110 à Illzach, pour rebondir le centre culturel reprogramme des spectacles empêchés par le Covid lors de ses Nuits d'été jusqu'au 30 juillet ! Ainsi sur les mois de juin et juillet c'est une large programmation qui se déploie mêlant marionnettes, théâtre, danse ou encore musique ! On y retrouve entre autres des spectacles comme *France*, la dernière création de la compagnie Ateka : *An ice cream for a nice crime*, ou le très beau spectacle de danse *Sieben* ! En partenariat avec la Ville d'Illzach, des rendez-vous gratuits et en plein air sont aussi proposés

comme les concerts de Léopoldine HH ou d'Odelaï ! En plus de tous ces rendez-vous, de jolies surprises s'ajoutent à la programmation comme des stages ou des rencontres ainsi qu'une promenade dessinée, clin d'œil à Bédéciné, à découvrir dans toute la ville !

📍 espace110.org



**ANNONCEZ VOS EXPOSITIONS ET VOS ÉVÉNEMENTS
DANS COZE MAGAZINE ET SUR COZE.FR ! > AGENDA@COZE.FR**

Clair de rue Clair. de nuit

FESTIVAL
DE MUSIQUE
ET DES ARTS
DE LA RUE

CLAIR DE RUE

ITERSWILLER / 25 JUIL.

09 LA TRAPPE À RESSORTS

09 BARDAF

09 HOUPPEZ THÉÂTRE

09 CALLIGRAFF

CLAIR DE NUIT

VALFF / 30 JUIL. > 1^{ER} AOÛT

MICHAEL JONES

ROBYN BENNETT

AURORE DE ST BAUDEL

THE SWINGING DICE

LISA DOBY

MOSSA ET ZOYA

ENTRÉE GRATUITE

> RÉSERVATION
OBLIGATOIRE

+ d'infos sur :
clairderue.fr
clairdenuit.fr





LE BEL ÉTÉ À LA COMÉDIE DE COLMAR

Après une saison compliquée pour les salles de spectacle, la Comédie de Colmar a décidé de vous concocter une programmation estivale pour fêter les retrouvailles avec le public! Jusqu'au mois de septembre, le Bel été vous emmène en balade entre théâtre, concerts, cirque et ateliers de pratique! De quoi rattraper le temps perdu! Vous pourrez notamment découvrir le spectacle *Longwy-Texas* qui interroge nos héritages symboliques et nos constructions culturelles ou encore le très beau spectacle équestre *Avant la nuit d'après* de la compagnie EquiNote! retrouvez la programmation du Bel été sur le site de la Comédie de Colmar!

📍 comedie-colmar.com



LE 17^e TOUR ALSACE CYCLISTE

L'année dernière, le Tour Alsace n'avait pas pu se tenir en raison de la situation sanitaire. Cette année il est de retour pour une 17^e édition avec cinq étapes disputées du 21 au 25 juillet. Il débutera par un prologue de 4,3 kilomètres à Sausheim. Un programme difficile taillé pour les grimpeurs attend les coureurs avec deux arrivées au sommet prévues, qui départageront les meilleurs au classement général : la Planche des Belles Filles (2^e étape) et le Lac Blanc (3^e étape)

📍 touralsace.fr



JAZZ À LA PETITE FRANCE

Du 16 au 18 juillet c'est Jazz à la Petite France à Strasbourg! Une dizaine de concerts gratuits et en extérieur Place Saint-Thomas vous y attendent! La programmation fait la part belle à nos talents locaux avec du jazz à toutes les sauces, en passant par le blues, le swing, la soul, le funk, la pop ou encore le groove. On y retrouvera notamment des groupes dont nous vous avons déjà parlé dans ces lignes comme Grégory Ott et Franck Wolf, le duo Laventure, the Cracked Cookies ou encore Far Est Unlimited! Les concerts débiteront en fin d'après-midi le vendredi, le samedi et le dimanche avec de 3 à 4 concerts par soirée, une conférence sur la place des femmes dans la musique et le jazz est également organisée dans le cadre du festival! Retrouvez toute la programmation sur le site internet!

📍 jazzalapetitefrance.com



LES REMPARTS SONORES DE ZONE 51

Entre le 22 juillet et le 1^{er} août, rendez-vous au Parc des remparts de Sélestat pour profiter des *Remparts Sonores* de Zone 51! Ce ne sont pas moins de 8 soirées de concerts en plein air qui vous y attendent! Au programme : des événements à vivre en famille, en amoureux ou entre amis pour se retrouver lors de rendez-vous à taille humaine autour d'artistes éclectiques, de jolies découvertes entre musique, ciné-concert, spectacle jeune public et quelques surprises de dernière minute! Parmi les artistes de l'événement on compte Charlélie Couture, Amadou et Mariam ou encore Didier Wampas, de nombreux artistes locaux s'y produiront également! Retrouvez le programme complet sur le site!

📍 zone51.net



LES DOMINICAÏNS

COUVENT ESSENTIEL

ÉTÉ 2021

Tout le programme sur

www.les-dominicaïns.com



© Centre audiovisuel des Dominicains - René Ayres



Un Été Zen - Guebwiller et sa région

du 1^{er} juillet au 31 août 2021

Un partenariat CCR Les Guebwiller de l'Alsace - Ville de Guebwiller
Centre européen des médias de la région de l'Alsace et de l'Alsace
Centre de l'Alsace et de la région de Guebwiller (CCR)
European Area Campaign



LE FESTIVAL DE MUSIQUE D'OBERNAI

Du 23 au 26 juillet c'est la 11^e édition du festival de musique d'Obernai ! Le Parc de la Léonardsau accueillera six concerts, mettant à l'honneur la musique sous toutes ses formes et dans ses langages si variés, du baroque au jazz, en passant par l'improvisation et le folklore ! Au programme également : un concert jeune public autour des comptines de notre enfance suivi d'une rencontre dans les coulisses du festival. Vous pourrez aussi découvrir le domaine de la Léonardsau et son histoire ou encore profiter d'une balade matinale avec les oiseaux accompagnés par l'association LPO ! Retrouvez toute la programmation sur le site !

📍 festivalmusiqueobernai.com



LES PARENTHÈSES ENCHANTÉES DES JARDINS DE LA FERME BLEUE

Durant tout l'été, les jardins de la Ferme Bleue à Uttenhoffen vous invitent à ses impromptus. Du 09 juillet au 10 septembre ce sont 5 dates de dîner concert qui sont prévues. Vous pourrez y visiter les jardins avant le spectacle, assister au concert, dîner dans le cadre de la terrasse couverte et partager ce moment avec les artistes ! Parmi les artistes programmés pour ces cinq dates on retrouve notamment le talentueux ensemble HANATSUmiroir pour une soirée le 20 juillet !

📍 jardinsdelafermebleue.com



LES BEAUX JOURS À BISCHHEIM

Pour fêter le retour du beau temps et le retour à une vie plus normale. Bischheim organise *Les Beaux Jours*. Depuis le 23 mai et jusqu'au 29 juillet vous pouvez profiter d'une large programmation culturelle partout dans la ville. Concerts, théâtre, opéra ou encore contes, les différentes propositions raviront tous les publics, des petits aux plus grands ! Retrouvez le programme complet sur le site de la ville !

📍 bischheim.alsace



LES APÉROS DU NATALA

Comme le festival Nataka n'aura pas lieu cet été, Hiéro Colmar s'est mobilisée pour vous proposer quatre soirées apéro les 15 et 22 juillet ainsi que les 19 et 26 août afin de profiter tout de même de la plus grande terrasse de Colmar ! Cette année chacune des quatre soirées sera consacrée à une ville avec un groupe et un ou plusieurs DJs de cette ville. Le jeudi 15 juillet, c'est Bâle qui sera à l'honneur, le 22 juillet, ce sera Nancy puis en août, le 19 sera consacré à Montbéliard et la dernière soirée le 26 août ce sera Freiburg ! Pour ces apéros, la jauge est limitée à 250 personnes, premiers arrivés, premiers servis !

📍 hierofr



23 MAI > 29 JUILLET

LES
BEAUX JOURS
— DE BISCHHEIM —

Un bol d'air culturel

CONCERTS • THÉÂTRE • CONTES

SAISON CULTURELLE GRATUITE POUR TOUS

MURA PERINGA,
SYLVAIN TROESCH,
ANASTASIA / LONDE ...



PROGRAMME COMPLET :
BISCHHEIM.ALSACE/LESBEAUXJOURS

Conception ●●● BKN.FR

11^e FESTIVAL DE MUSIQUE

OBERNAI

Nouveaux mondes

Direction artistique
GENEVIÈVE LAURENCEAU

23 > 26 JUILLET 2021
PARC DE LA LÉONARDSAU
festivalmusiqueobernai.com



UN ÉTÉ AU TAPS

Du 20 juillet au 12 août le Taps vous propose de passer un bel été en famille avec *Un été au taps* ! Cette programmation estivale propose 8 spectacles déclinés en deux types de propositions artistiques : des spectacles jeune public pour les enfants entre 2 et 7 ans au Taps Laiterie et des spectacles à voir en famille pour les enfants à partir de 6-10 ans et aussi évidemment pour les adultes au Taps Scala. Plusieurs pratiques artistiques seront mises à l'honneur : cirque, théâtre d'objet, marionnettes ou encore théâtre musical, de quoi émerveiller tous vos sens !

📍 taps.strasbourg.eu



LA TRAVERSÉE DE L'ÉTÉ DU TNS

Pour la seconde édition le TNS est de retour pour accompagner votre été avec *La traversée de l'été*. Du 10 juillet au 28 août vous pourrez profiter de 250 événements gratuits en itinérance : lectures, spectacles, ateliers d'écriture et de pratique théâtrale, résidences de création et d'écriture ou encore visites ! De nombreux rendez-vous vous attendent tout au long de l'été ! Le lancement est prévu le samedi 10 juillet à la Grenze à 18h !

📍 tns.fr



LE FESTIVAL MÉTÉO DE MULHOUSE

Rare festival ayant pu se tenir à l'été 2020, Météo est de retour avec une édition riche en créations et en projets inédits du 24 au 28 août à Mulhouse. Dédié aux aventures sonores, le festival est l'un des rendez-vous incontournables pour les amateurs de musiques expérimentales et improvisées. Météo dessine des géographies inédites dans la ville, avec des concerts à Motoco, à l'Espace Matisse, au Conservatoire de Mulhouse, à La Filature ou au Parc Salvator, engage des dialogues avec la Box Briand ou le Climbing Mulhouse Center, propose workshops, ateliers ou concerts jeune public, dynamite les esthétiques musicales, écrites ou improvisées, avec du folk artisanal, de

l'électro percussive, des rencontres improvisées et des solos de toute beauté. Une semaine de découvertes sonores au sens large et en toute convivialité, avec chaque soir, food trucks, bières artisanales et vins naturels.

📍 festival-meteo.fr



LES COURSES DE STRASBOURG

Le rendez-vous est donné le week-end du 28 et 29 août pour découvrir les nouveaux parcours des Courses de Strasbourg ! En 2020, les 40 ans des Courses de Strasbourg n'ont pas pu être fêtés avec le public. Après 1 an de report dû à la crise sanitaire, les Courses de Strasbourg Eurométropole sont de retour avec une nouvelle formule résolument tournée vers la ville ! Les départs se feront rue de l'Université et les arrivées rue des Grandes Arcades. Le village des courses se tiendra durant 3 jours, du 27 au 29 août Place Kléber, vous pourrez y récupérer vos dossard et tee-shirt, profitez de démonstrations et d'animations, mais aussi vous inscrire en dernière minute.

📍 coursesdestrasbourg.eu



DU 20 JUILLET AU 12 AOÛT 2021

SPECTACLES POUR PETITS ET GRANDS

PROGRAMME

TOYO ! DES 3 ANS	MARDI 20.07 : 10H30 - 17H MERCREDI 21.07 : 10H30	TAPS LAITERIE	LA P'TITE REINE DES NEIGES - DES 2 ANS	MARDI 03.08 : 10H30 - 17H MERCREDI 04.08 : 10H30	TAPS LAITERIE
L'ENVOI DES 8 ANS	JEUDI 22.07 : 19H	TAPS SCALA	L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES - DES 9 ANS	JEUDI 05.08 : 19H	TAPS SCALA
À QUOI RÉVENT LES MÉDUSES - DES 3 ANS	MARDI 27.07 : 10H30 - 17H MERCREDI 28.07 : 10H30	TAPS LAITERIE	LE (TOUT) PETIT PRINCE - DES 3 ANS	MARDI 10.08 : 10H30 - 17H MERCREDI 11.08 : 10H30	TAPS LAITERIE
UN OPÉRA DE PAPIER - DES 6 ANS	JEUDI 29.07 : 19H	TAPS SCALA	GRIBOUILLIS DES 7 ANS	JEUDI 12.08 : 19H	TAPS SCALA





AU GRÈS DU JAZZ

Après avoir dû annuler l'édition 2020, cette année le festival Au Grès du Jazz est de retour à la Petite Pierre du 7 au 15 août ! Au programme : 12 concerts in, 1 concert jeune public, 1 after, 15 concerts off, 9 concerts hors les murs et 4 balades. Autant de rendez-vous dont vous pourrez profiter dans le cadre exceptionnel du cœur de la vieille ville de la Commune de La Petite-Pierre situé au sein de l'espace protégé du Parc naturel régional des Vosges du Nord ! Une parenthèse enchantée faite de jazz et de jolis endroits à ne pas manquer !

📍 festival-augresdujazz.com



LE FESTIVAL MUSIQUES MÉTISSÉS REVIENT POUR UNE 25ÈME ÉDITION

La crise sanitaire a empêché la tenue du festival dans son format habituel, à la Pentecôte. Rendez-vous donc du 27 au 29 août prochain, pour de nouveau partager de belles émotions autour des musiques du monde au cercle Saint Martin à Colmar ! Au programme : des concerts, de la restauration du monde, une buvette... Les artistes de cette 25^e édition sont : Prokop (and the Hillbilly Troupe Session Band), Ana Carla Maza, Ladaniva, Zabalam, La Chica, Lolomis, Grumpy O Sheep, Sékou Trio, Jokers, Vincent Peirani trio !

📍 lezard.org



LE 13^E FOLK FESTIVAL À L'ECOMUSÉE

Du 27 au 29 août week-end, l'Ecomusée d'Alsace se transforme en un véritable festival de musiques : le Folk Estival ! À cette occasion, ce sera plus d'une trentaine de groupes qui joueront dans les rues et les places du village avec pour vous faire découvrir les musiques folks et traditionnelles d'Alsace, de Bretagne, d'Irlande et d'ailleurs ! Profitez-en également pour parcourir les recoins du musée et participer aux nombreuses animations prévues ce jour-là !

📍 ecomusee.alsace



LE FESTIVAL MOT À MOT

Pour sa seconde édition le festival de l'écriture organisé par le réseau des bibliothèques de la Ville de Mulhouse invite à explorer l'écriture, créer du lien, permettre à chacun de s'exprimer, d'expérimenter et de partager ! Durant toute une journée, le dimanche 29 août de 10h à 20h, direction la Bibliothèque Grand'rue pour profiter d'une ambiance festive et colorée ! La marraine du festival, Carole Martinez, ainsi qu'une quinzaine d'auteurs seront présents pour des rencontres et des séances de dédicaces. Une dizaine d'ateliers seront présentés en continu, pour les plus jeunes (à partir de 3 ans) mais aussi pour les adolescents et les

adultes. Des spectacles compléteront aussi la programmation !

📍 mulhouse-lepopee.fr



AU GRÈS DU JAZZ

DU 7 AU 15 AOÛT

LA PETITE PIERRE

2021

18^E ÉDITION

WWW.FESTIVAL-AUGRESOUJAZZ.COM





L'ÉQUIPE DE FRANCE BIENTÔT À LA MEINAU

Avis aux amateurs de ballon rond : voici une nouvelle qui devrait en ravir certains ! L'équipe de France sera à la Meinau tout début septembre ! La dernière venue des bleus dans le Grand Est remonte à 2016 à Metz et en 1996 à Strasbourg ! Rendez-vous le 1^{er} septembre prochain pour retrouver les bleus de Didier Deschamps face à la Bosnie Herzégovine pour les qualifications de la prochaine Coupe du Monde !

📍 rcstrasbourgsace.fr



COLORS FESTIVAL EST DE RETOUR

Pour la 3^e édition du festival strasbourgeois d'art urbain, les artistes investissent le quartier de la coop et plus particulièrement les Ateliers Eclairés ! Après avoir donné un nouveau look au garage du Graffalgar puis au studio 116 l'année passée, le festival pose ses bombes de peinture dans un nouveau lieu à découvrir chaque week-end du mois de septembre. Colors festival, c'est un événement unique qui vous propose de découvrir le graffiti et le street art lors d'une exposition à taille réelle riche en couleurs ! Au total ce sont 16 œuvres qui seront réalisées in situ par des artistes venus de différents horizons. On y retrouvera des habitués comme Grems, Stom 500, le directeur artistique du festival ou the Blind, l'inventeur du graffiti pour aveugles déjà venu à Strasbourg en mai dernier dans le cadre de Colors City. Vous découvrirez aussi le travail de Tabas que vous aviez peut-être déjà vu au printemps dernier lors d'une exposition à la galerie Inver, du côté des artistes strasbourgeois on trouve Nana ou encore Captain Bowie. Rendez-vous du 3 au 26 septembre !

📍 colors-art.eu

SORTIES MUSICALES



DAILY UNKNOWNNS DE TWO MAGNETS

Le duo strasbourgeois composé de Sophie Steff et de David Bour a sorti son premier album le 1^{er} juillet dernier ! Puisant ses inspirations dans la Folk, le Blues et le Rock, le duo propose des compositions originales, où se mêlent chroniques sociales et poésies. Après un premier EP en 2020, Two Magnets vient de sortir son premier album intitulé *Daily Unknowns*, en auto-production, à retrouver sur les différentes plateformes ! Cette sortie sera suivie d'une quinzaine de concerts au cours de l'été ! Après une release party au Local à Strasbourg, les Two

Magnets iront défendre leur album à Tours, Nancy, sur l'île d'Oléron, à Colmar ou encore Haguenau.

📍 twomagnets.bandcamp.com



GLÜCK AUF DE RODOLPHE BURGER ET ERIK MARCHAND

Rendez-vous le 28 août pour la sortie du nouvel album de Rodolphe Burger et Erik Marchand ! Intitulé *Glück auf* (bonne chance), le titre de l'album fait référence à la devise des mineurs de Sainte-Marie-aux-Mines ! Il s'agit là du deuxième chapitre de la collaboration entre les deux artistes.

📍 rodolpheburger.com



FESTIVAL

L'Avide jardin

10^{ème} édition



PROGRAMMATION
ESTIVALE

De juin
à août
2021

PLACES LIMITEES, SUR
RESERVATION

La Cuisine
à Muttersholtz

UN EVENEMENT ORGANISE PAR ET

SPECTACLES · CONTES · CONCERTS · VISITES SPECTACLES

ROSE BABYLONE / ARS METRICA / CIRK'ANARD / RIBAMBAL
COLLECTIF LES SINGES HURLEURS / MOJO SAPIENS / ...

PROGRAMMATION SUR avidejardin.com



Le Parc Funny World organise à l'occasion de la fête nationale, plusieurs journées remplies d'animations : musique, animations et spectacles vous attendent en plus des attractions du parc du 14 au 18 juillet.

@ funny-world.de

Le festival Musica sera de retour du 16 septembre au 10 octobre avec des concerts, des spectacles, des ateliers ! Le programme est d'ores et déjà disponible sur le site !

@ festivalmusica.fr

La Biennale d'art contemporain sera de retour en septembre, du 17 au 20 ! Un week-end pour découvrir la jeune création contemporaine française et européenne ! En 2021, pour sa 14^e édition, la Ville de Mulhouse et ses partenaires écrivent ensemble une nouvelle page d'histoire de la biennale avec son transfert sur le site MOTOCO.

@ biennale-jeunes-createurs-mulhouse.com

Après avoir annoncé en avril dernier l'annulation de l'édition 2021, c'est une bonne nouvelle qui se profile finalement pour les Eurockéennes de Belfort. L'organisation annonce pour cet été la tenue d'un mini-festival du 20 au 24 juillet intitulé *Les Eurockéennes en résidence secondaire* qui se tiendra sur la presqu'île du Malsaucy !

@ eurockeennes.fr

L'Association des Vins Libres d'Alsace organise les 18 et 19 juillet la 3^e édition de *D'Summer Fascht* (La fête de l'été) au Parc du Natala à Colmar ! Au programme : Food Trucks, musique et vins vivants !

Durant tout l'été, la Région Grand Est vous invite à sortir pour découvrir les Est'ivales du 02 juillet au 5 septembre. Une programmation exceptionnelle mêlant spectacles vivants, séances de cinéma en plein air, concerts et animations de rues ! Tous ces rendez-vous vous attendent dans des lieux culturels et patrimoniaux du Grand Est proches de chez vous !

@ grandest.fr

Après une année si éprouvante, le festival Nancyphonies reprend ses quartiers d'été. Du 7 au 30 juillet, les 23 concerts, dont 9 gratuits, vous invitent à renouer sans filtre avec l'émotion irremplaçable de la musique vivante à Nancy.

@ nancyphonies.com

La Compagnie EquiNote hisse à nouveau ses voiles de ses chapiteaux à Strasbourg au Jardin des deux Rives. Son spectacle *Avant la Nuit d'après* est proposé du 20 juillet au 1^{er} août, tous les jours à 20h (relâche les 22,25 et 29 juillet).

@ cie-equinote.fr

Val'Event et le service jeunesse de la communauté de communes de la Vallée de la Bruche organisent cinq soirées gratuites pour profiter d'un concert en plein air en mangeant une tarte flambée ! Rendez-vous les 8, 12, 15, 23 et 29 juillet dès 18h pour en profiter !

f facebook.com/val.event1

Les 11 et 12 septembre, préparez-vous pour un week-end de concerts live, de gastronomie et de rencontres au Jardin des deux Rives à Strasbourg avec l'Afrique Festival ! Pour sa 3^e édition en France, l'Afrique Festival prend une nouvelle dimension et vous propose une immersion dans la créativité des cultures africaines !

@ lafriquefestival.com

À l'ED&N, des spectacles proches de vous qui vous font du bien !



Vendredi
29 octobre
2021

Rozedale



Mercredi
9 février
2022

Arno

LIVE



Samedi
23 octobre
2021

Le Vilain Petit
Canard



Vendredi
11 février
2022

Vaiteani



Samedi
30 octobre
2021

Coverqueen



Samedi
16 avril
2022

Lilian Renaud



Jeudi
4 novembre
2021

Carla Bruni



Dimanche
8 mai
2022

H.F THIEFAINE

Vos rendez-vous !

Jeudi 12 mai 2022 Anne Roumanoff

Vendredi 17 juin 2022 Vincent Dedienne

Mardi 24 mai 2022 Christelle Chollet

Vendredi 25 novembre 2022 Nora Hamzawi



Crédit Mutuel

Grand est automobiles



Sausheim

ED&N

www.eden-sousheim.com | Tél. 03 89 46 83 90 | Facebook

accueil@eden-sousheim.com

20a rue Jean de La Fontaine 68390 SAUSHEIM

DANS TON CASQUE

SES 10 TITRES DU MOMENT

BULLION > *Blue Pedro*
COMIC > *Siriusmo*
APHEX TWIN > *Flim*
JON HOPKINS > *Open Eye Signal*
GEOTIC > *Actually Smiling*
THE NOTWIST > *Lineri*
HOLY FUCK > *Stiletto*
LUNASA > *Morning Nightcap*
MARIO MATHY > *Jumping Dance*
DERU > *1979*

BONUS : SON TUBE DE L'ÉTÉ
JEAN MARC FERDINAND > *Elicopté*

FLUPKE

AMBIANCE SURVITAMINÉE

STYLE MUSICAL : BROKEN BEAT, TECHNO
LABEL : BMM RECORDS

Flupke c'est un personnage haut en couleur dont nous vous avons déjà parlé dans ces lignes ! Aujourd'hui il s'empare de notre rubrique Dans ton casque et vous propose sa playlist du moment avec en son bonus son tube de l'été ! Flupke c'est le dernier projet du strasbourgeois Jérémie Revel. Un projet oscillant entre broken beat énergique, techno décalée et mélodies hypnotisantes, le tout entremêlé de références à l'enfance de Jérémie. Depuis son plus jeune âge, il baigne dans la musique. Né dans une famille de musiciens, il apprend la guitare à 3 ans, puis est impliqué dans plusieurs groupes de rock avec lesquels il forgera son expérience de la scène. Au fil des années, il s'ouvre au jazz, à la funk et aux musiques électroniques comme l'IDM, et obtient en 2016 son diplôme de guitare jazz au Conservatoire supérieur de Bâle. Flupke possède un bagage musical aussi chargé que varié, qui se retrouve dans l'originalité de ses compositions. Le projet Flupke est tout jeune, celui-ci a vu le jour cette année avec la sortie d'un premier EP de 7 morceaux intitulé *IOAHI*. Son nom est directement tiré de la bande dessinée *Quick et Flupke* créée par Hergé dans les années 30. Tout comme l'œuvre dessinée, l'œuvre musicale reflète une atmosphère candide et décalée. L'univers de Flupke c'est un mélange de tee-shirt bananes, de la fameuse fusée rouge et blanche, de notes sucrées et d'ambiances survitaminées. Un projet qui donne la pêche, parfait à écouter tout l'été !

© **FLUPKE.BANDCAMP.COM**
f **FLUPKEMUSIC**
📍 **FLUPKE**

ESPACE
!K

ÉTÉ
2021

info@espace-k.com
espace-k.com
03 88 22 22 03

À 20H

Du jeudi 8 au samedi 10 juillet

**PRÉSENTATION
DE SAISON**

Du jeudi 22 au samedi 24 juillet

AÏE! AÏE! AÏE!

Du jeudi 29 au samedi 31 juillet

**CABARET
IMPROLINI!**



VICTOR SCHOELCHER • GUY DENNING

📍 30 rue des Seigneurs • Fessenheim, France



Cette fresque a été réalisée lors d'une performance live du 30 mai au 5 juin 2021 par l'artiste anglais Guy Denning avec le MAUSA Vauban, sur le mur de l'école primaire Rhin Arc-en-ciel de Fessenheim. Elle rend hommage à Victor Schoelcher, connu pour son action en faveur de l'abolition de l'esclavage en France.

La fresque rejoint ainsi la trentaine d'œuvres extérieures qui composent déjà le Street-art Tour initié par le MAUSA Vauban avec et sur le territoire de la Communauté de Communes Pays Rhin Brisach.

La fresque a été réalisée en partenariat avec la Ville de Fessenheim et l'Espace museographique Victor Schoelcher, dans le cadre du quarantième anniversaire du jumelage entre les villes de Fessenheim (Alsace) et de Schoelcher (Martinique).

📍 mausa.fr/streetart-tour



ILLUSTRATION : DRAPNICK / BUCKSTON & WILSON

CONTEMPORARY URBAN ART FESTIVAL

DU 3 AU 26 SEPTEMBRE 2021 3^E ÉDITION

LES ATELIERS ÉCLAIRÉS - COOP 4 RUE DE LA COOPÉRATIVE - 67000 STRASBOURG

WWW.COLORS-ART.EU   COLORS URBAN ART **GRATUIT**

JACE / GREMS / MAYE / LEVALET / OLIVIA DE BONA / ADOR / MOMIES
ERIC LACAN / TABAS / SEB TOUACHE / STORK / WILLIANN / CAPITAINE BOWIE / NANA ...



ESPACES
ATYPIQUES
AGORA

Strasbourg
Métropole



socomec
Innovative Paper Solutions

Crédit Mutuel

Stradim



COZE



Temple Neuf

CONCERTS

7 AU 24 JUILLET 2021

FESTIVAL DE
CLASSIQUE, MUSIQUE DU MONDE,
JAZZ ET EXPOSITION

ieu - Matskatt - Voix corses Barbara Furtuna -
Romain Leleu - Marcel Loeffler - Grégory Ott -
Michael Alizon - Wonder Brass Sextet

animation, billetterie, renseignements :

www.templeneuf.org

RESPIRE

TEMPLE NEUF
STRASBOURG

SUMMER

L'ARTISTE

ELLE TIRE LA COUV'

**« J'AIME LES GRANDS HAMSTERS D'ALSACE,
POUR MOI ILS FONT MA TAILLE ET LES TAUPES,
ELLES ONT DES LUNETTES ! »**

ORGANE K

UNE JOYEUSE DISTORSION DU RÉEL

POUR CET ÉTÉ, C'EST L'ILLUSTRATRICE, GRAPHISTE ET WEB DESIGNEUSE, ORGANE K QUI RÉALISE LA COUVERTURE DU MAGAZINE. UNE COUVERTURE ACIDULÉE, PLEINE DE PEPS ET DE FANTAISIE À L'IMAGE DE SA CRÉATRICE. SUIVEZ-NOUS, ON VOUS EMMÈNE DANS SON UNIVERS :

T'ES QUI TOI ?

Pour cette rencontre, Organe K nous accueille chez elle à Strasbourg où l'on fait la connaissance de Philippon, son lapin, aka Philippe Etchebest lors des soirées Top Chef! Pour comprendre son univers, il faut savoir qu'Organe K voue une passion pour les petits animaux, comme les castors, les marmottes et les ragondins, elle leur rend d'ailleurs souvent visite au Parc du Heyritz. Organe K c'est une personnalité originale et drôle, ennemie jurée des oignons, fan de cappuccinos, de questionnaires de fin de mémoire qu'elle prend un grand plaisir à remplir et d'une multitude de petites choses qui sont des petits plaisirs de la vie. Des détails qui ajoutent de la fantaisie et de la couleur au quotidien et que l'on retrouve évidemment dans son travail! Organe K a 29 ans, originaire de Turckheim, elle arrive à Strasbourg après son bac. Pas grande fan de l'école à la base, quelque chose se débloque en elle à son arrivée à l'Institut Supérieur des Arts



TEST
DU TAC
AU TAC

TON ANIMAL FAVORI ?

Les ragondins, les castors et les marmottes

UNE DESTINATION DE VACANCES IDÉALE ?

L'Italie pour la nourriture! Faire un roadtrip des spécialités italiennes!

TA BD PRÉFÉRÉE ?

Planplan culcut d'Anouk Ricard

TON ENDROIT ALSACIEN FAVORI POUR PROFITER DE L'ÉTÉ ?

À Turckheim dans mon village natal exactement ici : (48.0937389, 7.2738830) quand la nuit tombe avec une bonne bouteille de vin

TON TUBE DE L'ÉTÉ ?

13 Buone Ragioni de Zuccherò

Appliqués. Après ses études, elle commence à travailler comme graphiste en free-lance à 21 ans et rejoint l'agence Vuxe. L'illustration l'accompagne depuis LISAA, mais c'est quelque chose qu'elle garde au départ pour elle, comme un petit jardin fleuri secret. Le déclic se fait véritablement lorsqu'on la contacte sur instagram pour lui acheter un de ses dessins. Organe K prend alors plus confiance en elle. La seconde étape est l'acquisition d'un Ipad. Ce nouvel outil lui ouvre de nombreux champs d'exploration dans son travail.

PETITES FLEURS, TÊTES DE CULS, ANIMAUX ÉTRANGES MAIS GENTILS

Si vous êtes amateurs d'illustrations, vous avez sans doute déjà croisé le travail de Organe K dans la région et notamment ses fameuses femmes aux têtes de cul, particulièrement reconnaissables! Quand on lui pose la question du pourquoi ces femmes avec des fessiers à la place du visage, Organe K nous répond simplement qu'on a tous la tête dans le cul à un moment dans la journée, alors autant l'avoir tout le temps! En plus de ses femmes qui au fil du temps sont presque devenues sa signature, le style de



Organe K est largement marqué par un univers fantaisiste. Son monde ressemble à un joyeux mélange entre le dessin animé *Hamtaro* et les couleurs de Yayoi Kusama. On y retrouve les petits animaux dont nous vous parlions quelques lignes plus haut. Castors, hamsters ou chauve-souris se retrouvent parés de vêtements colorés ou dans des situations loufoques. Dans ses dessins on découvre aussi des fleurs, des cœurs, des chats géants... Une distorsion farfelue du réel dans laquelle des éléments quotidiens se transforment en images décalées: un chien devient une saucisse, on se baigne dans une tasse de thé où l'on offre un bouquet de fleurs à têtes de chat. Un peu comme dans *La vie rêvée de Walter Mitty*, l'univers de Organe K nous emmène dans un monde parallèle fantasmé et fantasque où les fleurs poussent partout et dans lequel les grands hamsters d'Alsace mesurent deux mètres et sont nos copains! Au fil des années, le style de Organe K s'est affirmé. Aujourd'hui elle travaille beaucoup avec des contours et des animaux, elle se permet plus de choses qu'à ses débuts. Pour elle, sa manière de travailler fait écho à sa vie. L'actualité n'étant pas terrible en ce moment, ses travaux sont une porte de sortie. Une échappatoire au réel qui lui permet de créer des choses



**PRINT DU VISUEL DE LA COUVERTURE EN SÉRIE
LIMITÉE, NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE**



NUMÉROTÉ & SIGNÉ • LIMITE À 30 EXEMPLAIRES •
40€

DISPONIBLE SUR NOTRE ESHOP
SUR **COZE.FR**



qui n'existent pas, qui ne seront jamais vraiment là mais qui sont là quand même. Son style et ses inspirations découlent directement de sa personnalité. De nature joyeuse et curieuse, Organe K aime les choses improbables, elle aime faire la fête, faire des blagues et des choses un peu dingues. La routine ça n'est pas trop son truc, ça la rend même triste. C'est peut-être aussi pour ça qu'elle est free-lance.

SES PROJETS ET SES ACTUS

Dernièrement, vous avez pu voir son travail exposé au centre commercial Rivétoile ou à la boutique Balsamine à Strasbourg. Elle a également réalisé un coffret dans le cadre du projet Colors City en mai dernier (sa borne est à découvrir au 28 avenue de la Forêt Noire à Strasbourg). Elle exposera aussi à Paris, au Sister Market à la Cité Fertile les 17 et 18 juillet. Du côté de ses projets à venir, Organe K réfléchit à une bande dessinée, co-écrite avec un ami. En ce moment, elle travaille notamment sur les personnages et leurs caractères. A n'en pas douter, ils seront un peu barrés ! Elle est aussi ouverte à tout projet et nous avoue que dès qu'une proposition lui est faite, elle s'empresse d'appeler sa maman, sa mamie et son copain ! Lorsqu'on la questionne sur le projet de ses rêves, elle nous dit tout de suite qu'elle adorerait travailler avec la marque Vans, faire des événements ou des produits avec eux ! Vous pouvez retrouver son travail sur etsy, chez Curieuse à Strasbourg et chez Image Fantôme à Bruxelles !

EN SAVOIR +

📍 @ORGANE_K

📍 ETSY.COM/FR/SHOP/ORGANEKAUFFMANN



« L'ILLUSTRATION, C'EST QUELQUE CHOSE QUE JE GARDAIS POUR MOI DEPUIS MES ÉTUDES, PARCE QUE JE FAISAIS DES ERREURS, J'EN FAIT TOUJOURS MAIS DISONS QUE C'EST PRESQUE UNE FORCE MAINTENANT. »

LA COUV' VUE PAR L'ARTISTE

« Ma balade onirique »

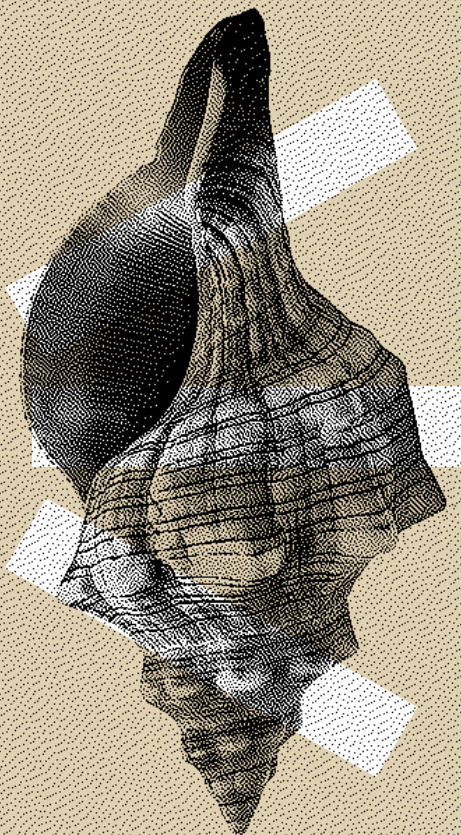


**ANNONCEZ VOS EXPOSITIONS ET VOS ÉVÉNEMENTS
DANS COZE MAGAZINE ET SUR COZE.FR ! > AGENDA@COZE.FR**

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Strasbourg.eu

Grand Est



musica

festival
strasbourg

16 sept
10 oct 2021



Bishnoïs

Ecologistes depuis le XVe siècle

PAR FRANCK VOGEL

EXPOSITION

6 JUILLET - 29 AOÛT 2021

Eglise du Temple Neuf - Strasbourg
(du mercredi au dimanche, 14h-18h)

*« Aimez les animaux,
N'abattez pas les arbres verts,
Et vous ne connaîtrez pas l'adversité dans la vie »*
Prophète Jambheshwar (1451-1536)

Exposition ouverte

du mercredi au dimanche de 14h à 18h (entrée libre)

Vernissage de l'exposition : mardi 6 juillet, 19h

Exposition proposée dans le cadre du Festival de concerts
du Temple Neuf du 7 au 24 juillet.

Concert en lien avec l'exposition :

"Wonderful World" mercredi 21 juillet, 20h30

RESPIRE
TEMPLE NEUF
STRASBOURG

**60 PORTRAITS****DU 30 JUIN AU 17 AOÛT**

Pour cet été, la Filature de Mulhouse propose une exposition à ciel ouvert ! Un an après *Lettre à ma ville*, le projet avec Abd Al Malik qui avait donné la parole aux mulhousiens, la Filature a commandé à 3 photographes de renom - Aglaé Bory, Franck Christen et Léa Crespi - une série de 60 portraits à découvrir sur des panneaux d'affichage dans toute l'agglomération mulhousienne du 30 juin au 17 août 2021 ! Le portrait photographique est une pratique à la croisée de l'œuvre d'artiste et de l'exercice du photographe amateur, qui occupe une place importante dans le quotidien de nos existences. On produit des images pour s'identifier et se reconnaître. Avec ces portraits grand format de mulhousiens affichés sur 60 supports JCDecaux dans toute la ville 7 semaines durant, les trois photographes produisent peut-être aussi des images pour reconnaître une identité de destin, celle provoquée par une crise extérieure aux individus et qui s'impose à eux avec force aujourd'hui.

LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE**20 ALLÉE NATHAN KATZ****68100 MULHOUSE**© **lafilature.org**

ANNONCEZ VOS EXPOSITIONS ET VOS ÉVÉNEMENTS DANS COZE MAGAZINE ET SUR COZE.FR !

> AGENDA@COZE.FR**OEUVRES VIVES, CARTE BLANCHE À GÉRALDINE HUSSON****JUSQU'AU 29 AOÛT**

Jusqu'à la fin du mois d'août, le musée des Beaux-arts de Mulhouse accueille une exposition carte blanche à Geraldine Husson. La plasticienne, originaire de Mulhouse, y propose une série d'installations qui questionnent la notion de matériau et d'espace. L'exposition présente des objets plein de poésie et d'esthétisme qui dialoguent entre eux. A travers les *Œuvres vives*, l'artiste interroge la porosité entre le statut de l'objet et celui de l'œuvre d'art.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS**4 PLACE GUILLAUME TELL • 68100 MULHOUSE**© **musees-mulhouse.fr****BISHNOÏS****DU 6 JUILLET AU 29 AOÛT**

Dans le cadre du festival musique classique, musique du monde et jazz, l'Église du Temple Neuf de Strasbourg propose une exposition de Franck Vogel consacrée aux Bishnoïs. Cette communauté hindoue est considérée comme les premiers écologistes. Ils suivent les 29 préceptes édictés en 1485 par le prophète Jambheswhar, fondateur de la foi Bishnoi - Bish venant de 20 et Noi de 9 en Hindi. Plusieurs de ces règles sont directement liées à la protection de l'environnement. Franck Vogel, photographe membre de la Société des Explorateurs français et grand reporter pour Paris Match et GEO nous emmène à la rencontre des Bishnoïs, un peuple d'une étonnante modernité tant sur le plan de l'écologie que du social à travers une série de photographies. L'exposition est accessible du mercredi au dimanche au Temple Neuf, de 14h à 18h, entre le 6 juillet et le 29 août. L'entrée à l'exposition est libre dans le respect des gestes barrières.

EGLISE DU TEMPLE NEUF**PLACE DU TEMPLE NEUF • 67000 STRASBOURG**© **templeneuf.org**

SORTIR | VIBRER

RIRE | PARTAGER

FESTIVALES

DU

2 JUILLET AU

5 SEPTEMBRE

UN ÉTÉ SPECTACULAIRE
PRÈS DE CHEZ VOUS



PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR [GRANDEST.FR](https://www.grandest.fr)



Grand
Est'ival
Faire des ensembles
musicaux indépendants

LA DEMEURE
HISTORIQUE

LES
SOMMES
DES
SONS

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

L'Europe s'invente chez nous



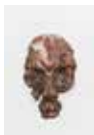
LES AS DE LA JUNGLE

JUSQU'AU 29 AOÛT

Jusqu'au 29 août, rendez-vous au Vaisseau à Strasbourg pour découvrir l'exposition *Les As de la Jungle*, destinée aux enfants de 7 ans et plus. Le pitch : les as de la jungle sont des super-justiciers de la forêt mais ils sont confrontés à un problème. En effet, Miguel le gorille a disparu. Votre mission sera de les aider à libérer Miguel. L'exposition est présentée sur les principes d'une mission avec 5 questions à résoudre, la solution donnant un nombre à 5 chiffres composant le code pour délivrer Miguel de sa cage. Concentration et réflexion seront les meilleurs outils des enfants ! Cette exposition immersive vous emmène à la découverte de la biodiversité de la jungle et de son équilibre fragile.

LE VAISSEAU • 1 BIS RUE PHILIPPE DOLLINGER
67100 STRASBOURG

© levaisseau.com



CIRCUMNAVIGATION JUSQU'À ÉPUISEMENT

JUSQU'AU 31 OCTOBRE

La Kunsthalle accueille jusqu'au 31 octobre une exposition de l'artiste brésilienne Clarissa Tossin. L'artiste porte avec elle les valeurs de l'écologie et de la nécessité de changer le monde. Son travail est très remarqué en Amérique du Nord. La Kunsthalle souhaite le rendre visible en Europe et plus particulièrement en France en lui apportant les conditions pour produire de nouvelles pièces dont une monumentale : *Death by heat wave*, le moulage d'un arbre mort de la sécheresse dans une forêt mulhousienne. L'artiste par ce geste s'inquiète du réchauffement climatique. Comment exploitons-nous nos ressources ? Quels événements subissent-elles ? Qu'inventons-nous pour transformer notre environnement en un monde moderne, connecté et respectueux de la planète ?

LA KUNSTHALLE MULHOUSE

16 RUE DE LA FONDERIE - 68093 MULHOUSE

© kunsthallemulhouse.com



PLAYMOBIL EXPO 2021

DU 17 AU 20 JUILLET

Avis aux amoureux des Playmobil : les 17, 18, 19 et 20 juillet, le pigeon club à Illkirch Graffenstaden accueille une exposition mettant à l'honneur les célèbres petits personnages ! Depuis plus de 40 ans, ces jouets mythiques se retrouvent dans toutes les chambres d'enfants, et dans les boîtes à souvenirs des parents ! Lors de cette exposition vous pourrez découvrir de nombreux dioramas : des mises en scène géantes installées par une quinzaine de collectionneurs venus de toute la France ! Certains des dioramas présentés sont inédits comme ceux de Ghostbusters (entre 60 et 70 m2), du Japon, de l'Égypte, de la Préhistoire... et bien d'autres encore ! Les thèmes représentés seront variés : château géant, banquet de chevaliers, monuments connus, reconstitutions d'événements historiques et bien d'autres surprises !

LE PIGEON CLUB • 4-6 RUE WOLFLEY
67400 ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN

© mlprods.com



NOUER LE RESTE

JUSQU'AU 26 SEPTEMBRE

Nouer le reste est une exposition collective présentant les travaux d'une quinzaine d'artistes. Issu d'un partenariat entre les FRAC du Grand Est, le Master Critique-Essais de l'Université de Strasbourg et le Ceaac, *Nouer le reste* lance un appel au renouvellement du regard porté sur la Terre et ses habitants. En étudiant le langage des animaux tout comme les facultés d'adaptation des champignons, une nouvelle narration commence à prendre forme autour de cette diversité de manières d'être au monde. Prendre conscience de son point de vue et cesser de prétendre à une objectivité illusoire ouvrent à une multitude de récits, qui ne sont plus uniquement anthropocentrés. Tantôt fourmi, tantôt géant, ou bien réduit à l'état de sensation, le spectateur est invité à se rapprocher de son environnement en changeant de peau.

CEAAC

7 RUE DE L'ABREUVOIR • 67000 STRASBOURG

© ceaac.org



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

U N E S A I S O N
É B L O U I S S A N T E

ABONNEZ-VOUS

—
DIRECTION MUSICALE
AZIZ SHOKHAKIMOV

philharmonique.strasbourg.eu



DANS LA PLACE D'ARIANE PINEL

JUSQU'AU 19 SEPTEMBRE

Le 5^e Lieu accueille début juin une exposition intitulée *Dans la place*. A travers un travail d'illustration, elle interroge la place des femmes et des hommes dans l'espace public. Les femmes peuvent-elles occuper l'espace public comme le font les hommes? Quelles sont leurs expériences et pratiques communes ou respectives? Les aménagements urbains sont-ils pensés pour une appropriation par toutes et tous? Les femmes disposent-elles du même droit à la ville que les hommes? Les illustrations sont réalisées par Ariane Pinel, née à Toulouse, elle s'installa à Strasbourg pour ses études à la HEAR. Pour cette exposition elle traduit ses observations en dessins, ainsi on retrouve dans l'exposition des endroits connus, comme la place d'Austerlitz sur l'image d'illustration. On découvre les places strasbourgeoises aux ambiances et activités diverses dans des situations qui questionnent le genre dans l'espace public.

5^E LIEU

5 PLACE DU CHÂTEAU • 67000 STRASBOURG

📍 Selleu.strasbourg.eu



SUĀN TIAN Kǔ LÀ

JUSQU'AU 28 AOÛT

Suān tian kǔ là est une expression chinoise qui désigne les quatre saveurs: acide, sucrée, amère et pimentée. L'exposition présente quatre saveurs photographiques. On retrouve le travail de Zhang Xiao, Sun Yanchu, Lu Yanpeng et de Ren Hang, disparu prématurément en 2017. Les travaux de chacun des artistes évoquent quatre regards différents où le documentaire social alterne avec le journal intime ou encore les réminiscences d'une tradition poétique. Quatre photographes talentueux, quatre visions différentes qui témoignent toutes des différentes textures de la Chine sont à découvrir jusqu'à la fin du mois d'août!

LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE

20 ALLÉE NATHAN KATZ • 68100 MULHOUSE

📍 lafilature.org



CHRISTO ET JEANNE- CLAUDE

JUSQU'AU 20 OCTOBRE

L'exposition rétrospective exceptionnelle autour des projets majeurs du couple d'artistes est toujours visible au Musée Würth à Erstein. Le couple franco-bulgare Christo et Jeanne-Claude marquent le monde de l'art depuis les années 60. Vous avez tous en tête leurs emballages monumentaux et installations spectaculaires. Cette exposition vous propose de découvrir près de 80 œuvres sous forme de dessins préparatoires, de maquettes réalisées en amont des installations, mais aussi des photographies et des films!

MUSÉE WÜRTH • ZI OUEST

RUE GEORGES BESSE • 67150 ERSTEIN

📍 musee-wurth.fr



SYMBIOSE

JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE

Le musée Théodore Deck de Guebwiller accueille l'exposition *Symbiose* en partenariat avec l'Institut Européen des Arts Céramique. L'exposition invite à une rencontre végétale autour des œuvres céramiques de Fabienne Auzolle et Rose-Marie Crespin. Les pièces des deux artistes se complètent et se répondent, pour entrer dans des univers artistiques en symbiose. Pour l'occasion, Fabienne Auzolle s'est imprégnée de l'histoire de Théodore Deck et des collections du musée. Ses pièces céramiques entrent en résonance avec l'œuvre de Théodore Deck à travers six thématiques: la femme idéale, les Tanagras, le végétal, les rêves et cauchemars, la connaissance puis enfin l'Orient. Le travail de Rose-Marie Crespin, quant à lui, aborde la manière dont l'artiste perçoit et capte la nature qui l'entoure. Une approche minutieuse et délicate qui révèle une étude au rapport au temps, à la mémoire végétale, à la paréidolie dans le végétal, aux combinaisons végétales et enfin à la génération du végétal par le recyclage. Ce parcours original composé de fleurs, lichens, mur végétal, arbre de vie offre un dialogue artistique unique durant tout l'été à Guebwiller.

MUSÉE THEODORE DECK

1, RUE DU 4 FÉVRIER - 68500 GUEBWILLER

📍 arts-ceramiques.org

TNS

Dominique Raymond, actrice associée au TNS © Jean-Louis Fernandez

Sept 21 | Janv 22

Billetterie | Mer 18 août

- 28 ans | La Carte du TNS à 0 €
(puis 8 € par spectacle)

La suite de la programmation sera annoncée en novembre 21.

TNS

Théâtre National de Strasbourg

03 88 24 88 24 | tns.fr | #tns2122

Le Passé

CRÉATION AU TNS

Léonid Andréiev | Julien Gosselin *

10 | 18 sept

Rothko, untitled #2

Claire Ingrid Cottanceau, Olivier Mellano

18 | 20 sept

Nous entrerons dans la carrière

CRÉATION AU TNS

Blandine Savetier *

29 sept | 9 oct

Hilda

CRÉATION AU TNS

Marie NDiaye * | Elisabeth Chailloux

7 | 17 oct

Condor

Frédéric Vossier | Anne Théron *

13 | 23 oct

Ce qu'il faut dire

CRÉATION AU TNS

Léonora Miano | Stanislas Nordey

6 | 20 nov

Deux Amis

Pascal Rambert *

24 nov | 4 déc

Chère Chambre

CRÉATION AU TNS

Pauline Haudepin *

25 nov | 5 déc

Quai ouest

Bernard-Marie Koltès | Ludovic Lagarde

8 | 16 déc

Cœur instamment dénudé

CRÉATION AU TNS

Lazare *

11 | 22 janv

BIFACE

Bruno Meyssat

26 janv | 3 fév

Le Dragon

Evgueni Schwartz | Thomas Jolly *

31 janv | 8 fév

* Artistes associées au TNS



SKETCH, DE L'ESQUISSE AU GRAFFITI JUSQU'AU 12 SEPTEMBRE

L'exposition Sketch offre une plongée inédite dans les archives secrètes du graffiti. À travers plus de 200 œuvres, cet évènement dévoile une pratique totalement méconnue de ce mouvement: le dessin, de l'esquisse préparatoire à l'œuvre d'art. Déployée sur plus de 280 m², l'exposition permet de découvrir l'étendue, la richesse et l'importance du dessin dans le graffiti à travers un parcours découpé en plusieurs chapitres (l'esquisse préparatoire – la guerre des styles – les blackbooks – l'art du sketching) et un ensemble exceptionnel de plus de 200 œuvres qui retrace plus de trente ans de graffiti français. Entre photographies, œuvres originales, carnets de croquis, vidéos et interventions in situ, Sketch dévoile au spectateur les archives secrètes du graffiti, encore jamais présentées au public.

ARSENAL, GALERIE D'EXPOSITION

3 AVENUE NEY, 57000 METZ

© citemusicale-metz.fr

LES TERRITOIRES DE L'EAU



DU 22 MAI AU 26 SEPTEMBRE

La Fondation François Schneider accueille l'exposition *Les territoires de l'eau* co-produite avec le musée du quai Branly - Jacques Chirac. On y découvre un dialogue entre les œuvres du fonds d'art contemporain François Schneider et la collection d'objets extra-européens du musée du quai Branly pour mettre en lumière l'universalité de la thématique de l'eau ! Plus de 120 œuvres y sont présentées, on y trouve aussi des objets d'artistes, créateurs et artisans, dans réalisations incroyables qui nous plongent au fil des différents siècles dans les représentations de l'eau sur les cinq continents !

FONDATION FRANÇOIS SCHNEIDER

27 RUE DE LA PREMIÈRE ARMÉE

68700 WATTWILLER

© fondationfrancoisschneider.org



APPROCHES DU LIEU LACS, JARDINS

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE

Pour la période estivale, où l'horizon des possibles semble s'ouvrir à nouveau, la Bibliothèque municipale Grand'rue et la photographe mulhousienne Anne Immelé ont conçu une exposition invitant à un élargissement du regard, un vagabondage visuel autant qu'à une forme d'introspection, de méditation silencieuse pour retrouver en soi l'écho perdu de moments de pleine présence au monde. L'exposition se compose de deux séries de photographies qui entrent en dialogue. On y découvre des clichés inédits mais aussi emblématiques du travail de la photographe autour des lacs et en particulier autour des lacs du massif des Vosges.

BIBLIOTHÈQUE GRAND'RUE

68100 MULHOUSE

© mulhouse.fr

© anneimmele.fr



**ANNONCEZ VOS EXPOSITIONS
ET VOS ÉVÉNEMENTS
DANS COZE MAGAZINE
ET SUR COZE.FR !**

> AGENDA@COZE.FR

FOIRE EUROPÉENNE DE STRASBOURG

3 > 13 SEPT
2021

PMC STRASBOURG

LE RENDEZ-VOUS DE LA RENTRÉE

+ de 300 exposants, Animations,
Food-Trucks, Radio Foire,
The Voice, Start to Play,
La Voie des Talents, Showcases,
Journées thématiques...



VENEZ DÉCOUVRIR
L'EXPOSITION
INÉDITE



de la matière à l'objet...

...créativité & savoir-faire des artisans d'art



ACHETEZ VOS BILLETS SUR
FOIREUROPE.COM



STRASBOURG
EVENTS.

Strasbourg

DNA



3 grand est

bleu

ALSACE

PAR
STRASBOURG

ojs

START
TO PLAY

TOP

unifox

Voice

La Voie des Talents

BÉNÉFICIEZ D'UNE
ENTRÉE À TARIF RÉDUIT

5,50€

AU LIEU DE 7€

sur présentation de ce coupon
aux caisses

code



LE JARDIN DE L'OÛIE

JUSQU'AU 3 OCTOBRE

La compagnie Le Bruit qu'ça coûte a mis en place une installation sonore avec différents points d'écoute dans le jardin du musée.

Le Jardin de l'ouïe déjà présent au musée de l'œuvre Notre-Dame l'été dernier, accompagne cette année les pas et les oreilles des visiteurs dans une version différentes. A l'ombre d'un arbre, vous pourrez découvrir la symbolique des plantes et leurs vertus, les croyances populaires qu'elles ont suscitées mais aussi les élixirs et les vieilles recettes qu'elles ont inspiré. Cette balade sonore met en avant toutes ces plantes médicinales, ornementales ou condimentaires, elle vous propose aussi de vous laisser aller en écoutant des extraits du *Roman de la Rose* du 13^e siècle, le best seller de la littérature courtoise de l'époque, ou *L'amour de moy*, un air du 15^e siècle. De quoi vous offrir un beau moment hors du temps.

MUSÉE DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME
3 PLACE DU CHÂTEAU
67000 STRASBOURG

📍 musees.strasbourg.eu



LA TABLE, TOUT UN ART

JUSQU'AU 1^{ER} NOVEMBRE

Cette exposition met en valeur la créativité foisonnante de Lalique à travers la philosophie qui a guidé la production, l'évolution des usages et du service du vin, mais également des tables de prestige. Associés à un certain art de vivre à la française, les arts de la table ont tout au long de l'histoire, suscité la créativité et de prestigieuses maisons s'y sont illustrées. Artiste de talent et industriel avisé, René Lalique s'y intéressera également, apportant originalité et renouveau.

MUSÉE LALIQUE - 40 RUE DU HOCHBERG
67290 WINGEN-SUR-MODER
musee-lalique.com



MODE D'EMPLOI, LA VIE MOUVEMENTÉE DES COLLECTIONS

JUSQU'AU 25 OCTOBRE

Cette exposition propose de découvrir les coulisses du musée Archéologique de Strasbourg.

Comment se fait l'enrichissement des collections ? Comment les restaure-t-on ? À quoi servent-elles ? Comment les fait-on « parler » ? Qui contribue à leur arrivée au musée et à leur conservation ? Quelles sont aussi, parfois, les menaces qui pèsent sur leur survie ? Vous y découvrez le long cheminement des objets archéologiques, du chantier de fouille jusqu'au musée.

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
2, PLACE DU CHÂTEAU - 67000 STRASBOURG

📍 musees.strasbourg.eu



CIRCUITS COURTS

JUSQU'AU 7 NOVEMBRE

Présentée au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, cette exposition met en lumière les artistes et les mécènes qui participent à la vitalité de la création contemporaine d'un territoire en particulier : l'Est. Installée au cœur du parcours de l'exposition permanente, *Circuits Courts* s'en détache par une signalétique originale qui permet au visiteur de rencontrer en un coup d'œil les images et les récits des artistes. La plupart des œuvres sont ici présentées pour la première fois. Peintures, dessins, photographies, collages, vidéos, installations et, pour la première fois dans l'histoire du musée, une œuvre en réalité virtuelle, viennent ainsi former un parcours en forme de promenade.

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG

1, PLACE HANS-JEAN ARP - 67000 STRASBOURG

📍 musees.strasbourg.eu



biennale

MULHOUSE 021

exposition | jeune création contemporaine

17 — 20 septembre 2021

lieu | motoco


PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*L'Etat
Égalité
Présentiel*

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

www.mulhouse.fr

02100002

À NE PAS MANQUER

T'ES LÀ OU T'ES PAS LÀ ?



DÉCIBULLES



DU 9 AU 18 JUILLET À NEUVE-ÉGLISE • VALLÉE DE VILLÉ

APRÈS CETTE ANNÉE PLUS QUE COMPLIQUÉE, DÉCIBULLES A ÉTÉ L'UN DES PREMIERS FESTIVALS DE LA RÉGION A CONFIRMER SA TENUE POUR CET ÉTÉ ! MALGRÉ LE CASSE-TÊTE ORGANISATIONNEL DU FAIT DU CONTEXTE SANITAIRE, LE FESTIVAL A DÉCIDÉ DE PERMETTRE AU PUBLIC ET AUX ARTISTES DE SE RETROUVER ET ÇA FAIT DU BIEN !

Du 9 au 18 juillet 2021, ce sont pas moins de 10 soirées de concerts qui vous attendent, mais aussi deux dimanches de spectacles et d'arts de rue gratuits et ouverts à tous ! On y retrouvera des noms bien connus comme Ben Mazué,

Pomme, Dionysos ou Michel Jonasz mais aussi beaucoup de groupes locaux comme Zimmia, Lavature, Jivre, Cheap House ou encore Last Train !



VOICI LE PROGRAMME :

- **VENDREDI 9 JUILLET :**
 - > BEN MAZUÉ - LAAKE - ZIMMIA
- **SAMEDI 10 JUILLET :**
 - > POMME - BLICK BASSY - AD EL MARIACHI
- **DIMANCHE 11 JUILLET :**
 - > PLK - KT GORIQUE
- **LUNDI 12 JUILLET :**
 - > MICHEL JONASZ - LAVENTURE
- **MARDI 13 JUILLET :**
 - > THYLACINE - KID FRANCESCOLI
SAN SALVADOR
- **MERCREDI 14 JUILLET :**
 - > LAST TRAIN - DIONYSOS - JIVRE
- **JEUDI 15 JUILLET :**
 - > SUZANE - ALTIN GÜN - HERVÉ
- **VENDREDI 16 JUILLET :**
 - > ULTRA VOMIT - PRINCESSES LEYA
STRUCTURES
- **SAMEDI 17 JUILLET :**
 - > ZOUFRIS MARACAS - DOOZ KAWA
CHEAP HOUSE
- **DIMANCHE 18 JUILLET :**
 - > 47TER - JOSMAN
- **DIMANCHE 11 JUILLET :**
 - > CIE SPECTRALEX, THÉÂTRE GROUP' - LUIGI
CIOTTA
- **DIMANCHE 18 JUILLET :**
 - > CIE BRIS DE BANANE - TONY CLIFTON CIRCUS
- LUCAS STRUNA - BLONDI BEAT ROUSSE

© decibulles.com



Festival Vents d'Est 2021 Furdenheim - 23, 24 et 25 juillet

Cette édition proposera pour la première fois un spectacle associant les fontaines de la société Aquatique Show à un ballet aérien de plus de 200 Drones Lumineux.

**Un Spectacle Unique !
Une magie visuelle,**

Un art contemporain dynamique, donnant l'espace d'un instant la sensation de faire danser les étoiles au rythme de la musique.... Venez vivre cet évènement unique seul, en famille, entre amis présenté pour la toute première fois.

Coté Village marché du terroir , artistes, Concerts, restaurations dans les fermes. Accès Gratuit,

Horaires :

Vendredi 23 juillet 2021 de 18h à minuit
Samedi 24 et dimanche 25 juillet 2021 de 17h à minuit.

Réservations & infos :
<https://festival-ventsdest.fr>

**PROFITE
D'UN ÉTÉ CULTUREL
AVEC LE DISPOSITIF
CARTE CULTURE !**



carte-culture.org CC

À NE PAS MANQUER

T'ES LÀ OU T'ES PAS LÀ ?



NL CONTEST

 27, 28 ET 29 AOÛT AU SKATEPARK DE LA ROTONDE • STRASBOURG

DEPUIS 2005 LE NL CONTEST BY CAISSE D'ÉPARGNE EST DEvenu L'UN DES RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLES DU DÉBUT D'ÉTÉ À STRASBOURG. APRÈS UNE ÉDITION DIGITALE L'ANNÉE PASSÉE, LE FESTIVAL DEVAIT INITIALEMENT SE TENIR COMME À SON HABITUDE FIN MAI 2021, MAIS AVEC LES INCERTITUDES CONCERNANT LES MESURES SANITAIRES, L'ORGANISATION A FINALEMENT DÉCIDÉ DE REPORTER CETTE DATE À LA FIN DE L'ÉTÉ, LES 27, 28 ET 29 AOÛT !

Cette année encore, le skatepark de la Rotonde sera en fête ! Le NL Contest proposera un riche programme autour, évidemment, des compétitions de sports urbains, mais aussi des démonstrations et tournois liés aux cultures urbaines. Vous y trouverez une Grande Scène musicale, avec le vendredi 27 août, Demi Portion et Le Passage pour une ode à la culture hip-hop française ! Vous pourrez aussi profiter de nombreuses animations autour du festival comme par exemple un Graffiti Jam avec le

collectif Downtown ! Vous retrouverez aussi le village exposants, avec une soixantaine de stands dont Coze Magazine ! Alors, on s'y voit ?!

INFOS PRATIQUES

Vendredi 27 août : 12h > 21h

Samedi 28 août : 10h > 21h

Dimanche 29 août : 11h > 19h

Pass 1 jour : 5€

 nlcontest.com

POSTÉ PAR EXIBEATZ LE 8 MARS 2019

ÇA VA ÊTRE DU LOURD

LIVE @NL CONTEST 2021 · DEMI PORTION + LE PASSAGE

27/28/29
AOÛT 2021

SKATEPARK ROTONDE
STRASBOURG

PAF: 5€/JOUR
NL.CONTEST.COM
#NLCONTEST2021

NL BY CAUSSE
D'ESPÉRANCE
CONTEST

URBAN SPORT & ART FESTIVAL



SUMMER

À NE PAS MANQUER

T'ES LÀ OU T'ES PAS LÀ ?



PELPASS FESTIVAL



DU 31 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE AU JARDIN DES DEUX RIVES

COMME DE NOMBREUX FESTIVALS, CETTE ANNÉE A ÉTÉ COMPLIQUÉE POUR PELPASS : INCERTITUDES, REPORTS, ANNULLATIONS MAIS SURTOUT ESPOIR ! ET C'EST BIEN CE DERNIER QUI L'A EMPORTÉ PUISQUE LE FESTIVAL EST DE RETOUR POUR LA FIN DE L'ÉTÉ ! LE PELPASS FESTIVAL AURA DONC LIEU DU 31 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE, DANS UN FORMAT ADAPTÉ AUX CONTRAINTES EN VIGUEUR.

Le festival se déroulera donc cette année sur une semaine, à raison de 3 à 4 concerts par soir. Le site sera repensé avec une scène, toujours sous un beau chapiteau, un espace bar et restauration et des DJ's !

Dans tous les cas, assis, debout, à 2 mètres de distance ou pas, masqués ou non, le festival aura lieu, les artistes pourront se produire et le public pourra les retrouver !

Rendez-vous aux Jardin des Deux Rives à Strasbourg pour terminer votre été en beauté !

L'AFRIQUE FESTIVAL

11 & 12 SEPTEMBRE 2021
JARDIN DES DEUX RIVES • STRASBOURG

NAZA • AYO • FATOUMATA DIAWARA
SONA JOBARTEH • SEKOUBA BAMBINO
FUNKINDUSTRY

DJ MIKE ONE • ARMAND GAUZ • GOSPEL KIDS • ERIC ANDROA • TINA ASSENG
STRASSLIVE • BARA MATÉ • TANGÉ • DRI DJIBASSO • BLACKO LE V • TRAPAGVNG
ARNO LUZAMBA • ROXANNE ZIMMERMANN • JULIEN HMI ET BIEN D'AUTRES

INFOS ET
BILLETTERIE: LAFRIQUEFESTIVAL.COM



Strasbourg.eu

Grand Est

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

sacem

MAIF

S+ACCO

HOGDON

METEOR

rivetoile

TRAPAGVNG

3 grand est

TOP MUSIC

AFRICA

YLLA

COZE

BLACK BEAUTY
CELEBRITIES

KIDS

LE POINT
D'EAU
OSTRALE

POLE-SUD
COCH - STRASBOURG

HEAR

sally cercle

Stéphane B... Art



LA PROGRAMMATION :

- **MARDI 31 AOÛT**
de 18h à 23h30
> SLIFT - POGO CAR CRASH CONTROL -
CALLING MARIAN - CANINE
- **MERCREDI 1^{ER} SEPTEMBRE**
de 18h à 23h30
> BABYLON CIRCUS - ARATAN N'AKALLE -
TURBO GUMZI - DR SYMPATHY
- **JEUDI 2 SEPTEMBRE**
de 18h à 23h30
> JUNGLE BY NIGHT - DJEUHDJOAH ET LIEU -
TENANT NICHOLSON - MADMAD MAD -
LORD CUMBIA
- **VENDREDI 3 SEPTEMBRE**
de 18h à 00h30
> BENJAMIN EPPS - GLAUQUE - YN -
SMR VS LOBO EL & COTCHEI - LINJU
- **SAMEDI 4 SEPTEMBRE**
de 17h à 00h30
> L'ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL
DUCHAMP - LUCIE ANTUNES - SHHT -
IPPON VS BBCC - RACHID BOWIE
- **DIMANCHE 5 SEPTEMBRE**
de 15h à 22h30
> VIOLONS BARBARES - KUMBIA BORUKA -
LORD CUMBIA - GARGAROUSSE VS JACK
SIMARD - LES SOEURS GOUDRON

@ pelpass.net



FASTER STRASBOURG

SUMMER

COZE CORNER

L'ART DE VIVRE EN ALSACE



c  rner[®]

l'art de vivre

en Alsace





EVA, ESPORT VIRTUAL ARENAS

UNE EXPÉRIENCE UNIQUE À VIVRE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

Installé à Illkirch, EVA c'est un concept unique dédié à l'esport en réalité virtuelle. Le lieu regroupe plusieurs espaces : une arène de 450m², une zone pour des expériences plus classiques de réalité virtuelle ainsi qu'un espace bar et petite restauration pour se remettre de ses émotions ! Concrètement dans l'arène vous allez être équipé d'un casque VR, d'un ordinateur en sac à dos et d'un fusil connecté. Vous voilà prêt pour votre mission ! Projeté dans un monde virtuel vous allez pouvoir évoluer en équipe, chacun pour soi ou contre des ennemis communs. Une expérience incroyable qui ne laissera à coup sûr personne indifférent ! À l'entrée du lieu se situe également une zone pour expérimenter la VR : avec quatre stations de jeux, vous pourrez vous amuser sur une sélection d'une trentaine de titres jouables en solo ou en coopération jusqu'à 4 dans la même partie. Cinq escapes games en réalité virtuelle sont aussi disponibles, là encore ils peuvent être joués en coopération avec vos amis ! Pour clôturer l'expérience, un agréable espace bar borde l'arène, depuis lequel vous pouvez regarder les autres équipes jouer ou revoir votre partie sur écran ! EVA c'est une expérience immersive qui vous plonge au cœur de mondes imaginaires à vivre seul ou entre amis !

21 rue de l'industrie à ILLKIRCH
À partir de 12 ans et de 15 euros
Réservation : www.eva.gg
f [evastrasbourg67](https://www.facebook.com/evastrasbourg67)



FUNNY WORLD

LE PARADIS DES ENFANTS

En recherche d'une sortie idéale en famille ou entre amis ? Situé dans le Bade-Wurtemberg, à seulement quelques kilomètres de l'Alsace, le parc d'attractions Funny-World accueille toute l'année petits et grands pour passer des moments inoubliables avec ses plus de 50 jeux, attractions et manèges en libre-service, en extérieur et intérieur. Comment ça en libre-service ? Et bien il est tout simplement possible de faire fonctionner les attractions soi-même et d'en profiter autant de fois qu'on le souhaite ! Funny-World est le cadre idéal pour s'amuser pendant des heures, quelle que soit la météo. Tortuga Kinderland, la salle de jeux intérieure de 1700 m² dispose de piscines à balles, de châteaux gonflables, de labyrinthe à étage, de toboggans, d'attractions comme l'Etoile des Caraïbes, le Petit Train des Cochons ou encore la Danse de la Baleine. À l'extérieur se trouvent différents jeux et attractions : un espace aquatique avec quatre toboggans, les bateaux tamponneurs, le Big Mountain Splash, les bateaux à roues, la Grenouille Mexicaine et bien d'autres ! Une des dernières nouveautés : L'Aigle Mexicain, une attraction haute de 7,5 m à couper le souffle, sensations garanties ! Funny-World est un lieu de rendez-vous idéal pour les petits et grands enfants !

Allmendstr. 1 - Kappel-Grafenhausen
Tous les jours de 10h à 18h (juillet et août)
Tarifs : de 3 à 59 ans
14,50 € - 2 ans & 60 ans
et plus 10,50 €
+49 7822 445990
@ [funny-world.de](https://www.facebook.com/funny-world.de)

4x5
places à
gagner pour Funny
World sur notre
page Facebook



NATURA PARC

SENSATIONS FORTES ET AVENTURES

Situé au cœur d'Ostwald, Natura Parc vous offre une bonne bouffée d'aventure ! Équipez-vous et lancez-vous pour un parcours accrobranche, une descente en tyrolienne géante ou pour un laser game forestier ! Le Parc accueille également des nouveautés pour cette année : un Explor Games® et le Quick Jump ! L' Explor Games® est un mélange entre un parcours d'orientation et un escape game en extérieur, ce jeu d'aventures plonge les participants dans une expérience unique en famille ou entre amis ! Le temps du jeu, vivez dans un univers fantastique sur la terre de Cellardhor et aidez à maintenir la paix entre les Hommes et les Nains, vous relevez des défis, percez des mystères pour lutter contre les forces des ténèbres qui tenteront de vous barrer la route ! Le Quick Jump quant à lui ravira les amateurs de sensations fortes : testez-y vos limites en sautant de la cime des arbres à 15 mètres de hauteur : frissons garantis !

35 rue de la nachtweid

Parking du parcours de santé

67540 OSTWALD

Tél : +33 (0)3 88 58 78 92

Du 7 juillet au 31 août

Ouverture tous les jours de 10h à 18h.

© naturaparc.com



PARC ALSACE AVENTURE

UN LARGE CHOIX D'ACTIVITÉS ET D'AVENTURES EN PLEINE NATURE

Premier parc d'aventures en forêt en Alsace, le Parc Alsace Aventure fête cette année ses 20 ans et vous accueille au Col du Kreuzweg dans la commune de Breitenbach. Au Cœur du massif du Champ du Feu vous pourrez y profiter de nombreuses activités de plein air ! Vous y trouverez l'incontournable accrobranche avec dix parcours dans les arbres possédant chacun un niveau de difficulté différent, facilement identifiable grâce à un code couleur ! La Tour de l'extrême vous invite à faire le grand saut avec un système exclusif de chute libre ! Vous pouvez également devenir Robin des Bois grâce aux moniteurs diplômés qui vous initieront à la pratique du tir à l'arc ou encore faire une partie de Paintball en forêt autour de différents scénarios, sur un espace de près de 5000m² ! Le petit plus : durant l'été une nouvelle activité devrait voir le jour au Parc de Breitenbach, une manière nouvelle, douce et insolite de découvrir l'environnement ! L'aventure n'attend plus que vous !

Col du Kreuzweg • 67220 BREITENBACH

Tél : +33 (0)3 88 08 32 08

Ouverture tous les jours en juillet et en août

© parc-alsace-aventure.com

Avec le code promo **COZE**, bénéficiez de 5% de remise supplémentaire sur les tarifs réduits de la billetterie en ligne sur : alsace-aventure.com



ALSACE AVENTURE

PARCS DE LOISIRS EN FORÊT

PARC ALSACE AVENTURE
BREITENBACH - CHAMP DU FEU

NATURA PARC
OSTWALD - STRASBOURG

20 ANS
2001-2021
d'aventures



alsace-aventure.com





LE SQUARE INDOOR

LE PARADIS DES JEUX POUR LES ADULTES AVEC UNE ÂME D'ENFANT

La vue d'une piscine à boule ou de jeux gonflables vous donne à chaque fois une envie irrésistible de vous y jeter? Vous êtes toujours un peu jaloux des enfants sourires hilares aux lèvres qui jouent sans vergogne dans ce genre d'attractions? Enfin, vous en avez un peu assez que ce soit toujours vos petits-neveux qui en profitent?! Alors le Square Indoor est tout à fait l'endroit qu'il vous faut! L'endroit où vous pourrez extérioriser toutes ces frustrations d'interdiction aux plus grands qu'un mètre trente! Le square Indoor se situe à Geispolsheim et c'est un parc de jeux réservé aux adultes! Vous y trouverez des jeux gonflables: l'attrape-mouche, les joutes de gladiateurs ou le baby-foot humain, une piscine à boules version adultes, un escape game et un bar à jeux: le paradis des adultes avec une âme d'enfant! Après vous être défoulés entre amis, le Square Indoor possède aussi un bar où vous pourrez vous désaltérer tout en grignotant une gourmandise, le tout en circuit-court! Bref, que demander de plus?

1 rue du Fort 67118 GEISPOLSCHEIM
📍 le-square-indoor.fr



**ANNONCEZ VOS
EXPOSITIONS ET
VOS ÉVÉNEMENTS
DANS COZE
MAGAZINE
ET SUR COZE.FR!**

> AGENDA@COZE.FR



cité
musicale
metz

Tous les visages de la musique



EXPOSITION

ARSENAL

3 JUIN - 12 SEPT. 2021

Sketch, de l'esquisse au graffiti



Grand Est



Interreg



citemusicale-metz.fr

Arsenal - 3, avenue Ney - 57 000 Metz



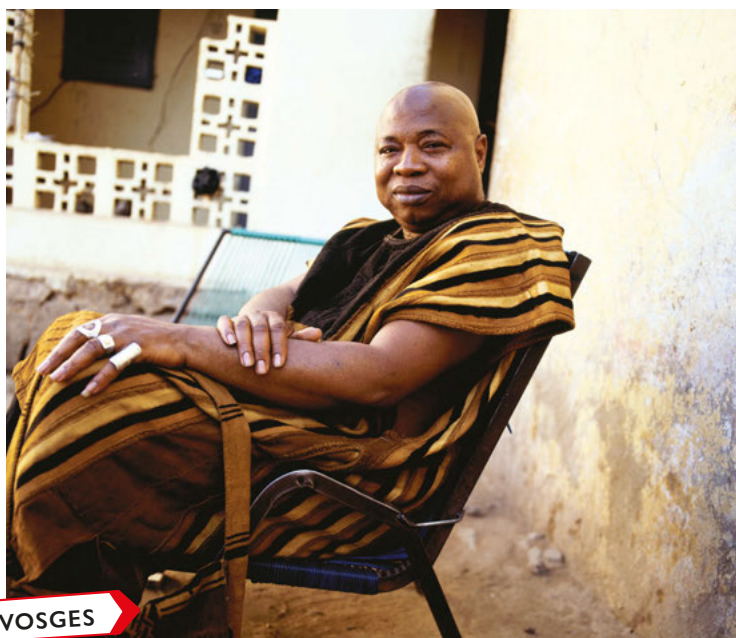
FASTER STRASBOURG

PAR ICI

GUIDE DES FESTIVALS (suite)

La crise sanitaire a créé de belles tempêtes dans les crânes des programmeurs de festivals. Et la difficulté des pouvoirs publics à pouvoir dire aux festivals ce qu'ils pouvaient faire ou ne pas faire a eu pour conséquence des élaborations de programmation compliquées et tardives. C'est pourquoi nous poursuivons ici notre sélection de festivals.

PAR ALEXANDRE FOURNET



VOSGES

AU GRÈS DU JAZZ

LA PETITE PIERRE (67)
PARC NATUREL RÉGIONAL
DES VOSGES DU NORD

Du 7 au 15 août

festival-augresdujazz.com

**Avec des scènes In et Off bien équilibrés,
Au grès du jazz a de quoi occuper les oreilles chaque
jour, dès l'après-midi et jusqu'au soir**

La Petite-Pierre va trembler une semaine durant. Avec des concerts en journée, quelques balades en début d'après-midi, et bien sûr des concerts tous les soirs, le festival Au grès du jazz est riche en musique. Le Off l'après-midi accueillera des artistes de la région, avec notamment l'ArtMatic Quartet, jeune groupe dont le premier disque, *20h39*, vaut le détour. La veille de leur concert, **Cheick Tidiane Seck** ouvrira le In en invitant Archie Shepp pour deux concerts exceptionnels célébrant Randy Weston. Le saxophoniste américain et le claviériste malien avaient déjà rendu hommage au géant durant Jazz à la Villette, en 2019, avec une formation similaire. Ces retrouvailles autour de l'un des plus illustres pianistes de l'histoire des États-Unis seront sans aucun doute grandioses.

MUSIQUE

Melissa Weikart
en chansons

Melissa Weikart en concert à l'enseigne du Festival de Jazz de la Petite France, à Strasbourg. Photo Adrien BERTHET

Franco-Américaine, Melissa Weikart s'est installée à Strasbourg en septembre dernier. Entre des cours en ligne, des traductions et son futur album, la chanteuse et pianiste œuvre aussi dans un collectif d'artistes féministe. Portrait.

C'est à Strasbourg que ses parents se sont connus et aimés. Sa mère alors étudiante en lettres origininaire de Grenoble, son père Américain natif du New Jersey, visitant l'Europe sur le mode backpacker. La rencontre a eu lieu à deux pas de la cathédrale. L'histoire romanesque est digne d'une comédie hollywoodienne.

Un retour à ses racines françaises

Trente ans plus tard, Melissa Weikart s'installe elle aussi dans la cité alsacienne, alors que le Covid-19 fait rage aux États-Unis, l'été dernier. Pianiste, compositrice et chanteuse, elle a laissé derrière elle sa vie à San Francisco et sa famille à Boston où elle a grandi.

« L'été dernier, la situation sanitaire était plus favorable en Europe, raconte la jeune femme qui ne fait pas ses 27 ans. C'était un rêve pour moi de vivre de ce côté-ci de l'Atlantique, j'avais besoin, en cette période, de retrouver mes racines françaises. À Strasbourg, mes parents ont des amis ».

Le pari était risqué et les débuts de l'exilée ne sont pas simples. Mais l'enthousiasme ne quitte pas celle qui est née un 21 juin, « le jour de la fête de la musique ».

« À la maison, la musique règne à tous les étages. Son père informaticien joue dans un groupe de rock amateur. Melissa chante avec son jeune frère. Son avenir est tout tracé, ourlé par les voix des grandes divas du jazz, Billie Holiday, Ella Fitzgerald mais

aussi Björk et Françoise Hardy. Si sa tessiture de voix se balade dans les aigus, elle cherche l'amplitude dans les basses et graves.

Sur son avant-bras gauche, Melissa s'est fait tatouer une fleur qui s'étire en toile d'araignée. Une manière d'affirmer son romantisme ombré de *darkness*. Qui inspire ses mélodies composées au piano, et ses chansons.

Avant d'arriver à Strasbourg, en septembre dernier, Melissa vivait en Californie. À San Francisco, elle composait aussi les musiques des spectacles de la compagnie de la chorégraphe Emma Lanier, *Kickbal*. Un collectif de danseuses qui questionne les notions de genres. La performance *Homebody* a été annulée en raison de la pandémie en avril 2020.

Dans la capitale alsacienne, Melissa a enrichi son répertoire. Elle y a donné son premier concert outre-Atlantique à l'enseigne du nouveau festival jazz à la Petite France. Son EP inaugural, *Here, there* enregistré sur le label indépendant new-yorkais, Northern Spy Records, va sortir dans quelques mois.

« Tu mixes bien pour une fille »

Piano et voix y tissent des harmonies autour d'affaires amoureuses avec des dérapages contrôlés. « J'aime introduire des effets dérangeants, indique Melissa Weikart. C'est un album intimiste voire fragile de huit morceaux qui ont été écrits entre 2017 et 2019 ».

Féministe, elle continue à s'engager ici comme là-bas. Elle a intégré le collectif strasbourgeois « Tu mixes bien pour une fille » qui rassemble des DJs, productrices, musiciennes. « C'est une manière de lutter contre le patriarcat qui règne dans le milieu de la musique », souligne la Franco-Américaine. Qui envisage de rester, pour l'instant, à Strasbourg.

Veneranda PALADINO

www.melissaweikart.com

THÉÂTRE

Planter des arbres avec Giono

Au cours d'une de ses promenades en Haute-Provence, Jean Giono a un jour rencontré un personnage extraordinaire : un berger solitaire et paisible qui plantait des arbres, des milliers d'arbres. En 1953, l'écrivain consigne cette expérience dans *L'homme qui plantait des arbres*, et donne la parole à Elzéard Bouffier, le silencieux, obstiné berger. Ce formidable récit a suscité le film d'animation réalisé par l'illustrateur canadien Frédéric Back en 1987. Aujourd'hui, le metteur en scène et directeur du service de la vie culturelle et des animations de la ville de Vendenheim, Stéphane Litolf, s'empare de cette fable écologique.

Porté par la musique jouée live par la violoncelliste Élise Humbert, le comédien Jérôme Lang retisse la parole du berger solitaire. Qui au fil du temps qui passe, et des arbres plantés, voit la flore, la faune et les habitants réapparaître. Les villages abandonnés se reconstruisent : une véritable métamorphose ; s'y réconcilient l'humain et la nature.

Le jeudi 5 août à 19 h au TAPS Scala, à Strasbourg. Dès 9 ans, durée : 55 mn. 03 88 23 79 30 : tarifs de 3 à 5 €. www.taps.strasbourg.eu

MUSIQUE

« Au grès du jazz », neuf jours de festival dans les Vosges du Nord

Après moult péripéties liées à la crise sanitaire, le festival de jazz de la Petite-Pierre s'apprête à vivre sa 18^e édition, du 7 au 15 août prochain. Des artistes d'envergure internationale, pour le In, de jeunes talents en devenir pour le Off, tels sont les ingrédients de cet événement musical.

Arnaud Bel, programmeur du In pour le festival « Au grès du jazz », a officié pour la première fois dans les Vosges du Nord en 2019. Avec succès puisque cette année-là, 14 000 festivaliers ont été au rendez-vous de la 17^e édition.

Deux ans plus tard, le Covid ayant provoqué l'annulation de l'événement en 2020, il est à nouveau aux commandes, mais ce sera avec des jauges réduites à 600 spectateurs pour la place Jerri Hans. Ce qui ne l'a pas découragé pour autant.

Cheick Tidiane Seck, Archie Shepp, Youn Sun Nah, etc.

« Nous avons réussi à programmer des artistes d'envergure internationale, tout en mettant en avant la scène française et en valorisant le jazz au féminin », précise Arnaud Bel.

Côté Off, l'enthousiasme est intact également. Sa programmeuse, Manuela Peschmann, est une véritable dénicheuse de talents. « Le principe du Off est de favoriser des groupes locaux et de la région Grand-Est. Seule exception cette année, les Parisiens du duo de jazz manouche, Jérôme Duthel & Solal Poux », explique-t-elle. Ces concerts du Off, en petites jauges et dans des lieux insolites de La Petite-

Pierre, sont gratuits mais sur réservation, crise sanitaire oblige.

Rendez-vous « Hors les murs » En plus du In et du Off, le festival se décline en « Hors les murs », dans des communes et structures partenaires : château de Lichtenberg, musée Laliq à Wingen-sur-Moder, halle couverte à Ingwiller, centre Théodore Monod à Erckartswiller, association des Maisons des Rochers à Graufthal et pour la première fois, le temple bouddhiste de Weiler-swiller.

Chaque jour, cinq à six concerts sont programmés : 12 pour le In, 16 pour le Off, huit « Hors les murs », sans oublier un rendez-vous jeune public, un after et quatre balades.

Toute une région est mobilisée, professionnels et bénévoles au sein de l'association « Au grès du jazz », pour promouvoir le jazz sous toutes ses formes.

Et dès ce premier week-end, l'affiche s'annonce belle avec l'immense artiste Cheick Tidiane Seck, claviériste malien, qui se produit avec un autre « monument », Archie Shepp, saxophoniste, pour rendre hommage à Randy Weston, en deux concerts, à 17 h et 21 h, place Jerri Hans. L'affiche fait aussi la part belle aux artistes femmes. La superbe chanteuse d'origine coréenne, Youn Sun Nah revient à La Petite-Pierre en duo le 14 août. On y

verra également, auparavant, la batteuse Anne Pacey, ou encore la chanteuse Lisa Simone.

Le Off démarre aussi en beauté, avec un duo en pleine ascension, Margaux & Martin, accompagné de trois musiciens, sur un répertoire de chansons « francofolles », à 15 h au Relais des Arts. Et ce n'est qu'un début.

Informations : www.festival-agresdujazz.com

Accès : avec pass sanitaire ou test anti-Covid négatif.



Après un passage en 2017, Archie Shepp sera à l'affiche, invité par Cheick Tidiane Seck, ce samedi 7 août à 17 h et 21 h. Photo DNA/David WOHLFAHRT

« Au grès du jazz », neuf jours de festival dans les Vosges du Nord

Rendez-vous « Hors les murs »

Chaque jour, cinq à six concerts sont programmés : 12 pour le In, 16 pour le Off, huit « Hors les murs », sans oublier un rendez-vous jeune public, un after et quatre balades.

« Au grès du jazz », neuf jours de festival dans les Vosges du Nord

« Au grès du jazz », neuf jours de festival dans les Vosges du Nord

« Au grès du jazz », neuf jours de festival dans les Vosges du Nord

« Au grès du jazz », neuf jours de festival dans les Vosges du Nord

« Au grès du jazz », neuf jours de festival dans les Vosges du Nord

« Au grès du jazz », neuf jours de festival dans les Vosges du Nord

« Au grès du jazz », neuf jours de festival dans les Vosges du Nord

« Au grès du jazz », neuf jours de festival dans les Vosges du Nord

« Au grès du jazz », neuf jours de festival dans les Vosges du Nord

THÉÂTRE

Raconte-moi le Danube...



L'équipage lors de son départ, début mai. Photo DNA/Cédric JOUBERT

« Raconte-moi le Danube... »

« Raconte-moi le Danube... »

« Raconte-moi le Danube... »

« Raconte-moi le Danube... »

« Raconte-moi le Danube... »

« Raconte-moi le Danube... »

« Raconte-moi le Danube... »

« Raconte-moi le Danube... »

recours à la Cour Européenne des Droits de l'Homme à Strasbourg si leur action nationale pour la préservation de ce bout de terre et d'eau n'aboutit pas. Quelques jours plus tard, l'entrée en Roumanie est marquée par quelques péripéties à la douane ; sans conteste, l'équipage d'Amorados surprend.

Un dispositif immersif et interactif

À chaque étape, des partenariats avec des instituts et centres culturels, associations engagées dans la protection du Danube ou artistes, ponctuent et nourrissent le projet Danubia-Miroir des eaux. Qui verra le jour fin novembre au TJP - CDN Strasbourg.

« Nous fabriquerons une dramaturgie liant le parcours physique réel du fleuve à un trajet où les sujets, les lieux et les repères du passé et du présent se rencontrent et se répondent ». Un dispositif immersif et interactif où, grâce aux capteurs infrarouge, programmation et algorithmes, la présence et les mouvements des corps et des objets déclencheront les métamorphoses des images et du son. À l'image du Danube et des hommes qui se sont façonné les uns les autres.

Iuliana SALZANI-CANTOR

Arrivée à Strasbourg fin août. Le voyage est à suivre sur www.danubia.org

ESTE-GE1 06

LA PETITE-PIERRE

« Hors les murs » : des concerts dans des lieux insolites

En plus du « In » et du « Off », le festival Au grès du jazz à La Petite-Pierre propose de nouveau une programmation « Hors les murs ». Un premier concert s'est tenu dimanche dernier à Phalsbourg, d'autres suivront au sein de quelques lieux remarquables des Vosges du Nord à partir du mardi 10 août.

Dimanche dernier sur la « place rouge » de Phalsbourg, le groupe Ladania a simultanément mis un point final au festival de théâtre et ouvert la programmation « Hors les murs » du festival de jazz de La Petite-Pierre. Après quelques concerts délocalisés ici et là, le concept a véritablement pris de l'épaisseur depuis 2018. « L'idée, c'est de nouer des partenariats sur l'ensemble du territoire et de faire résonner les musiques jazz et du monde dans les Vosges du Nord », explique Coralie Athanase, coordinatrice du festival Au grès du jazz de la Petite-Pierre.

Le « Hors les murs » pourrait offrir à certains une première prise de température avant de sauter dans le



Jérémy Dutheil et Solal Poux, en duo le 11 août à La Petite-Pierre, et en quartet à Ingwiller le 10 août. Documents remis

grand bain du « In » à La Petite-Pierre. « On souhaite inviter le public à d'abord venir voir un concert dans leur commune, avant de peut-être se déplacer un jour au festival à La Petite-Pierre. C'est une fenêtre ouverte, proche d'un public qu'on ne toucherait pas par ailleurs. »

Initialement programmé ce dimanche à 11 h à l'église Saint-Gall de Domfessel, le premier concert, – de *Djokla*, un artiste de musique caribéenne originaire de la Martinique – se tiendra finalement au jardin des Pâtiens à La Petite-Pierre aux mêmes horaires. « Pour avoir un accueil plus sécurisé pour le public et les artistes, on a convenu cela en accord avec l'association des Amis de l'Église Saint-Gall », précise Coralie Athanase.

« Une autre manière de visiter le territoire »

Le véritable décollage du « Hors les murs » aura donc lieu le mardi 10 août avec non pas un, mais trois concerts. Le premier se tiendra à 17 h au château de Lichtenberg avec la prestation de *Nomadim* invite Marcel Loeffler. « C'est une très belle rencontre autour d'un jazz

(19 h et 21 h), né de la rencontre entre jazz et musique classique, soit de rejoindre la Halle couverte d'Ingwiller où se produisent *Jérémy Dutheil & Solal Poux Quartet* (20 h 30). « Le but, c'est aussi de pouvoir combiner des lieux patrimoniaux, insolites, avec la musique et faire découvrir un lieu à travers un concert, estime la coordinatrice. C'est une autre manière de visiter le territoire. »

Vendredi 13 août (15 h), au terme d'une balade entre La Petite-Pierre et Erckartswiller, le rendez-vous est donné au Centre Théodore-Monod avec le trio 100 % féminin, *The Cracked Cookies*. Enfin, deux autres représentations sont programmées à l'église protestante de Graufthal le samedi 14 août à 16 h (Ballerine), et au temple Ryumon Ji à Weikerswiller le dimanche 15 août à 11 h (Julien Dechaumont). Ces deux derniers concerts affichent d'ores et déjà complets.

Julien MEYER

Réservations sur le site internet www.festival-augresdujazz.com. Concerts gratuits exceptés ceux au musée Laliq à Wingen-sur-Moder pour assister au concert de *Classic Jam* et au château de Lichtenberg.



Le temple Ryumon Ji à Weikerswiller accueillera Julien Dechaumont le dimanche 15 août.



Ballerine investira l'église protestante de Graufthal le samedi 14 août.



Le groupe *The Cracked Cookies* sera au centre Théodore-Monod à Erckartswiller le vendredi 13 août.



Classic Jam se produira au musée Laliq de Wingen-sur-Moder le mardi 10 août.

SAVERNE

Ce dimanche au centre-ville, « La guerre des Rustauds »

« La guerre des Rustauds », la seconde des trois animations déambulatoires de l'été, sera présentée ce dimanche 8 août entre 15 et 17 h au centre-ville de Saverne.

Les Sagas de l'été avaient fait leur retour en 2019 avec le spectacle « Si Saverne m'était contée », présenté dans le parc du château des Rohan. Il devait connaître une suite avec « Les Secrets de la Licorne ». Celle-ci comptait trois tableaux de reprise, que la troupe du Comité des fêtes de la Ville de Saverne avait retravaillés. Mais la crise sanitaire a oblié son report.

Pour ne pas perdre le fruit d'un fort engagement associatif, des animations déambulatoires ont été imaginées par l'équipe du Comité

des fêtes, s'insérant dans l'opération « La plus grande terrasse d'Alsace » portée par la Ville.

Un important chapitre de l'histoire

Trois dimanches ont ainsi été retenus pour présenter trois tableaux à partir de la bande-son du spectacle 2019 au fil de l'été. Après « Les Celtes découvrent une licorne » en juillet, le tableau de « La guerre des Rustauds » sera présenté le dimanche 8 août, de 15 h à 17 h. La troupe de comédiens partira du cloître des Récollets pour effectuer une halte sur la place du Général-de-Gaulle à l'entrée du château, puis se rendra au niveau du porche de la mairie dans la Grand-rue, et enfin place de l'Église pour cette présentation d'un important chapitre de l'histoire.

En 1525, en effet, une grande partie du Saint Empire romain germanique s'embrace. Les paysans prennent les armes pour revendiquer un autre monde, plus fraternel. La guerre des Paysans est une véritable révolution, alors que la Réforme paraît et que l'humanisme rhénan s'épanouit. Le 13 mai, les paysans arrivent aux portes de Saverne, au nombre de quelque 20 000 à 30 000 femmes et hommes, sous la conduite d'Erasmus Gerber. Mais le duc de Lorraine envoie son armée pour mater cette rébellion : 16 000 paysans seront massacrés et 6 000 faits prisonniers...

Enfin, l'époque gallo-romaine sera présentée le dimanche 19 septembre, toujours en déambulation, de 15 h à 17 h dans la zone piétonne du centre-ville.



Le tableau de la guerre des Paysans sera présenté sous une forme déambulatoire au centre-ville. Photo archives DNA

67B-L01 20

LA PETITE-PIERRE

« Au grès du jazz » : des concerts dans des lieux insolites

Le festival de jazz de La Petite-Pierre aura lieu du 7 au 15 août dans sa version habituelle. Cette 18^e édition accueille une quinzaine de groupes pour la partie In et une vingtaine pour le Off, avec accès gratuit. Réservations obligatoires en raison des jauges réduites.

Aux commandes de la programmation Off, Manuela Peschmann, dénicheuse de talents. Entourée d'une poignée de bénévoles, elle étudie avec attention les candidatures des artistes qui postulent. « Le principe du Off est de favoriser des groupes locaux et de la région Grand Est. Seule exception cette année, les Parisiens du duo de jazz manouche, Jérémy Duthéil & Solal Poux », explique la programmatrice.

Une programmation « Hors les murs » dans des villages des Vosges du Nord

Ces artistes du Off, au statut professionnel ou semi-professionnel, sont rémunérés. « Après cette année difficile pour le milieu de la culture, nous allons mettre en place des plateaux pour les spectateurs qui veulent les soutenir lors de ces concerts qui sont gratuits », ajoute Manuela Peschmann. Deux concerts par jour sont programmés, à 15 h et 19 h, dans des lieux emblématiques de La Petite-



Le duo Margaux & Martin, et ses trois musiciens, pour l'ouverture du Off, le 7 août à 15 h, au Relais des arts, avec des chansons « francophones ». Document remis

Pierre : le Jardin des Païens, le Relais des arts, la vieille ville, le Jardin des poètes (voir ci-dessous).

Un des principes fondateurs du festival « Au grès du jazz » est de proposer également des rendez-vous « Hors les murs », dans d'autres villages des Vosges du Nord. À Domfessel, avec

l'association des Amis de l'église Saint-Gall, le dimanche 8 août à 11 h, rendez-vous avec Djokla, un artiste de musique caribéenne, originaire de la Martinique.

À Graufthal, le samedi 14 août à 16 h, l'association des Maisons des Rochers accueille Ballerine pour une parenthèse musicale rock,

folk et pop, afin de se reconnecter à la nature. Une balade partira de La Petite-Pierre vers Graufthal pour assister au concert.

Et pour la première fois, le Temple Zen de Weilerswiler participera à ce « Hors les murs », le dimanche 15 août à 11 h, en programme de la musique médita-

tive interprétée par Julien Dechaumont.

Classic Jam au musée Lallique le 10 août à 19 h et 21 h

La journée du mardi 10 août se partagera entre trois concerts, à 17 h au château de Lichtenberg et à 20 h 30 à la halle couverte

d'Ingwiller. Ces deux programmations sont en cours. Le musée Lallique de Wingen-sur-Moder accueillera pour deux représentations, à 19 h et 21 h, Classic Jam (qui fait partie du festival In), une rencontre entre deux grands musiciens de jazz et deux interprètes de musique classique.

La qualité de l'environnement naturel est une des composantes du festival. « Le lien avec la nature est très fort. Nous proposons cette année quatre balades (*) pour le public qui mèneront à des concerts. Sur celui du sentier découverte du Loosthal, à Neuwiller-lès-Saverne, le mercredi 11 août, une surprise musicale est organisée », précise la programmatrice. Le jeudi 12 août, le guide Georges Gerlinger fera visiter La Petite-Pierre.

Le vendredi 13 août, une marche d'1 h 30 mènera le public de La Petite-Pierre jusqu'au Centre Monod à Erckartswiller, pour écouter les chansons swing des trois filles du groupe The Cracked Cookies, à 15 h. Ces concerts sont également accessibles sans participer à la randonnée.

S.G.

(*) Les balades sont accessibles à des personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite grâce à un partenariat avec l'association Osons la différence. Réservations sur la billetterie du site officiel du festival.

Festival Off : de la musique à tous les coins de rue

La commune de La Petite-Pierre est connue bien au-delà des Vosges du Nord. Si la programmation In invite des artistes de réputation internationale, le Off peut s'enorgueillir d'être un tremplin pour de jeunes artistes en devenir.

Premier rendez-vous de la scène Off, avec Margaux & Martin, samedi 7 août à 15 h, au Relais des Arts, dans la rue principale de La Petite-Pierre. De belles chansons, « francophones », amusantes et à texte, dérivées par un duo des plus festifs.

À 19 h, à la vieille ville, place à la pop volcanique de Lucie Joy, une boule de créativité, sur une base de slam et d'impro. À 22 h 30, sur l'aire scénique, un univers électro onirique, adapté à la nuit, à partager avec le duo « Encore ».



Fuz Quartet, vendredi 13 août à 19h, place de l'école. Document remis

« Encore ».

L'écrin de verdure du Jardin des Païens

Dimanche 8 août, à 15 h, au Jardin des Païens, place au jazz contemporain avec Artmatic Quartet, finaliste du festival de jazz à Oloron. À 18 h 30, après avoir déambulé dans les rues dès 16 h 30, le Mini Big Band de Fabrice D'Jeuns présentera son répertoire spécialement travaillé pour le festival, par les écoles de musique du secteur.

Lundi 9 août, à 15 h, au Jardin des Païens, un quartet de jazz fusion, Extensions, qui mêle la pop-latine, le pop-rock et la musique classique. À 19 h, à la vieille ville, In the mood for jazz, quatre musiciens qui recentrent leur énergie autour des

plus grands noms du jazz. Mercredi 11 août, à 15 h, à la maison de retraite, le pianiste Gilles Klopfenstein reprendra des standards de la chanson française, et alsacienne, sans oublier des notes de jazz.

À 19 h, dans la vieille ville, du jazz manouche, avec Jérémy Duthéil & Solal Poux, accordéon et guitare, pour des reprises de standards de Django Reinhardt. Jeudi 12 août à 15 h, au Jardin des Païens, HJ Ayala & Merve Salguar Duo, sur un registre personnel et intime, une rencontre entre jazz mexicain et sonorités turques. À 18 h 30, Iris Gutfried & My Swing se produisent au Jardin des Poètes, pour des lectures de poèmes sur du jazz manouche.

Vendredi 13 août à 19 h, voyage musical avec Fuz Quartet, et



Le Mini Big Band Fabrice D'Jeuns déambulera le dimanche 8 août dans les rues de La Petite-Pierre à partir de 16 h 30. Photo Émilie Fux

ses chants traditionnels ukrainiens. Samedi à 14 h, place de l'école, se produiront les participants au stage de jazz d'une semaine, animé par Michael Alizon et Gautier Laurent, avec des ateliers de Franck Wolf. Ils restitueront leur travail.

À 19 h, Schifren, doté d'un charme naturel, livrera une musique mélangée, inspirée de ses origines camerounaises. Dimanche 15 août, Bal Pygmée, invitera le public à découvrir sa fusion des styles, entre le raï, le chaabi, le reggae et le folklore alsacien, entre autres. Une diversité dont ils tirent leur éner-

gie. À 18 h, place de l'école, de la chanson française avec la jeune Clémentine, qui s'est fait remarquer dans The Voice.

Un registre musical riche et varié

Un concert jeune public, à partir de 6 ans, est prévu le dimanche 8 août à 11 h 30, place Jerri Hans, avec Les Bedaines de coton, une histoire musicale sur la naissance du blues. Et le dimanche 1^{er} août, à 21 h 30, à Phalsbourg en partenariat avec le festival de théâtre, Ladaniva, mélange de musique traditionnelle arménienne,

de maloya, de musique des Balkans et du Moyen-Orient. Pour mémoire, les artistes du In (DNA du 28 mai) : Check Tidiane Seck invite Archie Shepp, Léon Phal Quintet, Henri Texier Quintet, Anne Paccio, Zonot invite Gautier Laurent, Thomas Enhco, Lisa Simone, Aurore Voilqué trio invite Angelo Debarre, Youn Sun Nah & Ulf Wakenius Duo, Olivier Ker Ourio & Franck Wolf Réunion Quintet.

Programme complet et modalités de réservation sur le site du festival.



Lucie Joy, place de l'école, le samedi 7 août à 19h. Photo Léonard Gransart 67B-L01 19

LA PETITE-PIERRE

Festival de jazz : les précieuses petites mains de la Mission locale

Depuis le 20 juillet, sept jeunes de la Mission locale du pays de Saverne, plaine et plateau donnent un véritable coup de main à l'organisation du festival Au Grès du jazz à La Petite-Pierre.

Ils s'appellent Kévin, Gabriel, Farah, Valère, Arnaud, Auriane et Terangi, et sont tous originaires de la région de Saverne. Agés de 16 à 24 ans, ces jeunes participent activement, depuis le 20 juillet dernier, à l'organisation du festival Au Grès du jazz à La Petite-Pierre, dont les trois coups seront donnés ce samedi 7 août. Après deux journées d'immersion pour apprendre à se connaître, ils ont commencé à mettre la main à la pâte sous le regard de Jason Bouring, l'un des bénévoles aguerris de l'événement.

Un programme de réinsertion professionnelle dans un milieu concret

« On a porté beaucoup de choses », glisse malicieusement Kévin, 17 ans, originaire de Wimmenau. Ce mardi après-midi, ce fut en effet le cas avec des planches en bois et ça l'a été un peu plus tôt avec le montage des tunnels et des chapiteaux. Mais heureusement, les bras n'ont pas toujours été mis à rude épreuve. Dans le cadre de leur stage soutenu par la

Fondation Orange, les jeunes ont conçu des cendriers ludiques en bois et respectueux de l'environnement, lesquels seront disséminés un peu partout autour du site, mais aussi des stations de gel hydroalcoolique avec une pédale. « Certaines choses sont plus compliquées à réaliser que d'autres », s'accordent-ils à dire.

Les stagiaires s'attendent désormais aux derniers préparatifs et participent notamment à la bonne réception du matériel de scène. « C'est un programme de réinsertion professionnelle dans un milieu concret, contextualise Jason Bouring. Cela donne un sens concret à ce qu'ils font ».

« J'étais déjà présent au festival en tant que spectateur il y a quatre ans »

Durant la tenue du festival, du 7 au 15 août, les jeunes seront tour à tour mobilisés à différents points stratégiques : dans les loges au plus près des artistes, à la buvette, pour la vérification du pass sanitaire ou encore à l'accueil et au placement du public. « Le but, c'est qu'ils découvrent l'ensemble du fonctionnement du festival ».

Amateur de jazz et de musique en général, Valère, âgé de 16 ans et habitant de Tiefenbach, profite pleinement



Sept jeunes sont actuellement en stage à La Petite-Pierre et prennent part à l'organisation du festival Au Grès du jazz. Photos DNA/J.M.

de son expérience. « J'étais déjà présent au festival en tant que spectateur il y a quatre ans », indique-t-il. Passionné de photographie, il devrait être aux premières loges pour scruter le travail des professionnels tout en captant des clichés avec son propre appareil.

Le côté création ne sera pas occulté. Les sept jeunes vont en effet laisser libre cours à leur imagination avec la réalisation d'une fresque grand format qui sera visible à l'entrée du Stadtel. Ils seront aiguillés par Jako Custom,

un street artiste strasbourgeois. « Ils vont également créer un cadre Instagram pour faire des photos », ajoute Jason Bouring. Ces diverses tâches permettent ainsi à chacun de développer ses compétences personnelles ».

Gabriel, Farah et leurs camarades boucleront leur stage le vendredi 20 août, soit cinq jours après la fin du festival, nécessaires au démontage de l'ensemble du matériel. Avec une pointe de fatigue, mais aussi, de fierté.

Julien MEYER



Les jeunes sont d'une aide précieuse et sont présents à La Petite-Pierre du lundi au vendredi.

BOSSENDORF

La route de la déchèterie fait peau neuve

La RD 808, voie de desserte entre Bossendorf et le rond-point qui mène vers l'échangeur A4 de Schwindratzheim, communément appelée route de la déchèterie, est fermée pour travaux. La collectivité européenne d'Alsace finance une opération de réhabilitation de cet axe passant, à hauteur d'un million d'euros.

Ce n'est pas la plus accidentogène, ni la plus empruntée du secteur. La route départementale 808 (anciennement RD 108), qui sert de liaison principale entre Bouxwiller et l'échangeur de l'A4 à Schwindratzheim, subit depuis 2010 une augmentation croissante de la circulation. « Elle a doublé en dix ans », calcule Patrick

Meyer, en raison de l'agrandissement de la déchèterie, de la mise en place de la limitation de vitesse dans Hochfelden et de l'essor des GPS.

Le responsable du centre d'entretien et d'intervention de Hochfelden, en charge de la gestion de cette route, dénombre un total de « 2010 véhicules par jour, dont 200 poids lourds ». En conséquence, cette portion de 2,5 km classée comme voirie de desserte, non dimensionnée pour absorber un tel trafic, subit « des dégradations sur les bords de la chaussée et les accotements, notamment lors des croisements entre deux camions ou de bus », appuie Vincent Lips, du service routier de Saverne à la CEA.

La collectivité européenne d'Alsace dépense chaque année entre « 20 000 et 30 000 € » pour l'entretien de la route et le bouchage des ornières, avance-t-il. Et ce malgré des travaux de réfection et d'élargissement de la chaussée menés en 2010.

« La demande pour refaire cette route de la population est forte »

Pour remédier à ces problèmes, la CEA réfléchit à lancer une opération de réhabilitation de plus grande ampleur. Elle devenait inévitable en 2016 quand, à l'occasion d'une réunion concernant le contournement de Dossenheim-sur-Zinsel, des responsables du tissu économique des Vosges du Nord laissèrent entendre aux élus la nécessité de refaire cette portion de route, afin de favoriser le passage des poids lourds en direction de l'Eurométropole de Strasbourg.

Après plusieurs mois d'études, le projet est validé dans le cadre du plan « territoires connectés et attractifs » de la CEA, qui s'engage à supporter seule le coût du chantier estimé à 990 000 € TTC. « C'est une très bonne chose car la demande pour refaire cette route de la population est forte », se félicite Marie-Paule Lehmann, conseillère d'Alsace sur le canton de



La réhabilitation de cette route classée en catégorie 3 au schéma départemental routier, c'est-à-dire voie de desserte, devenait nécessaire pour les usagers et les professionnels de plus en plus nombreux à l'emprunter. Photo DNA/G.E.

Bouxwiller.

Les travaux, débutés en mai, consistent à garder les emprises actuelles, pour ne pas consommer davantage de foncier, en élargissant la chaussée et en créant des accotements en béton de part et d'autre pour autoriser les écarts. Les objectifs ainsi poursuivis visent à permettre le croisement confortable et sécurisé des poids lourds, supprimer les dégradations, réduire l'entretien et renforcer la structure de chaussée.

Un crapauduc pour permettre la migration des grenouilles

En parallèle, des aménage-

ments sont réalisés pour améliorer la protection des batraciens. En concertation avec des associations de sauvegarde des animaux, « un crapauduc a été construit pour permettre aux grenouilles de traverser la route en toute sécurité, en passant dessous par des tunnels, lors des périodes de migration », détaille Denis Jung, responsable du chantier. Les services de la CEA profitent de ce chantier pour remettre au goût du jour les panneaux de signalisation.

L'option d'entreprendre des travaux lourds afin de refaire entièrement le tracé de la route, un temps envisagée, a été abandonnée par les élus. « Ça

aurait été l'idéal, assure Étienne Burger, conseiller d'Alsace du canton de Bouxwiller. Mais le coût financier était trop important et les procédures trop lourdes. L'idée était d'en faire une route circulaire. »

Sitôt les travaux terminés, fin août, d'autres devraient suivre. Une réflexion est en cours entre la CEA et la commune de Bossendorf pour réaménager le carrefour entre les RD 808 et 7. « Rien n'est encore décidé, mais l'option de créer un giratoire tient la corde », glisse Vincent Lips. La décision devrait tomber en début d'année 2022.

Guillaume ERCKERT
67B-L01 22



Pendant la durée des travaux, la déchèterie de Bossendorf reste ouverte aux horaires habituels. Les usagers peuvent également tourner vers celle de Mutzenhouse.

OERMINGEN

Jusqu'à deux ans de prison pour trafic de drogues

Six prévenus ont été jugés jeudi par le tribunal correctionnel de Saverne, pour avoir pris part à des affaires de trafic de stupéfiants au sein et à l'extérieur du centre de détention d'Oermingen.

Judi, six prévenus ont été jugés, en procédure de comparution immédiate au tribunal correctionnel de Saverne, pour des trafics de stupéfiants entre juillet 2020 et juillet 2021, à l'extérieur et au sein du centre de détention d'Oermingen.

Livraison de drogues par drone

La première série de faits remonte au mois de juillet 2020. Il s'agit de la découverte d'un drone pris dans un grillage du centre de détention. À proximité de l'engin, une chaussette renfermant 197,4 grammes de résine de cannabis, de l'herbe, des feuilles à rouler, une balance ainsi qu'un téléphone portable. Des traces ADN ont permis de remonter jusqu'aux auteurs des faits. En l'occurrence Anna Brito, 27 ans, et Abdelkader Chabani, 30 ans, respectivement compagne et cousin de Steve Schmitt, 22 ans, détenu au centre de détention. Et un jeune homme de 25 ans qui leur aurait vendu ce drone.

Quelques mois plus tard, en novembre 2020, lors d'un contrôle au centre de détention effectué à la demande du procureur, Anna Brito a été découverte en possession de 24,5 grammes de résine de cannabis. Elle tentait de les remettre à son compagnon lors d'un parloir.

Enfin, en juillet dernier, les enquêteurs ont été informés par une source anonyme d'une remise illicite de stupéfiants en prison. La maman d'un autre détenu, Jonathan Staub, 30 ans, a tenté de lui faire parvenir 100 grammes de résine de cannabis

lors d'un parloir. Cette marchandise aurait été destinée à son fils ainsi qu'à Steve Schmitt.

Par ailleurs, l'enquête a permis de mettre au jour un trafic de stupéfiants, impliquant Abdelkader Chabani et Steve Schmitt, au sein du centre de détention.

« Tout le monde est là par hasard »

Lors de leur audition, certains des six prévenus ont reconnu les faits. Mais jeudi au tribunal, il en a été autrement. « C'est difficile de dénouer la situation. C'est fou comme devant la barre les propos peuvent changer. Tout le monde est là par hasard », s'impatiente la présidente du tribunal Nathalie Ronchewski.

Abdelkader Chabani, déjà condamné pour des faits similaires, a été condamné à 18 mois d'emprisonnement avec mandat de dépôt. Steve Schmitt, incarcéré pour d'autres faits, a été condamné à 24 mois d'emprisonnement avec mandat de dépôt. Quant à Jonathan Staub, en prison pour des faits similaires, il écope de 12 mois d'emprisonnement ferme assorti d'un mandat de dépôt. Anna Brito, elle, a été condamnée à 12 mois d'emprisonnement dont six mois assortis d'un sursis probatoire d'une durée de deux ans ainsi que d'une obligation de soins. Le vendeur du drone a été condamné à une amende de 750 € pour avoir refusé de communiquer aux gendarmes le code de déverrouillage de son téléphone. Et la maman de Jonathan Staub à six mois d'emprisonnement intégralement assortis d'un sursis.

V.K.

L'identité des prévenus est précisée lors de condamnations de plus de 3 mois ferme avec mandat de dépôt et de au-delà de 12 mois de prison avec sursis.

Les indémodables chansons françaises des années 60

SAVERNE

Bel exploit pour la chanteuse Hélène 60' qui n'a pas lâché son micro pendant près de trois heures, jeudi soir au port de plaisance de Saverne. Un petit tour dans les années 60, sur fond de nostalgie joyeuse et un franc succès pour l'artiste.

En début de soirée, le concert semblait compromis à cause d'une grosse averse juste une heure avant le début de ce rendez-vous hebdomadaire de l'été, les Jeudis du port. Mais Hélène a chassé la pluie et la soirée s'est passée dans une ambiance chaleureuse devant un public ravi de fredonner des mélodies des années 60.

Le public choisit les morceaux qu'il veut entendre

Sa prestation est originale. Hélène, habillée façon sixties avec des couettes rappelant la période yé-yé, interprète en s'accompagnant à la guitare les tubes d'il y a 60 ans.

Et c'est son auditoire qui choisit les morceaux, sur la base d'une liste de 100 chansons mise à leur disposition. Hélène, tel un « juke-box humain », se plie avec la sourire et dans la bonne humeur aux demandes des spectateurs qui reprennent en chœur des tubes qui n'ont pas pris une ride !

Le premier titre de la liste est une chanson de marin, *Santiano* de Hugues Aufray. Elle collait parfaitement au



Seule sur scène avec sa guitare et son enthousiasme sans faille, Hélène 60' a interprété les succès des années 60. Photo DNA/S.G.

cadre du port. De *La Java bleue* à *La Maladie d'amour* en passant par le répertoire de Barbara, Claude Nougaro et tant d'autres encore, la nostalgie joyeuse était au rendez-vous.

Des tubes que tout le monde connaît repris en chœur

Quelles que soient les générations, ces chansons font partie de la mémoire collective, pour preuve, s'il en fallait, l'engouement du public, attablé à la Terrasse White et

aux alentours. Odile et Gilbert, d'Erstein et de Barr, ont été emballés par le port de plaisance et par l'ambiance de la soirée. « C'est un coin charmant dont le potentiel est habilement utilisé », confie le couple. Maryse de Haguenau a également apprécié l'enthousiasme d'Hélène qui sait si bien partager la joie de chanter ensemble.

« La musique comme thérapie », tel est le credo de cette infirmière de formation à tousjours aimé le

chant et se produire sur scène. Hélène compte bien continuer à enchanter toutes les générations de la région où elle vient de s'établir. Avec ce premier concert à Saverne, elle a déjà conquis le cœur des habitués des Jeudis du port, qui ont oublié le temps d'une soirée les tracas de ce drôle d'été.

S.G.

Prochain concert au port : jeudi 12 août, Accord Majeur, de 19 h à 21 h.

SORTIR AUJOURD'HUI DANS LA RÉGION DE SAVERNE ET EN ALSACE BOSSUE

BITCHE

Visite historique de la ville : parcours de la Libération

Dans le cadre d'un partenariat avec le département de la Moselle, l'Espace Mémoire propose des randonnées historiques sur le thème de la libération de Bitch. Durée 2h30. À 13h30, porte de Strasbourg, rue des Tilleuls. Gratuit. Uniquement sur inscription au 06.02.31.41.11.

Bitch Trikes Show

Exposition de trikes, can-am et motos. Jeu de chamboule tout pour les plus petits, et démonstration de quelques pas de danse country. De 10h à 18h, avenue du Général de Gaulle, tél. 06.59.94.71.88.

BOUXWILLER

Animation famille « Ville et colomage » Découvrez les belles maisons à colombage de Bouxwiller en compagnie d'un guide qui vous dévoilera les secrets de ces anciennes bâtisses. Durée : 2h.

À 10h, musée du Pays de Hanau, 3 place du Château à Bouxwiller. 5 €. Places limitées, réservations obligatoires au 03 88 00 38 39 ou contact@museedupaysdehanau.eu.

BÜTTEN

Séance de sylvothérapie Dans la forêt de la Heidenkirche, Valérie Wittmann, sophrologue, vous fait évoluer dans un environnement naturel, entre les arbres. S'équiper de bonnes chaussures et d'une bonne humeur.

À 9h, parking du Pont neuf Heiden-67B-L01 21

église. 20 €, 10 € pour les jeunes (- de 18 ans). Réservation obligatoire au 06 95 84 84 08.

DOSENHEIM-SUR-ZINSEL

Animation folklorique Prestation ambulatoire en musique et costumes avec le groupe Folklorique du Pays de Hanau de Bouxwiller. À 17h, au camping, tél. 03.88.70.94.14.

EYWILLER

Vide-greniers Restauration sur place. Château gonflable pour les enfants. De 8h à 18h, Stade, tél. 06.11.24.37.92.

LA PETITE-PIERRE

Festival de jazz : Les Bedaines de coton, concert jeune public Guitare Dobro, washboard, harmonica, contrebasse, voix mêlées : 13 chansons écrites et composées par Cyril Maguy romancent la vie de Charley Patton. Une histoire musicale sur la naissance du blues. À 11h30, centre culturel. 19 €, gratuit pour les enfants (- de 12 ans)

Festival de jazz : Léon Phal Quintet

Léon Phal est à la tête d'un génial quintet dont les influences et l'imagination inspirent des improvisations remarquables et révèlent un sens inouï de la mélodie et un groove dévastateur. À 17h, centre culturel. 19 €.

Festival de jazz : Fabrice DJeuns

Fabrice DJeuns est un orchestre de jeunes musiciens à vent



Artmatic Quartet, du jazz contemporain à La Petite-Pierre, ce dimanche 8 août à 15h au Jardin des Païens. DR/R. Cahen

issus des écoles de musique du secteur de La Petite-Pierre. À l'occasion d'Au Grès du Jazz, ils se constituent en un groupe spécifique afin d'interpréter un répertoire original et divertissant, à tendance jazzy. Déambulation à partir de 16h30. Sur inscription uniquement sur le site du festival : festival-agresdujazz.com. À 18h30, place de l'École. Gratuit.

Festival de jazz : exposition de La Compagnie OtandemO sonore et picturale retraçant l'ensemble de son itinéraire à travers le Parc naturel régional des Vosges du Nord, en 2020 et 2021.

De 9h à 20h, dans différents lieux de La Petite-Pierre, à proximité du festival. Gratuit.

Festival de jazz : Djokla Le groov' Kréyòl de Djokla, c'est du rythme traditionnel caribéen enrichi de riffs de guitares électriques bluesy, rock et funky. Sur inscription sur le site

du festival : festival-agresdujazz.com. À 11h, Jardin des Païens, derrière la mairie, rue Principale. Gratuit.

Festival de jazz : ArtMatic Quartet

Cartographie de leurs espaces intérieurs, la musique d'ArtMatic emmène le jazz entre pulsation volcanique, tension urbaine et mélancolie des étendues sauvages. Sur inscription uniquement en ligne, sur le site du festival : festival-agresdujazz.com.

Festival de jazz : exposition des peintures de Didier Krebs

De 9h à 12h et de 14h à 18h, Office de tourisme, tél. 03.88.70.42.30.

Festival de jazz : Henri Texier Chance Quintet

Henri Texier exprime sur scène sa chance d'avoir eu suffisamment d'énergie pour ressentir

la liberté, l'exaltation, l'état d'apesanteur, la plénitude que procure le jazz. Et sa chance, d'avoir pu réunir Sébastien, Vincent, Manu et Gautier, de magnifiques musiciens... À 21h, centre culturel, 26€.

MARMOUTIER

Concert à l'orgue Silbermann

Concert d'orgue avec des pièces de quatre grands compositeurs du baroque, Dandrieu, Bach, Grigny et Couperin par Carolyne Shuster Fournier de Paris. À 17h, baptistale, place du Général de Gaulle. Participation libre, tél. 03.88.70.89.92.

NEUWILLER-LÈS-SAVERNE

Visites guidées de l'abbatiale

À 15h30, abbatale, tél. 06.74.22.69.70.

SAVERNE

Expérience zen - Qi Gong au Cloître des Récollets

Découvrez cet art énergétique chinois en compagnie de Gabrielle Lerch. De 10h30 à 11h30, Cloître des Récollets. 9 €. Inscription obligatoire au 03.88.91.80.47.

Annulée : sylvothérapie en pleine forêt

La sortie prévue dimanche matin en forêt de Saverne est annulée.

Annulée : observation des étoiles à l'œil nu au jardin botanique

La séance d'observation des étoiles animée par Bernard Koch et prévue dimanche est annulée.

Spectacle déambulatoire : La guerre des Rustauds Spectacle organisé par le Comité des fêtes et la ville dans le cadre de l'opération « La plus grande terrasse d'été ». De 15h à 17h, en centre-ville.

VOELLERDINGEN

Découverte d'une exploitation arboricole en biodynamie

Découvrez les secrets et lieux de travail du producteur, qui transforme les fruits en produits bio de haute qualité. À 14h, Vergers d'Arlette. 10 €, 5 € pour les jeunes (- de 14 ans). Réservation obligatoire au 03.88.00.40.39.

Concours de pétanque

Le club de pétanque de l'Eichel organise un concours de pétanque ouvert à tous, en doublette au boulo-drome. Restauration et buvette assurée sur place durant toute l'après-midi. De 14h à 22h, boulo-drome, rue principale. 8 € la doublette. Tél. 07.72.27.58.99.

WEITERSWILLER

Visite guidée église historique

Visite de l'église historique et ses peintures murales du XV^e siècle. Église historique, rue Principale. Gratuit.

À 14h, 03.88.89.27.45.

ZUTZENDORF

Ouverture mensuelle de la salle Gayling

À 15h : exposé sur « Louis Guillaume Frédéric Gayling d'Altheim (1740-1804) et sa famille ». Salle Gayling, place de l'Église. Gratuit.

MARMOUTIER

Visite interactive pour les enfants au Point d'Orgue



Les enfants ont été très actifs pour remplir le réservoir d'air.

Samedi, le Centre d'Interprétation du Patrimoine de Marmoutier proposait aux familles une visite interactive de l'Organum XXI. Une façon enrichissante pour les enfants de comprendre le fonctionnement de l'orgue, et de s'y essayer !

Une dizaine d'enfants étaient au rendez-vous pour découvrir l'Organum XXI, construit en 2014 au CIP de Marmoutier et étant unique au monde. Accompagnés de leurs parents, ils ont été très attentifs aux explications données par Philippe Berger, organiste et guide pour cet après-midi, qui les a plongés au cœur de l'instrument.

Cette salle, en effet, comprend bien sûr la console composée de quatre claviers (dont un pour les pieds), mais aussi pas moins de 750 tuyaux répartis dans toute la salle, des plus grands aux plus petits, ainsi que le réservoir

d'air dont les enfants ont pu tester le fonctionnement.

D'entrée, Philippe Berger a constaté que son auditoire était motivé et déjà bien instruit par rapport à l'orgue, dont les enfants ont tous déduit rapidement qu'il faisait partie de la famille des instruments à vent. Il a également relaté brièvement l'histoire de cet instrument dont l'existence est attestée dès l'antiquité et qui n'est entré dans les églises qu'au cours du XIV^e siècle.

Puis, de façon très interactive et pédagogique, souvent avec humour, le guide a emmené les enfants à la découverte des différents composants de l'orgue, en commençant par les tuyaux en bois, à bouche, puis les tuyaux en métal, à bouche ou à anche, imitant davantage la trompette. Ils ont également découvert et testé le mécanisme de soufflerie permettant d'apporter l'air dans les tuyaux et enfin ont pu eux-mêmes produire des sons sur un clavier puis



Philippe Berger à la console, expliquant les différents registres de l'instrument. Photos DNA

sur un écran tactile.

Avant que la visite se termine, Philippe Berger leur a joué un morceau mettant en valeur toutes les qualités de l'orgue. Et pour terminer, les parents ont également posé de nombreuses questions, très orientées sur la formation et l'apprentissage de

l'instrument. Il est vrai que parmi les enfants, quelques-uns semblaient séduits et prêts à se lancer dans cette voie. « La famille des organistes n'est pas très grande », confiait Philippe Berger. Donc tout nouvel élève désireux d'assurer la relève est le bienvenu.

LA PETITE-PIERRE

OtandemO, à la rencontre des habitants des Vosges du Nord

Le duo d'artistes derrière le projet « OtandemO », Céline Scherr et Pierre Biebuyck, a installé son exposition composée de portraits et de paysages sonores glanés au fil de son voyage dans les Vosges du Nord, à partir de septembre 2020. À découvrir dans le Jardin des Pâiens et dans le village de La Petite-Pierre.

C'est un voyage qui s'achève pour les deux vagabonds. La « collectionneuse de sons » Céline Scherr et l'artiste-peintre et metteur en scène Pierre Biebuyck, qui se sont lancés en septembre 2020 dans un partenariat avec le Parc naturel régional des Vosges du Nord, présentent du 7 au 15 août leur exposition à ciel ouvert, dans les rues de La Petite-Pierre, issue de leur projet « OtandemO ».

Des portraits et des interviews

L'exposition est composée de 35 portraits d'habitants des communes visitées ces derniers mois : Soucht, La Petite-Pierre, Dehlingen, Bouxwiller, Obersteinbach. En plus de ces tableaux, réalisés par Pierre Biebuyck, l'exposition comporte des enregistrements destinés à « paysage sonore » des villages. « Avec des interviews des habitants et des sons d'ambiance qui représentent bien la commune », souligne Céline Scherr.



Céline Scherr et Pierre Biebuyck ont sillonné les routes des Vosges du Nord en tandem, pour son côté convivial et accessible. Photos DNA/E.B.

À Soucht, par exemple, l'artiste a enregistré le bruit de la fabrication de sabots ; à Obersteinbach, où est installé un centre équestre, le bruit des pas des chevaux et de leurs hennissements, ou encore le klaxon de la boulangerie, colorent l'enregistrement.

« Rendre accessible le processus de création »

Pour aller au plus près des habitants, le duo s'est déplacé en tandem. « L'objectif était de faire du théâtre de proximité, de rendre accessible le processus de création artistique », expliquent les deux voyageurs, installés depuis quelques années à Meisenthal. Les deux artistes sont restés dans chaque commune entre 7 et 10 jours, le temps de rencontrer

les habitants et de tisser des liens. Chaque résidence s'est terminée par un temps de restitution théâtralisée avec la population, « sous des formes très différentes selon les communes », poursuit Céline Scherr. Là encore selon les particularités du bourg, son histoire, sa géographie, le parcours de ses habitants...

Pour clôturer ce partenariat avec le Parc naturel régional des Vosges du Nord, le duo, qui était aussi aidé par le médiateur numérique Michel Jacquet, qui a retracé sur Internet le parcours des deux artistes, a installé le fruit de ses rencontres à La Petite-Pierre, première étape de ce voyage. « On trouvait intéressant de clôturer le projet ici », expliquent-ils.

Les visiteurs pourront ainsi découvrir une trentaine de portraits dans les rues de La Petite-Pierre, en se déplaçant d'un concert du festival de jazz à un autre. Peut-être reconnaître-t-ils des têtes connues...
Élise BAUMANN

Les séances d'écoute ont lieu à 18 h au Jardin des Pâiens. Lundi 9 août : paysage sonore de Dehlingen. Mercredi : Bouxwiller. Jeudi : Soucht. Vendredi : Obersteinbach. Samedi 14 août : La Petite-Pierre.



Parmi les personnes dont Pierre Biebuyck a tiré le portrait, des personnalités fortes des villages visités. Certaines se sont également laissées interviewer et enregistrer par Céline Scherr. Photo DNA/E.B.
BRH-L01 15

Artmatic Quartet au festival du jazz : la carte de l'originalité



Artmatic a joué tantôt un jazz technique, très créatif, tantôt des sonorités plus langoureuses. Photo DNA/E.B.

Le quartet Artmatic jouait ce dimanche après-midi à La Petite-Pierre, dans le cadre de la programmation « Off » du festival Au grès du jazz. Les quatre musiciens ont proposé un jazz contemporain, enthousiasmant et étonnant.

Le concert devait avoir lieu dans le cadre verdoyant du Jardin des Pâiens, mais la pluie est venue tout bouleverser. Finalement, c'est à l'arrière du centre culturel, sous une tonnelle, qu'Artmatic Quartet, invité au festival Au grès du jazz de La Petite-Pierre dans sa programmation « Off », s'est finalement produit.

Le cadre est moins sympa, mais le talent des musiciens rattrape cette petite décep-

tion (et le retard pris suite au déménagement) : Baptiste Stanek, au saxophone, Alexandre Cahen, au clavier, Davide Le Léap, à la contrebasse, et Damien Kunstz, à la batterie, ne se sont pas fait prier pour offrir un joli moment de jazz aux mélomanes curieux venus découvrir cette formation pas encore professionnelle, mais sur la bonne voie pour le devenir.

Une musique « angulaire, toujours dans les contrastes »

Pendant un peu moins d'une heure, les quatre musiciens, qui se sont connus au Conservatoire de Strasbourg (département jazz, bien sûr), ont joué une « musique angulaire, jamais lisse, toujours dans les contrastes », résume le pianiste Alexandre Cahen, qui a si-

gné certaines des compositions présentées.

L'envie d'enregistrer un album courant 2022

Le quatuor, qui s'est créé en 2018, a déjà à son actif un premier EP, intitulé « 20 h 39 », sorti en février 2020 et comportant des créations et une reprise d'un standard de jazz, « Think of one ». Et les musiciens, qui poursuivent chacun des études en musique et se retrouveront prochainement à Strasbourg, gardent dans un coin de leur esprit l'envie d'enregistrer un album courant 2022.

Rendez-vous est pris : Artmatic Quartet et son jazz contemporain, à la fois technique et langoureux, ont tout pour convaincre le public.

Élise BAUMANN

MARMOUTIER

Visite interactive pour les enfants au Point d'Orgue



Les enfants ont été très actifs pour remplir le réservoir d'air.

Samedi, le Centre d'Interprétation du Patrimoine de Marmoutier proposait aux familles une visite interactive de l'Organum XXI. Une façon enrichissante pour les enfants de comprendre le fonctionnement de l'orgue, et de s'y essayer !

Une dizaine d'enfants étaient au rendez-vous pour découvrir l'Organum XXI, construit en 2014 au CIP de Marmoutier et étant unique au monde. Accompagnés de leurs parents, ils ont été très attentifs aux explications données par Philippe Berger, organiste et guide pour cet après-midi, qui les a plongés au cœur de l'instrument.

Cette salle, en effet, comprend bien sûr la console composée de quatre claviers (dont un pour les pieds), mais aussi pas moins de 750 tuyaux répartis dans toute la salle, des plus grands aux plus petits, ainsi que le réservoir

d'air dont les enfants ont pu tester le fonctionnement.

D'entrée, Philippe Berger a constaté que son auditoire était motivé et déjà bien instruit par rapport à l'orgue, dont les enfants ont tous déduit rapidement qu'il faisait partie de la famille des instruments à vent. Il a également relaté brièvement l'histoire de cet instrument dont l'existence est attestée dès l'antiquité et qui n'est entré dans les églises qu'au cours du XIV^e siècle.

Puis, de façon très interactive et pédagogique, souvent avec humour, le guide a emmené les enfants à la découverte des différents composants de l'orgue, en commençant par les tuyaux en bois, à bouche, puis les tuyaux en métal, à bouche ou à anche, imitant davantage la trompette. Ils ont également découvert et testé le mécanisme de soufflerie permettant d'apporter l'air dans les tuyaux et enfin ont pu eux-mêmes produire des sons sur un clavier puis



Philippe Berger à la console, expliquant les différents registres de l'instrument. Photos DNA

sur un écran tactile.

Avant que la visite se termine, Philippe Berger leur a joué un morceau mettant en valeur toutes les qualités de l'orgue. Et pour terminer, les parents ont également posé de nombreuses questions, très orientées sur la formation et l'apprentissage de

l'instrument. Il est vrai que parmi les enfants, quelques-uns semblaient séduits et prêts à se lancer dans cette voie. « La famille des organistes n'est pas très grande », confiait Philippe Berger. Donc tout nouvel élève désireux d'assurer la relève est le bienvenu.

LA PETITE-PIERRE

OtandemO, à la rencontre des habitants des Vosges du Nord

Le duo d'artistes derrière le projet « OtandemO », Céline Scherr et Pierre Biebuyck, a installé son exposition composée de portraits et de paysages sonores glanés au fil de son voyage dans les Vosges du Nord, à partir de septembre 2020. À découvrir dans le Jardin des Pâiens et dans le village de La Petite-Pierre.

C'est un voyage qui s'achève pour les deux vagabonds. La « collectionneuse de sons » Céline Scherr et l'artiste-peintre et metteur en scène Pierre Biebuyck, qui se sont lancés en septembre 2020 dans un partenariat avec le Parc naturel régional des Vosges du Nord, présentent du 7 au 15 août leur exposition à ciel ouvert, dans les rues de La Petite-Pierre, issue de leur projet « OtandemO ».

Des portraits et des interviews

L'exposition est composée de 35 portraits d'habitants des communes visitées ces derniers mois : Soucht, La Petite-Pierre, Dehlingen, Bouxwiller, Obersteinbach. En plus de ces tableaux, réalisés par Pierre Biebuyck, l'exposition comporte des enregistrements destinés à « paysage sonore » des villages. « Avec des interviews des habitants et des sons d'ambiance qui représentent bien la commune », souligne Céline Scherr.



Parmi les personnes dont Pierre Biebuyck a tiré le portrait, des personnalités fortes des villages visités. Certaines se sont également laissées interviewer et enregistrer par Céline Scherr. Photo DNA/E.B.



Céline Scherr et Pierre Biebuyck ont sillonné les routes des Vosges du Nord en tandem, pour son côté convivial et accessible. Photos DNA/E.B.

À Soucht, par exemple, l'artiste a enregistré le bruit de la fabrication de sabots ; à Obersteinbach, où est installé un centre équestre, le bruit des pas des chevaux et de leurs hennissements, ou encore le klaxon de la boulangerie, colorent l'enregistrement.

« Rendre accessible le processus de création »

Pour aller au plus près des habitants, le duo s'est déplacé en tandem. « L'objectif était de faire du théâtre de proximité, de rendre accessible le processus de création artistique », expliquent les deux voyageurs, installés depuis quelques années à Meisenthal. Les deux artistes sont restés dans chaque commune entre 7 et 10 jours, le temps de rencontrer

les habitants et de tisser des liens. Chaque résidence s'est terminée par un temps de restitution théâtralisée avec la population, « sous des formes très différentes selon les communes », poursuit Céline Scherr. Là encore selon les particularités du bourg, son histoire, sa géographie, le parcours de ses habitants...

Pour clôturer ce partenariat avec le Parc naturel régional des Vosges du Nord, le duo, qui était aussi aidé par le médiateur numérique Michel Jacques, qui a retracé sur Internet le parcours des deux artistes, a installé le fruit de ses rencontres à La Petite-Pierre, première étape de ce voyage. « On trouvait intéressant de clôturer le projet ici », expliquent-ils.

Les visiteurs pourront ainsi découvrir une trentaine de portraits dans les rues de La Petite-Pierre, en se déplaçant d'un concert du festival de jazz à un autre. Peut-être reconnaître-t-ils des têtes connues...

Élise BAUMANN

Les séances d'écoute ont lieu à 18 h au Jardin des Pâiens. Lundi 9 août : paysage sonore de Dehlingen. Mercredi : Bouxwiller. Jeudi : Soucht. Vendredi : Obersteinbach. Samedi 14 août : La Petite-Pierre.

Artmatic Quartet au festival du jazz : la carte de l'originalité



Artmatic a joué tantôt un jazz technique, très créatif, tantôt des sonorités plus langoureuses. Photo DNA/E.B.

Le quartet Artmatic jouait ce dimanche après-midi à La Petite-Pierre, dans le cadre de la programmation « Off » du festival Au grès du jazz. Les quatre musiciens ont proposé un jazz contemporain, enthousiasmant et étonnant.

Le concert devait avoir lieu dans le cadre verdoyant du Jardin des Pâiens, mais la pluie est venue tout bouleverser. Finalement, c'est à l'arrière du centre culturel, sous une tonnelle, qu'Artmatic Quartet, invité au festival Au grès du jazz de La Petite-Pierre dans sa programmation « Off », s'est finalement produit.

Le cadre est moins sympa, mais le talent des musiciens rattrape cette petite décep-

tion (et le retard pris suite au déménagement) : Baptiste Stanek, au saxophone, Alexandre Cahen, au clavier, Davide Le Léap, à la contrebasse, et Damien Kunstz, à la batterie, ne se sont pas fait prier pour offrir un joli moment de jazz aux mélomanes curieux venus découvrir cette formation pas encore professionnelle, mais sur la bonne voie pour le devenir.

Une musique « angulaire, toujours dans les contrastes »

Pendant un peu moins d'une heure, les quatre musiciens, qui se sont connus au Conservatoire de Strasbourg (département jazz, bien sûr), ont joué une « musique angulaire, jamais lisse, toujours dans les contrastes », résume le pianiste Alexandre Cahen, qui a si-

gné certaines des compositions présentées.

L'envie d'enregistrer un album courant 2022

Le quatuor, qui s'est créé en 2018, a déjà à son actif un premier EP, intitulé « 20 h 39 », sorti en février 2020 et comportant des créations et une reprise d'un standard de jazz, « Think of one ». Et les musiciens, qui poursuivent chacun des études en musique et se retrouveront prochainement à Strasbourg, gardent dans un coin de leur esprit l'envie d'enregistrer un album courant 2022.

Rendez-vous est pris : Artmatic Quartet et son jazz contemporain, à la fois technique et langoureux, ont tout pour convaincre le public.

Élise BAUMANN

MULHOUSE

Il vendait de l'héroïne « pour aider sa famille »

Un homme âgé de 18 ans, originaire du Kosovo, s'est lancé dans le trafic de stupéfiants en France « pour subvenir aux besoins de sa famille ». Il a été présenté vendredi en comparution immédiate.

C'est un renseignement anonyme arrivé aux oreilles des enquêteurs du Gless, le groupe de lutte contre l'économie souterraine et les stupéfiants de la sûreté départementale, qui a permis d'interpeller l'homme originaire du Kosovo. Il s'adonnait au trafic d'héroïne et de résine de cannabis du côté de la rue Laederich à Mulhouse depuis le mois de janvier, selon les clients interrogés. Après plusieurs planques, les policiers ont interpellé le jeune majeur ce mercredi. Durant sa garde à vue il a reconnu les faits qui l'ont conduit ce vendredi devant le tribunal judiciaire en comparution immédiate.

« Pas de ressource et une mère malade »

L'homme a tenté de justifier son trafic : « Ma mère ne peut pas travailler, elle est malade et je dois subvenir aux besoins de la famille. J'ai aussi un petit frère. Mon père est resté au pays ». « Et donc vous n'avez trouvé rien de mieux que de vendre de la drogue », tempête le président de l'audience Edgard

Pallières, « et l'on comprend pourquoi, ce commerce est particulièrement lucratif pour vous. En deux mois et à raison de 4 à 5 clients par jour, vous avez généré plus de 17 000 € de chiffre d'affaires ; ça fait plus de 8 500 € mensuel. C'est sûr que c'est plus intéressant que d'aller travailler honnêtement ! ».

« Ce trafic était très lucratif »

Pour le procureur de la République, Victor Vitale, « il a effectivement vendu dans les rues de Mulhouse un véritable poison. Il irrigue les réseaux et alimente l'économie parallèle. C'est un détaillant qui se fournissait en Allemagne à Hambourg chez son cousin. Ce trafic était très lucratif ». Et de requérir une peine de 16 mois ferme avec un mandat de dépôt et une interdiction du territoire d'une durée de cinq ans.

M^e Romain Boos insiste, « mon client a pleinement collaboré avec les enquêteurs ce qui est assez rare en la matière. Il n'est pas venu en France pour commettre des infractions mais sa situation familiale particulièrement complexe l'a poussé dans cette voie ».

Le tribunal condamne Albin Abazi à 16 mois de prison et à une interdiction du territoire pour une durée de dix ans. Il est incarcéré.

Alain CHEVAL

DOUBS

Elle accouche de jumeaux sur l'autoroute

C'est une naissance insolite qui s'est déroulée dans la nuit de jeudi à vendredi, sur l'A36 dans le Doubs. Jessica Zygmunt, la maman, a mis au monde des jumeaux, sur l'aire de Champoux. Elle a pu compter sur l'aide de son conjoint et d'un aide-soignant.

C'est une belle histoire à l'issue heureuse. Sur les photos envoyées par Jessica Zygmunt, la mère de famille est comblée 48 h après son accouchement dans des conditions dantesques.

Dans la nuit de jeudi à vendredi, elle a donné naissance à Andréas suivi de Léontine, sur une aire d'autoroute, sous la pluie. Son conjoint l'a assistée en compagnie d'un aide-soignant, qui de retour de vacances, s'est arrêté par hasard à cet endroit.

Après ce moment compliqué et une grosse frayeur, les deux petits se portent bien et sont pris en charge à l'hôpital de Besançon.

« Les pompiers ont dû la réanimer dans l'ambulance »

Le couple et leur premier enfant de 2 ans rentraient d'un séjour en Alsace. Sur le chemin du retour, peu après minuit, Jessica a commencé à sentir les premières contractions. « J'ai appelé les pompiers, je sentais qu'ils arri-



Les jumeaux, Andréas et Léontine, sont nés sur l'aire d'autoroute de Champoux, dans le Doubs.

Photo ER/DR

vaient. Nous étions à 30 minutes de l'hôpital et j'ai compris que nous ne pourrions pas aller au bout. J'ai vu l'aire de Champoux et j'ai demandé à mon conjoint de s'arrêter. » La famille va s'arrêter sur le parking et le père de famille, Olivier, installe un matelas au sol, sous la pluie.

« Heureusement, un aide-soignant qui rentrait de vacances s'est proposé de nous aider. Andréas est arrivé assez vite et la dame de la station essence est venue nous apporter des ciseaux pour couper le cordon,

indique Jessica, à peine remise de ses émotions. Pour Léontine, ça a été plus compliqué. Elle est née un peu plus tard, avec l'arrivée des pompiers. Mais elle s'est arrêtée de respirer. Les pompiers ont dû la réanimer dans l'ambulance. »

« C'était inespéré de tomber sur un soignant »

Au milieu de la nuit, toute la fratrie a rejoint l'hôpital de Besançon pour y être pris en charge. Les jumeaux, nés un mois et demi avant le terme, ont été placés en réanimation

et sont désormais en néonatalogie. « Pour le moment on reste à l'hôpital. J'attends une grande chambre pour être avec eux ».

Après une nuit mouvementée, la fratrie a pu trouver le sommeil. De son côté, Maxence, l'aide-soignant, a repris la route pour regagner son domicile alsacien. « Je souhaitais vraiment le remercier car son aide nous a été précieuse. C'était inespéré de tomber sur un soignant, le long de l'autoroute, en pleine nuit ».

Valentin COLLIN

FESTIVAL

Au grès du jazz : une première soirée entre l'Afrique et les Vosges du Nord

En ouverture du festival de jazz de La Petite-Pierre et inaugurant la partie « In » de la programmation, le claviériste malien Cheick Tidiane Seck et le saxophoniste américain Archie Shepp ont emmené le public dans un voyage imaginaire sous le soleil africain.

Arnaud Bel, le programmeur du festival Au grès du jazz à La Petite-Pierre, ne s'y est pas trompé en invitant Cheick Tidiane Seck et ses musiciens pour l'ouverture de cette semaine de concerts qui a démarré le 7 et prendra fin le 15 août.

Hommage à Randy Weston et à Manu Dibango

« C'est un plateau exceptionnel ce soir », expliquait-il ce samedi avant l'entrée sur scène du claviériste malien au sourire malicieux, pour une soirée sur le thème du « groove africain ».

Sur l'estrade également, un monument du jazz : le saxophoniste Archie Shepp. Éléphant dans son grand costume beige, ce génie du jazz, né en Floride il y a 84 ans, n'a pas fait défaut, mettant



Belle complicité sur scène entre Cheick Tidiane Seck et son invité pour la soirée, le saxophoniste américain Archie Shepp.

Photo DNA/DW

sa virtuosité au service des rythmes afro de son acolyte. À ses côtés, le saxophoniste Jean-Jacques Elangué vient en soutien, prenant le relais quand le souffle de « l'ainé » (ainsi le claviériste malien

appelle-t-il son ami) vient à manquer.

Pendant plus d'une heure, les musiciens ont rendu un hommage appuyé à Randy Weston, pianiste américain disparu en 2018, et Manu

Dibango, saxophoniste et chanteur camerounais décédé en 2020. Mais rien de funeste en cette soirée, plutôt une joie de vivre et de célébrer ensemble la musique et sa force mobilisatri-

ce. Dans la salle du centre socioculturel de La Petite-Pierre, préférée pour l'occasion à la place Jerri-Hans en raison d'une météo menaçante (même si le soleil a fini

par faire une apparition en cours de soirée), le public est charmé par le voyage en Afrique proposé par Cheick Tidiane Seck glissant avec virtuosité sur ses claviers, et la tranquillité habile d'Archie Shepp avec son saxophone.

Avec ces deux-là, le jazz se fait tantôt sensuel, électrique, moderne ou plus classique, se dévoilant dans sa rondeur et sa chaleur originelles. La voix chaleureuse de Cheick Tidiane Seck ajoute encore à cette impression délicate de survoler les dunes brûlantes des déserts d'Afrique et de s'évader dans les aventures des contes maliens.

Ce concert marquait le premier rendez-vous de la programmation « In » du festival Au grès du jazz. Celui-ci se poursuivra jusqu'au dimanche 15 août, mettant en avant tout ce que la scène musicale jazz actuelle peut porter de diversité et de pluralité, dans ce cadre si privilégié des Vosges du Nord. Il serait dommage de manquer ça...

Élise BAUMANN

Suite de la programmation sur www.festival-augresdujazz.com

TTE-GE1 12

LA PETITE-PIERRE

Henri Texier Quintet, entre cris et chuchotements



Le « maître » Henri Texier et sa contrebasse. Photo DNA/D.W.

Le premier dimanche du festival "Au grès du jazz", ce 8 août, s'est conclu avec le Henri Texier Chance Quintet, rapatrié au centre culturel pour raisons climatiques. Le concert a fait salle comble.

Henri Texier est parisien de naissance, né en 1945. Tout à la fois, contrebassiste, chanteur, chef d'orchestre et compositeur, il s'est présenté "Au grès du jazz" en quintet, accompagné des saxophonistes Vincent Lê Quang et Sébastien Texier, et du batteur Gaëtan Garrigou. Pour compléter la formation, il a invité le trompettiste Carlo Nardozza.

Une musique riche en émotions

Henri Texier a présenté son nouvel album Chance. Car, dit-il en préambule, « c'est une chance d'avoir pu réunir de si brillants et inspirés musiciens, grâce auxquels je peux continuer à découvrir et à explorer des territoires aux confins de cette musique si riche en émotions ».

Chaque morceau se déploie longuement sur des thèmes cocoon, rapidement évoqués en entrée. Les vents, saxophones et trompette répondent par de longs labyrinthes tout en cris et chuchotements où ils semblent se perdre avant que, du fond de la scène, n'apparaisse la rythmique et le chant de la contrebasse du maître.

C'est étonnant ce qu'Henri Texier tire de son instrument traditionnel-

lement sage : des rythmes générés par une main droite remplacée un temps par une baguette et la "grosse dame" se transforme en instrument de percussion.

Standing-ovation

Les percussions "standard" sont tenues, elles, par Gaëtan Garrigou, qui tire de ses cymbales et toms de longs soli ébouriffants aux formes variées et répétées ad libitum. Ses interventions furent saluées comme il se doit par un public com-

Les œuvres sont dédiées à Ina Rzsch, danseuse et chorégraphe allemande disparue en 2009, mais aussi au couple Badinter ou, avec la pièce intitulée Apple love call, au festival de Couthances "Jazz sous les pommiers", avec lequel Henri Texier semble avoir des attaches particulières.

Au programme aussi, une superbe œuvre de Vincent Lê Quang intitulée Le même fleuve, totalement dans le ton du concert. Henri Texier Quintet a proposé une musique exigeante que le public de grands amateurs informés de La Petite-Pierre a reçue en totale communion. Et a réservé aux musiciens un satisfecit complet en une vibrante standing-ovation.

P. BR.

Le festival "Au grès du jazz" de La Petite-Pierre se poursuit jusqu'au 15 août. Infos et billetterie sur le site (et en caisse du soir) : www.festival-augresdujazz.com

MAGAZINE

Au sommaire de Livr'Est n°9



© Emilie Clarke

La nouvelle livraison du magazine du livre en Grand Est affiche, en couverture, l'univers coloré et étrange d'Emilie Clarke. L'illustration fait l'objet d'un portrait dans la revue concoctée par la Confédération de l'illustration et du Livre Grand Est (C.I.L.) avec le soutien de la Région Grand Est et de la Direc-

tion des affaires culturelles du Grand Est.

Au sommaire de ce neuvième numéro de Livr'Est figurent également les ouvrages réalisés par les auteurs du Grand Est pendant le premier semestre 2021. À découvrir aussi les 231 nouveautés parues et à paraître - BD, beaux livres, essais, fiction, jeunesse, poésie, régionalisme - chez cinquante éditeurs indépendants du Grand Est.

À la lecture de Livr'Est, il apparaît également que le solde entre ouverture/fermeture des librairies reste positif dans la région et que la crise sanitaire n'entraîne pas la dynamique des éditeurs de la région.

https://vilgrandest.com

Advertisement for DNA (Dernières Nouvelles d'Alsace) magazine, including contact information and logos for DNA and PEFC.

SCHARRACHBERGHEIM

Du jazz dans les vignes

C'est dans un cadre entouré de vignobles, à Scharrachbergheim, que se tient les 21 et 22 août la première édition du Couronne d'Or Jazz festival. Initiée par l'association des Vignerons de la Couronne d'Or et Jazzin'Translation, elle vise aussi à dynamiser l'oeno-tourisme. Présentation.

C'est un format inédit qui s'annonce dense et chaleureux, même si on recommande la modération. Non pas en matière de notes bleues, celle du jazz, mais en termes de façons de vins consommés. Il s'agit des domaines des vignerons de la Couronne d'Or - Anstoltz et Fils, Roland Schmitt, Xavier Muller, Charles Muller et Fils, Maurice Heckmann, Bechtold, Vincent Heydmann, Fischbach, Ansen, Romain et Jérémie Feitsch et de la Cave du Rot Dagobert.

En têtes d'affiche : Sly Johnson, Laurent Coulondre

La première édition du Couronne d'Or Jazz Festival se déroule les 21 et 22 août au cœur du vignoble, à Scharrachbergheim (jauge de 300 personnes assises). Elle est née de l'association des viticulteurs de la Couronne d'Or et de la structure de production strasbourgeoise Jazzin'Translation, créée en 2015.

« Ce sont les viticulteurs qui nous ont sollicités afin de créer un événement artistique, avance Victor Gachet, le directeur artistique de Jazzin'Translation. Ce n'est pas une fête du vin car on privilégie la dégustation et on encourage au maximum les publics à prendre la navette mise en place depuis Strasbourg ». Avec un pass d'entrée, un verre scénographié aux couleurs du festival est offert avec une dégusta-



Laurent Coulondre rend hommage au regretté Michel Petrucciani. Document remis

tion. « La programmation nous ressemble, car elle promeut un jazz ouvert et populaire, souligne Victor Gachet. On démarre les soirées par un concert découverte, puis avec des artistes connus venus défendre un projet original et enfin les têtes d'affiche ».

Roi du beatbox

Le festival s'ouvre le 21 août à 17 h 30 avec Back To C, lauréat du tremplin Nancy Jazz Pulsations 2021 et qui s'active autour d'un instrument tombé dans l'oubli : le C Melody Sax. Sous la bannière KS2, Cédric Hanriot (piano, claviers) et Franck Agulhon (batterie) défendent un projet très électro. Quant à Sly Johnson, roi du beatbox, il enflamme la scène d'un groove abrasif nourri à l'énergie du hip-hop.

La découverte du 22 août s'appelle Haqibatt et rassemble Selma Doyen et Christophe Piquet. Les duettistes proposent un

voyage aux paysages sonores contrastés, où se mêlent basse, piano et des rythmiques d'ici et d'ailleurs. Suivent les pianistes Alain Jean-Marie et le jeune Laurent Coulondre, nouvelle sensation. L'ainé évolue ici en complicité avec le contrebassiste Diego Imbert -le 21 août à 18 h 30. À 21 h, Laurent Coulondre entouré, lui, de Jérémie Bruyère (basse

et contrebasse) et d'André Caccarelli (batterie) fait revivre le répertoire du génial et regretté Michel Petrucciani. À déguster sans modération.

Veneranda PALADINO

Les 21 et 22 août sur la place de l'Église de Scharrachbergheim. Tarifs : de 15 à 45 €, selon les pass d'un ou deux jours. Pass sanitaire obligatoire ; infos sur Facebook.



À ne pas rater, Sly Johnson, entre hip hop et afro-soul. DR

Large advertisement for 'Toutes les couleurs du Rhône' cruise, featuring a map of the Rhône river, photos of the river and a cruise ship, and promotional text including dates (Du 4 au 9 septembre 2021), duration (6 jours / 5 nuits), and price (1529€ par personne). It also lists 'LES PLUS DE VOTRE VOYAGE' and 'AVANTAGES DU CLUB DES LECTEURS VOYAGEURS'.

TTE-L01 08

FESTIVAL « AU GRÈS DU JAZZ » DE LA PETITE-PIERRE

Quand l'électro fait son jazz



Un univers imaginaire sublimé par ce duo de talent, Maria Laurent et Clément Chanaud-Ferreno. Photo DNA-D.W.

La première journée du festival « Au grès du jazz », samedi soir, s'est conclue par un « after » original à 22 h 30 avec le groupe *Encore*, sur fond de musique électronique.

22 h 30 dans la vieille ville... La pluie inonde les pavés de La Petite-Pierre et l'aire scénique installée dans le jardin du Commandant. Au centre, sous une tente protectrice, baignés de lumière bleue dans une ambiance vaporeuse, l'imposant matériel électronique et les synthétiseurs forment un petit pentagone au centre duquel s'installent les trois musiciens du groupe *Encore*.

Une intense expérience musicale et sonore

Malgré le risque météo, ils ont décidé de jouer leur nouvelle création « Pillow concert », encouragés par les spectateurs qui ont bravé l'humidité ambiante et le petit 12 °C d'un mois d'août décidément hors norme. Ces derniers sont regroupés tout près de l'espace restreint des musiciens pour être proches du « sweetspot », la zone où l'expérience musicale et sonore qu'ils vont vivre est la plus intense.

Les premières notes résonnent dans la fraîcheur de l'orage. On est saisi immédiatement autant par la pureté des sons synthétiques, la profondeur incroyable des basses transmises par huit groupes d'enceintes qui encerclent le jardin, que par la magie qui se dégage du concert immersif. Pas moins de quatorze machines, synthétiseurs et séquenceurs, déclenchent des sons créés en live par les jeunes artistes Maria Laurent et Clément Chanaud-Ferreno.

Les artistes ondulent en rythme avec la musique

Ces « sources », mono ou stéréo, vont être mixées en mouve-

ment dans l'espace sonore à 360° offert par le dispositif musical, sous l'impulsion technique et artistique d'Hugo Barré, le troisième complice. Les corps des trois artistes ondulent en rythme avec la musique qui s'élabore là, en direct.

Dos à dos à l'intérieur du pentagone, ils se touchent, s'évoquent des signaux, au gré de l'évolution des morceaux. Comme le ferait un musicien sur son instrument, les doigts caressent les boutons, modifient, tortent les sons. L'énergie est brute, sans filtre, les sensations et les émotions sont physiques : étouffement, libération, apaisement.

De larges espaces de créations et d'improvisations

Construits sur un tempo, une harmonie et une structure qui restent stables d'un concert à un autre, les morceaux ouvrent de larges espaces de créations et d'improvisations musicales et sonores. L'interaction entre les trois artistes est évidente et l'on comprend bien pourquoi l'équipe de programmation du festival de jazz a tenu à promouvoir ces jeunes artistes. Maria Laurent et Clément Chanaud-Ferreno sont des musiciens confirmés, doués, complémentaires et Hugo Barré est décidément un « bidouilleur sonore » génial.

Originaires de régions différentes, tous trois se sont rencontrés au Cedim de Strasbourg, une école d'improvisation musicale. Les lumières originales de Pierre Malaisé renforcent la cohérence de leur univers. Les concerts d'*Encore* peuvent prendre deux formes : immersive comme ce soir-là, ou plus dansante dans une version « clubbing » où Clément Chanaud-Ferreno est alors derrière la batterie. On pourra retrouver *Encore* à Strasbourg le 15 août prochain à 20 h 30 dans les jardins de l'Orangerie, au Pavillon Joséphine. À ne surtout pas rater...

P.J.

Léon Phal Quintet : puissant et décoiffant

Le bouillonnant Léon Phal Quintet se produisait ce dimanche après-midi à La Petite-Pierre dans le cadre de la programmation « In » du festival.

Une journée encore bien plus vivante au festival « Au grès du jazz » de La Petite-Pierre. Le concert prévu dimanche sur la grande scène de la place Jerri Hans a donc eu lieu finalement au centre culturel.

Sacrés « Révélation » par les magazines Jazz News et Jazz Magazine, Léon Phal – au saxophone – et les musiciens qui composent son quintet sont visiblement heureux de trouver un public nombreux et particulièrement chaleureux dans ses interventions pour soutenir les improvisations des musiciens.

Complicité entre le saxophone et la trompette

Le groupe présente son nouvel EP « Dust to stars » dans une configuration scénique originale, le batteur est installé perpendiculairement à la scène,



Les musiciens partagent leur bonheur de jouer avec un public chaleureux. Photo DNA-D.W.

en face des claviers pour laisser une large place aux deux cuivres et à la contrebasse. Au fur et à mesure que les titres de l'album s'enchaînent, on découvre un jazz essentiellement binaire, moderne, empreint de house et d'afrobeat, à l'instar du titre phare « Dust to Stars » dans lequel on se voit se lever de sa chaise et de danser. Léon Phal encourage d'ailleurs le public à

se manifester, et ce dernier ne s'en prive pas.

La magie opère grâce à la complicité entre le saxophone du leader et la trompette de Zacharie Kayk. Les deux amis tricotent leur mélodie sur des compositions superbes comme « Like a Monday », « Let It Go » et son atmosphère d'abord mélancolique, intimiste, pour finir tout en puissance,

ou encore « Still Waiting » aux arpegges envoûtants, titre issu du premier album « Canto Bello ».

La section rythmique bouillonnante assurée par Remi Bouysnière – ce gars danse avec sa contrebasse – et le remuant et créatif batteur Arthur Alard, apporte tantôt du groove débridé, tantôt des flures rythmiques avec beaucoup d'originalité et de finesse dans la composition des séquences comme dans « Make it Bright » par exemple. Quant à Gauthier Toux, aux claviers, il est tout simplement brillant dans ses improvisations, essentiel dans ses apports mélodiques et rythmiques et dans l'ambiance planante qu'il apporte dans les morceaux les plus doux. Avec ces jeunes artistes talentueux et créatifs, on est bien dans le monde du jazz, mais très loin du conventionnel. Ça bouge, c'est bon, c'est frais, c'est puissant et... ça décoiffe!

P.J.

Festival de jazz jusqu'au 15 août.

Des champs de coton aux chants de coton

Un vent de blues venu du Mississippi a soufflé sur La Petite-Pierre ce dimanche. Les *Bédaines de Coton* ont rendu un bel hommage à Charley Patton, père du delta blues, à travers ce récit musical présenté au festival Au grès du jazz dans le cadre d'un concert jeune public.

Des fleurs de coton, une caisse en bois portant les inscriptions « Dockery Farm, 22.06.1926, Mississippi, USA » : le décor est planté. Quant au premier titre, « Mon nom est Charlie », il présente le héros de cette histoire, Charley Patton.

La vie de Charley Patton, guitariste et chanteur de blues

À travers treize titres, la guitare de Cyril Maguy, l'harmonica de Mathieu Pequeriau, l'harmonica de Mathieu Pequeriau, le washboard et les percussions de Sylvain Braconnier ainsi que la contrebasse de Vincent Braconnier racontent la vie de ce guitariste et chanteur de delta blues. De sa vie à récolter du coton



À la guitare, Cyril Maguy, auteur-compositeur, à l'harmonica, Mathieu Pequeriau, aux washboard et percussions, Sylvain Braconnier et à la contrebasse, Vincent Braconnier. Photo DNA

au service des « bédaines de cotons », autrement dit, les riches fermiers blancs, anciens propriétaires d'esclaves, à son apprentissage de la guitare, à ses échappées sur la route, jusqu'à sa

mort. Avec un tel sujet, on pourrait penser que ce spectacle ne s'adresse pas aux enfants. Il n'est en rien.

Cyril Maguy a réussi cet exercice acrobatique d'aborder un su-

jet lourd avec la légèreté des notes de blues qui s'envoient. Mais pourquoi avoir choisi ce sujet ? « Je suis un fan de blues. J'ai toujours joué du blues. En 2017 j'ai participé à l'International Blues Challenge. À cette occasion, je suis allé à Memphis puis dans le Mississippi. J'ai visité la ferme de Dockery, ferme où Charley Patton ramassait le coton, mais aussi lieu des premiers concerts de blues. J'ai été extrêmement ému. À mon retour, j'ai décidé de raconter l'histoire de Charley Patton », confie l'auteur-compositeur. « J'aimerais que grâce à ce spectacle, les enfants puissent ressentir la beauté folk du blues de Patton et l'énergie particulière qui se dégage de ses chansons », ajoute-t-il.

À regarder le public, c'est un pari gagné : il rit, danse, chante, frappe des mains. Mais le spectacle n'a pas touché que les petits. Les parents aussi sont réceptifs à ce spectacle innovant et créatif. Conquis, le public se leve pour applaudir comme il se doit ce quatuor de talent.

J.S.

Une vie de chansons, d'amour et d'amitié

Margaux et Martin, en couple à la scène comme à la ville, ont donné le premier concert de la programmation « Off » du festival Au grès du jazz, samedi à La Petite-Pierre. Talentueux et attachants, ils ont embarqué le public pour un tour de chant tendre et joyeux.

La programmatrice de la partie Off du festival de jazz, Manuela Peschmann, a accueilli Margaux, Martin et leurs trois musiciens dans la petite cour du très original « Relais des arts » de Denis Lavoyer. Une sorte de cabinet de curiosités dédié aux insectes, qui se visite comme un musée. Un cadre intimiste qui se prêtait fort bien à ce « quintette d'amitié » venu agrandir le « duo d'amour » initial.

Auteurs, compositeurs et interprètes, Margaux &



Margaux et Martin, un concert intimiste pour le démarrage du Off, au Relais des arts. Document remis/Photo: Valère Ansel

Martin ont un répertoire de chansons françaises à textes, drôles, émouvantes ou engagées. Margaux est au micro pour la plupart des morceaux, accompagnée par Martin, au piano électrique, qui la rejoint parfois au chant, mêlant son beau timbre à la voix sublime de sa

compagne. À d'autres moments encore, le duo chante ensemble en s'accompagnant à quatre mains au clavier. La genèse de leur aventure musicale a donné lieu à un hommage en chanson. « Josseline nous a donné l'opportunité de nous produire pour la première fois sur

une vraie scène, il y a trois ans. Elle est décédée pendant le premier confinement », livre très émue Margaux en lui dédiant, *Poussière de comète*.

Confinement encore, avec un titre des plus évocateurs, *Le coronacouple*, où les jeunes gens racontent de façon humoristique cette période où le désenchantement d'être ensemble 24h/24 a remplacé le plaisir de se retrouver du début. Ils précisent toutefois avoir « survécu » puisque les voilà mariés depuis trois semaines.

Désormais ils ne sont plus seuls sur scène, mais rejoints par trois musiciens talentueux : Xavier au violoncelle, Ziyu et Vincent aux violons. Avec eux, ils ont produit leur second album, le premier enregistré en studio, *La boîte à fantômes*.

S.G.

LES CONCERTS D'AUJOURD'HUI

INGWILLER

« Hors les murs » : Jérémie Duthell & Solal Poux Quartet

Autour du jazz manouche, Jérémie Duthell & Solal Poux proposent un duo original : accordéon et guitare.

Leur répertoire fait la part belle aux standards de Django Reinhardt, mais s'octroie également quelques incursions dans d'autres univers (chanson française, jazz). Accès au concert sur inscription, uniquement en ligne, sur le site du festival : festival-augresdu-jazz.com. À 20 h 30, Halle au marché, gratuit.

LICHTENBERG

« Hors les murs » : Noma-dim invite Marcel Loeffler

Ce jeune trio emmène l'auditeur en voyage à travers différents paysages musicaux. Naviguent entre les genres avec

un répertoire original, il propose un jazz nomade qui se rit des frontières. À l'occasion de la sortie de leur premier disque, les trois musiciens de Noma-dim seront accompagnés de Marcel Loeffler, accordéoniste mythique issu de la tradition manouché.

WINGEN-SUR-MODER

« Hors les murs » : Classic Jam Quartet

Le « Classic Jam Quartet » est né de la rencontre fructueuse de deux grands musiciens de jazz et deux grands interprètes de musique classique.

Le CJK propose un savant et savoureux mélange de jazz, tango revisité, musique du Brésil, musique contemporaine, compositions personnelles... À 19 h et à 21 h, musée Loïque, 40 rue du Machberg, 21 €, gratuit pour les enfants (- de 12 ans).

LA PETITE-PIERRE

Anne Pacey : retour à l'essentiel



Anne Pacey, batteuse exceptionnelle au parcours impressionnant.
Photo DNA-David Wohlfahrt

Le public du festival « Au grès du jazz » de La Petite-Pierre a découvert lundi soir le talent et la générosité de la batteuse prolifique aux compositions hybrides, captivantes et bigarrées, Anne Pacey.

Le temps enfin plus clément a permis le retour du public sur la belle place Jerri Hans avec Anne Pacey et les cinq complices de l'album *Bright Shadows* qu'elle a présenté, avec l'EP *Samá* sorti en septembre dernier.

Des chanteurs à l'unisson et a cappella

Dès le premier morceau *Le cri*, on découvre la poésie sonore qui constituera la trame de nombreux morceaux : les voix des chanteurs Florent Mateo et Camille Durand, parfois quasiment à l'unisson et a cappella, se mêlent à celles des autres musiciens et au saxophone de Christophe Panzani, chanteur et sublimé par l'électronique.

En parlant de cette simplicité presque déconcertante, « les notes ont plus de poids quand il y en a moins », soulignera Anne Pacey (à la batterie tribale et au chant), les voix se transforment aussi en instruments complémentaires ou en cores s'échappent en digressions vocales et envoûtantes. Pierre Perchaud, au chant lui aussi et aux salves foisonnantes de guitare électrique, ou encore l'excellent Tony Paeleman aux claviers subtilement fous, tricotent un jazz hybride, poétique, original, gai ou mélancolique mais toujours puissant.

Anne Pacey avait déjà exploré la pop et le hip-hop en 2016 avec l'album *Circles*. Elle assume totalement à présent ses références à la soul, au folk, à l'électro, aux grooves de l'ouest africain. Chaque morceau de l'album et de l'EP est une petite pépite : *Calle Silencio* avec des chœurs et la pulsation cardiaque des paumes frappant les poitrines, *Nehanda*, tribal à souhait, *Stranger* ou encore le sublime *Jasmine Flower*...

Et il y a du vécu dans chaque titre : « J'adore la pop exigeante, les belles chansons, les impros de Coltrane. Chanter c'est un besoin et j'écris en chantant, pour les musiciens qui composent le groupe et qui restent libres d'interpréter, d'improviser. Je veux créer ma musique idéale, sans étiquette et rester juste en phase avec moi-même. »

A 37 ans, Anne Pacey a déjà parcouru la planète et joué avec les plus grands, dont certains viennent de se produire à la Petite-Pierre (Archie Shepp et Henri Texier), enregistré sept albums et remporté trois Victoires de la musique.

Sa générosité artistique, un rapport au monde déconcertant de simplicité et une forme de naïveté touchante sont appréciés par un public toujours plus nombreux.

Son talent, son sourire, les mots qu'elle prononcera devant un public conquis en fin de concert et le rappel en faveur des femmes opprimées ou des réfugiés des guerres et du climat, témoignent de son engagement et son dévouement à son art. Chapeau bas.

P.F.

Le ministère de la Culture renouvelle « l'été culturel », opération destinée à soutenir le secteur culturel, particulièrement affecté par la crise sanitaire. Dans le Grand Est, 260 artistes, collectifs et professionnels de la culture s'apprennent à investir 180 lieux. Focus en Alsace.

« On reprend la scène, mettez-vous en stop motion sauf toi, Nino, reste naturel », indique Joana Ferreira, artiste plasticienne et vidéaste. C'est le deuxième jour de sa résidence à SP3AK3R le média collaboratif des quartiers populaires strasbourgeois, situé à la Meinau que soutient la Ville de Strasbourg.

Sofia et Monia, deux sœurs dans la vraie vie, se tiennent par la taille alors qu'elles sont filmées par Rémy qui fait son service civique à SP3AK3R.

« Ces jeunes ne connaissent pas leur valeur alors qu'ils ont beaucoup à offrir »

« Nous sommes bénévoles à l'association, raconte Sofia, adolescente de 16 ans aux cheveux longs. On a déjà participé à plusieurs projets de films en s'initiant à l'écriture, à l'interprétation et aussi à la réalisation. » « Maintenant, on connaît tout le travail qu'il y a derrière les images animées », surenchérit Monia.

Avec un noyau de dix jeunes, Joana va réaliser un court-métrage d'une dizaine de minutes autour de leurs souvenirs du quartier, de leurs désirs et rêves. Elle bénéficie d'un mois de résidence inscrite dans l'été culturel – une opération destinée à soutenir le secteur culturel, particulièrement affecté par la crise sanitaire, qu'a renouvelée et financée le ministère de la Culture.

« J'ai répondu à l'appel à projet de la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est trois jours avant la clôture », re-



Joana Ferreira réalisatrice en plein tournage d'une scène d'un court-métrage avec des jeunes du quartier de la Meinau à Strasbourg, le 5 août 2021. Photo DNA/Thomas Toussaint

trace Joana. Comme elle, plus de 70 jeunes artistes de toutes les disciplines, s'installent pendant quelques semaines dans 50 communes en zone rurale ou dans les quartiers relevant de la politique de la Ville, en Alsace.

Des quartiers dans lesquels Joana a elle-même vécu, elle qui est originaire de la banlieue Est de Lisbonne au Portugal. Formée aux Beaux-Arts à Bourges, passée par Paris et Toulouse, la jeune femme a posé ses valises dans la cité strasbourgeoise, il y a un an et demi.

« Ces jeunes ne connaissent pas leur valeur alors qu'ils ont beaucoup à offrir, observe l'artiste de 29 ans. Mais il faut agir avec beaucoup de bienveillance, car l'image animée de soi peut déconter. Quand j'ai filmé Nino tout à l'heure, je ne lui ai dit qu'après pour pouvoir enregistrer son aspect naturel ? car il était trop statique ». L'intéressé de seize ans est ravi de participer au projet *Camera Oscura* qui révèle en autant de portraits, un instantané de son quartier.

Enfant du Neuhof, il ne se re-

connait déjà plus dans la jeunesse d'aujourd'hui. « Quand j'étais enfant, les copains venaient me chercher en frappant à la porte de chez nous, ou alors en appelant dans la cour, se souvient Nino. Aujourd'hui, les jeunes communiquent via Instagram ou Snapchat. On perd les liens de voisinage », regrette Nino qui, à seulement 16 ans, éprouve déjà de la nostalgie pour « une belle enfance avec sa famille ».

La Fabrique du livre jeunesse

Joana Ferreira envisage aussi d'aller à la rencontre des parents des participants afin d'enrichir son documentaire. Elle se réserve une semaine complète d'écriture après avoir initié les stagiaires à la post-production.

À la Médiathèque Thann-Cernay, Camille Tisserand a bénéficié d'une résidence de cinq jours dans le cadre de « La fabrique du livre jeunesse », organisée par Intertriby et financée par la DRAC et la Région Grand Est. Diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg en 2012, elle est graphiste et illustratrice pour la jeunesse. « Dans

un premier temps, nous avons réalisé une fresque papier. Dans le second, nous avons investi directement un mur extérieur, précise-t-elle. J'ai donc choisi les thèmes et les techniques, pour adapter ma pratique à ces grands formats et au collectif, afin d'avoir une base mais pouvoir en même temps rebondir sur les idées des participants. »

Des enfants mais aussi des adultes fréquentant le Centre socio-culturel (CSC) du pays de Thann ont participé aux fresques. Le public plus habitué des médiathèques de Thann et de Cernay y a eu droit aussi, lors des ateliers de dessin petit format.

La fresque papier va durer un temps mais certaines pièces la rendent un peu fragile. Quant à la fresque murale, elle tiendra plusieurs années, le temps pour les enfants de grandir et de garder un souvenir du CSC. « Leurs noms resteront, je l'espère, longtemps sur le mur », avance l'illustratrice Camille Tisserand.

Veneranda PALADINO

Retrouvez notre vidéo sur dna.fr

MUTZIG

Nostalgie rock au Dôme



Quand Zep Set fait revivre Led Zepppelin. Photo Jean-Luc Bouchier

Les 14 et 15 août, deux soirées « rock » sont programmées au Dôme. Des groupes de légende seront représentés sur la scène de plein air, par les meilleurs « tributes bands » du moment en France. À l'affiche : Anna, « tribute » de Téléphone ; High Voltage pour AC/DC, Zep Set « cover band » de Led Zepppelin et Hammstein pour Rammstein. Sans oublier des deux « tributes bands » locaux : Broken Arrows pour Neil Young et Jungle Revival (Creedence Clearwater Revival).

Jauge limitée à 1 000 places, réservation souhaitée et pass sanitaire exigé. Les samedi à 18 h et dimanche à 17 h. Prévente en ligne (<https://www.weezevent.com/rocktributesfestival>) et à l'atelier du Maître Barbillier à côté d'Auchan Mutzig. Tarif de 20 à 50€. Infos : 06 85 12 38 89.

MUSIQUE

NEXVS, l'électro s'envole à Mulhouse

Après avoir multiplié les créations et les remixes depuis 2018, NEXVS passe à la vitesse supérieure. Le projet de musique électronique conçu par William Lacrabère s'avère particulièrement en phase avec notre époque tourmentée.

Basé à Mulhouse, William Lacrabère ausculte ses machines et ses claviers depuis trois ans sous l'identité de NEXVS, frappée du sceau de l'antiquité romaine. Il en extrait les sons d'une electronica qui doit autant aux pionniers allemands qu'aux vagues plus actuelles de l'électro française qu'elles soient downtempo ou trap. Parmi les références que William se plaît à citer : Thylacine, Diffracto et Mokado. Mais aussi les courants vagues d'Europe de l'Est aux sonorités mélancoliques et aux textures riches.

« J'ai toujours baigné dans la musique que ce soit en famille ou entre amis », raconte-t-il. « J'écoute de tout : pop, rock, métal, rap et j'ai toujours voulu faire de la musique sans avoir la patience d'attendre la guitare. J'ai juste joué un peu de batterie, sans plus. »

Via internet, William s'éclate sur divers jeux musicaux en ligne et goûte aux rudiments de



William Lacrabère alias NEXVS : les pieds sur terre et la musique dans les étoiles. Photo Sébastien NORTH

l'échantillonnage. Mais c'est lorsqu'il se rend aux Eurockéennes en 2018 que le délice se produit : « J'ai décidé de m'y mettre vraiment et mon premier EP, *Probe*, est sorti à la fin de cette année-là. Pour moi, c'était comme un rêve qui se réalisait ».

Solitaire par nature, William apprécie d'être seul maître à bord du projet qu'il baptise NEXVS en référence au QG du jeu *Half-Life* : « J'aime apprendre par moi-même, dans mon coin, même si les gens du Noumatrouff et mes

amis sont là pour m'aider. On n'est jamais vraiment seul ».

Un apprentissage constant

Sur *Sweetbitter*, son deuxième EP sorti en 2020, NEXVS poursuit son évolution vers une musique contemplative, comme écartelée entre nappes synthétiques célestes et profondeur rythmique terrestre. Progressivement, William quitte son isolement en conviant Louison Demange, batteur du groupe Sxndrxm qui se cache derrière l'alias LHmmDLmbr,

ainsi qu'océane Pasquier, plus connue sous le pseudonyme d'Oceya.

« On a fait un morceau plutôt dark avec Louison et j'ai écrit le titre *Nobody* spécialement pour la voix d'Oceya », révèle William dont chaque composition confirme l'émergence d'un véritable savoir-faire. Pour autant, le musicien estime toujours être en apprentissage : « On peut trouver bizarre que tu apprennes la musique en la publiant directement sur Internet, mais c'est ainsi que

tu te confrontes à l'avis des gens. Je crois que tout ce qui est création est le fruit d'un apprentissage constant et que ça le restera encore longtemps ».

Plus dark que dansant

Au fil du temps, NEXVS déroule la bande-son de notre époque mouvementée. Dernier single en date, *Wither* s'oriente vers une électro rythmée aux couleurs spatiales. Une impression renforcée par la dimension visuelle qu'apporte le clip pour lequel William a donné carte blanche au vidéaste anglais Khalifacyrusuk. La vidéo, très éclatante mais tourmentée, s'avère en phase avec les reflets sombres de la musique de NEXVS. « J'essaie d'avoir un côté dansant mais ça reste dark », admet William. « Je ne suis pas quelqu'un d'hyper sociable ou d'extraverti. La musique est d'abord un moyen de m'exprimer et ça m'a beaucoup aidé dans la vie ».

Les projets de NEXVS ? Boucher un troisième EP, travailler un premier set live, écrire ses textes et commencer à chanter. Parallèlement, William vient d'intégrer un tout nouveau groupe sur lequel il reste discret. Pour l'heure, il donne priorité à NEXVS, la nouvelle touche électronique du Bollwerk.

Thierry BOLLTO

FESTIVAL « AU GRÈS DU JAZZ » DE LA PETITE-PIERRE**Une cérémonie autour du jazz manouche**

De gauche à droite : Ringo Lorier et Warawé Wayencece pour préparer la cérémonie avec la pasteur Hauss-Berthelin. Document remis

Pour la première fois cette année, le festival de jazz de La Petite-Pierre intègre un temps spirituel dans sa programmation. Rendez-vous ce samedi 14 août à 11 h, place Jerri Hans avec des musiciens de jazz manouche.

Les organisateurs de ce temps de « concert spirituel » souhaitent promouvoir l'accueil de l'autre et le « vivre ensemble ». La célébration sera animée par les pasteurs Sarah Sarg, en poste à La Petite-Pierre, et Danièle Hauss-Berthelin, pasteur et inspectrice ecclésiastique.

Ringo Lorier et ses fils Favino et Cherry

À l'affiche de ce rendez-vous original, des musiciens talentueux : Ringo Lorier, ses fils Favino et Cherry, guitares et violon, avec l'appui de Warawé Wayencece, à la guitare et au chant, et John Fuss au

chant et à la technique. Ensemble ils vont tâcher de faire voyager le public à travers la spiritualité tzigane de la région afin de redécouvrir les racines chrétiennes et multiculturelles du jazz manouche.

Ringo Lorier, virtuose du jazz manouche, qu'il défend et promeut depuis plus de 25 ans dans la région des Vosges du Nord, est aussi le fondateur de l'association « Art manouche, notes libres » qui a vu le jour en 2020.

Entrée libre, plateau. Une navette sera mise en place à partir de 10 h 15 à l'aide de quatre « taxis » bénévoles qui viendront récupérer les personnes sur le parking du stade de foot de La Petite-Pierre à l'entrée de la commune. Ils seront flanqués de macarons « Taxis jazz manouche », facilement identifiables, et amèneront les personnes jusqu'à l'office du tourisme.

Le festival Au grès du Jazz de La Petite-Pierre a accueilli lundi après-midi le quartet « Extensions » au Jardin des Païens. Et ce dans le cadre de la programmation Off.

Cela commencerait presque comme une chanson de Jacques Dutronc, lorsque le spectateur découvre le Jardin des Païens à La Petite-Pierre. Il est d'abord émerveillé par le lieu et le paysage, et telle la ritournelle de la chanson du grand Jacques, il est ensuite attrapé par la musique.

Une jauge presque pleine

La jauge presque pleine a ravi les bénévoles. En effet, plus d'une centaine de personnes se sont retrouvées dans le Jardin des Païens en ce lundi après-midi afin de découvrir le quartet « Extensions ».

La météo moins capricieuse que ces derniers jours a permis aux spectateurs de profiter de ce cadre magnifique, suspendu hors du temps, le temps d'un concert.

La musique de l'ensemble est inspirée des différentes racines du jazz et ses dérivés (latin, fusion...) mais aussi bien des

Quartet « Extensions » : c'était un petit jardin

Du jazz fusion avec « Extensions » dans le cadre bucolique du Jardin des Païens. Photo DNA-D.W.

musiques pop-rock actuelles que de la tradition classique moderne-contemporaine au travers de compositions puissantes et raffinées.

Un auditoire envouté par des musiciens talentueux

Celles-ci ont fait la part belle aux différents musiciens qui ont pu faire découvrir leurs talents le

temps d'un solo. Cet ensemble, composé de quatre musiciens, a été créé en 2019 sous l'impulsion du vibraphoniste et compositeur François Narboni. Il est accompagné aux saxophones par Lucas Narboni, à la basse par Alain Wittishe et à la batterie par Jules Emering.

Pendant plus d'une heure la promesse faite par les musiciens a été respectée, leurs morceaux ont su en-

voûter l'auditoire qui, petit à petit, a pris possession de ce jardin, se laissant aller, emporté par les rythmes et la musique. Il n'était pas rare de voir, dans le public, des gens bouger en rythme, les yeux fermés, ou d'autres allongés dans l'herbe. Un concert rafraîchissant où tout le monde était heureux de pouvoir partager un moment ensemble.

G.S.

SORTIR AUJOURD'HUI DANS LA RÉGION DE SAVERNE ET EN ALSACE BOSSUE**BITCHE****Marché hebdomadaire**

De 8 h à 12 h, place Robert-Schuman.

Bibliothèque mobile

La bibliothèque mobile de la médiathèque communautaire Joseph Schaefer est de retour sur les routes du pays de Bitch. Plusieurs animations, jeux et lectures seront proposés pour petits et grands.

De 8 h à 11 h, au marché couvert, et de 14 h à 17 h à l'étang de Hassel-furth. Gratuit, tél. 03 87 06 15 76

Les récrés de l'été au jardin pour la Paix

Pour profiter du grand air et de la joie de jouer ensemble, les bambins ont rendez-vous au jardin pour la Paix de Bitch. Les animatrices ont imaginé des activités pour leur permettre de s'échapper en cultivant leurs sens.

Les récrés de l'été sont ouvertes à tous les enfants de 6 à 12 ans, sur réservation uniquement.

De 14 h à 17 h, Jardin pour la Paix, rue Bombelles. 6 €. Tél. 03 87 96 18 82

HERBITZHEIM**Spectacle « Perroquet »**

Par une nuit de pleine lune, dans le trou d'un arbre, d'un œuf est sorti un perroquet. Contraint de quitter sa forêt natale, il rencontre un chat affamé qui l'avale tout entier. Mais plutôt qu'une fin, c'est un début, dans le ventre du chat, un monde merveilleux se dépie et un périple débute.

À partir de 5 ans. À 19 h, place de la Mairie. Gratuit, tél. 03 88 01 67 07

LA PETITE-PIERRE**Festival de jazz : Zonot invite Gautier Laurent**

Première partie de cette soirée en co-plateau autour du piano, de 21 h à 21 h 45 : Composé de Michael Alizon et Gregory Ott, le duo Zonot trouve son ancrage dans le grand répertoire



En 2^e partie de soirée, à 22 h, Thomas Enhco, en partenariat avec le festival de Fénétrange. Photo Maxime de Bollivier

jazz d'après-guerre, d'un côté comme de l'autre de l'Atlantique.

Le concert est aussi l'occasion d'inviter tout spécialement le contrebassiste Gautier Laurent.

Thomas Enhco Deuxième partie de soirée, de 22 h à 23 h 30 : Pianiste prodige, Thomas Enhco présentera un solo piano fort, intense, audacieux, entre jazz et musique classique, en hommage au compositeur Johannes Brahms. Programmé en partenariat avec le festival de musique et gastronomie de Fénétrange. À 21 h, place Jerri-Hans. 21 €.

Festival de jazz : Jérémie Duthuil & Solal Poux

Autour du jazz manouche, Jérémie Duthuil & Solal Poux proposent un duo original. Le répertoire fait la part belle aux standards de Django Reinhardt, mais s'octroie également quelques incursions dans

d'autres univers. Accès au concert sur inscription uniquement en ligne, sur le site : festival-augresdu-jazz.com.

Festival de jazz : Gilles Klopfenstein

Gilles Klopfenstein invite, entre jazz et chanson française et alsacienne, à vivre un moment de convivialité autour de son piano. Accès au concert sur inscription uniquement en ligne, sur le site : festival-augresdu-jazz.com.

Exposition de la compagnie OtandemO

La compagnie OtandemO présente une exposition sonore et picturale retraçant l'ensemble de son itinéraire à travers le Parc naturel régional des Vosges du Nord, en 2020 et 2021. De 9 h à 20 h, dans différents lieux

de La Petite-Pierre, à proximité du festival. Gratuit.

Festival de jazz : exposition des peintures de Didier Krebs

Toiles de musiciens hautes en couleur et leur instrument : trombone, guitare, saxophone ou encore basse. De 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h, office de tourisme.

LUTZELBOURG**Atelier de créations et illustrations**

Avec l'artiste Florence Voegelé, dans le cadre de « la Fabrique du livre jeunesse ». Dès 6 ans. Sur réservation. De 14 h à 16 h, médiathèque, 8 rue Ackermann. Gratuit, tél. 03 87 24 40 40

PHALSBOURG**Atelier méli-mélo**

Atelier de créations et d'illustrations avec l'artiste Florence Voegelé dans le cadre de « la

Fabrique du livre jeunesse ». Dès 6 ans. Sur réservation. De 10 h à 11 h 30, 2 rue du Collège. Gratuit, tél. 03 87 24 40 40

Projection du film « Je voulais me cacher »

Film de Giorgio Diritti. Genre : Drame, Biopic. 2 h - VOSTF. Expulsé par l'institution suisse qui s'occupait de lui à la fin de la Première Guerre mondiale, Antonio se retrouve en Italie contre sa volonté. À 20 h 30, salle des fêtes, place de la Halle-aux-Grains. 5,50 €. 4,50 € pour les étudiants/scolaires, tél. 03 87 24 18 16

SARRE-UNION**Randonnée à Saint-Jean-lès-Saverne**

Vers 9 h 45, depuis la chapelle St-Michel, départ d'une randonnée découverte, sans difficulté particulière, d'une durée de 2 h 30 à 3 h. Tenue à adapter aux conditions météo du moment et bonnes chaussures de marche exigées. Repas tiré du sac qui sera pris près du chalet du club vosgien local.

À 9 h, parking du Leclerc de Sarre-Union, pour rassemblement et co-voiturage. Gratuit, tél. 03 88 00 22 28

SAVERNE**La plus grande terrasse d'Alsace**

La Ville de Saverne propose, tous les mercredis des animations pour les petits et grands enfants : déambulations théâtrales, fanfares, interventions artistiques, structures gonflables...

De 14 h à 18 h, au centre-ville. Gratuit, tél. 03 88 71 52 91

Marché Culturel

Vente de produits culturels : tableaux, estampes, livres anciens et d'occasions, Alsatiques, vinyls, CD, DVD, jouets et livres pour enfants, BD, livres de poche.

De 9 h à 18 h, place du Général-de-Gaulle. Gratuit, tél. 06 70 03 13 22

Balade contée

Entre conte et jeux, laissez-vous guider et partez à la découverte des animaux qui se cachent au musée. Pour les enfants de 3 à 6 ans. Pensez à ramener un stylo.

De 15 h à 16 h, au musée du château des Rohan, place du Général-de-Gaulle. Gratuit, Places limitées, réservations au 03 88 71 63 95/musée.rohan@mairie-saverne.fr.



Gregory Ott et Michael Alizon invitent Gautier Laurent, contrebassiste, ce soir à 21 h, en première partie de soirée. Photo Adrien Berthet

67B-LO1 16

LA PETITE-PIERRE

Au Grès du jazz : cinq jours de stage pour s'approcher du talent des plus grands

Entre le 9 et le 14 août, en marge du festival Au Grès du jazz, un stage est organisé pour 17 musiciens amateurs venus se perfectionner dans la pratique de ce genre musical exigeant. Cinq jours de travail intense, pendant lesquels les élèves prépareront aussi un concert de restitution.

« L'idée, c'est que les musiciens se fassent plaisir, et qu'ils puissent libérer leur pratique musicale », explique Michael Alizon, l'un des organisateurs du stage de jazz proposé du 9 au 14 août en marge du festival Au Grès du jazz, à des instrumentistes et chanteurs amateurs. 17 élèves ont convergé de toute la France vers La Petite-Pierre pour se former pendant cinq jours à la pratique de ce genre musical si particulier, rencontrer d'autres musiciens et ap-



17 musiciens amateurs ont rejoint cette semaine de cours intensifs, sous l'œil expert et bienveillant de Michael Alizon (en chemise bleue) et Franck Wolf (en blanc). Photos DNA/E.B.

prendre de deux pédagogues accomplis, Gautier Laurent et Michael Alizon. Ces derniers sont les coordinateurs pédago-

giques des départements jazz des Conservatoires de Nancy et Strasbourg. Un atelier dédié aux instruments à vent est également animé par Franck Wolf, saxophoniste qui se produira en clôture du festival (*).

Arriver à « sortir de la partition »

« Les participants ont en général de cinq à dix ans de pratique musicale derrière eux », précise Michael Alizon, occupé ce mardi après-midi à encadrer un groupe de deux violonistes, une violoncelliste et trois chanteuses. « On travaille aujourd'hui sur le langage rythmique et mélodique, pour arriver à construire une phrase rythmique et sortir de la partition », détaille le professeur du jour, qui pousse ses élèves à s'essayer à l'improvi-

sation. « Le jazz, c'est la liberté. Ce stage nous aide à nous réapproprier la musique. Mais pour se lancer dans l'improvisation, il faut un certain cadre et une discipline », lance Céline, une stagiaire venue de Paris avec son violon.

« Ma caisse à outils pour jouer du jazz était vide. Après ce stage, je serai plus à l'aise, et je pourrai m'intercaler plus facilement quand il s'agit d'improviser », apprécie Catherine, violoncelliste originaire de l'Allier. La musicienne amateur, qui joue habituellement de la musique classique et du baroque, est bénévole au festival Jazz dans le bocage, organisé près de chez elle : au contact des artistes, elle se dit « impressionnée par leur capacité d'improvisation ». La musicienne pourra désormais

s'en approcher, et se lancer elle aussi.

Un concert de restitution avec des standards de jazz

Ce stage est aussi l'occasion pour les participants de découvrir le festival Au Grès du jazz : les élèves répètent la journée et ont accès aux concerts le soir. « Je connais en particulier les violonistes, mais pas trop les autres artistes », glisse Céline, qui participe pour la première fois à « ce festival à taille humaine » et à l'ambiance « bon enfant ». La Parisienne, logée dans un hôtel à Petersbach, en profite d'ailleurs pour visiter la région. « Et l'ambiance est vraiment sympa avec les autres stagiaires », apprécie-t-elle.

Les participants à ces cinq jours travaillent par petits groupes et préparent un répertoire d'une dizaine de morceaux qui seront présentés lors

d'un concert de restitution samedi 14 août à 14 h (**). « Ce seront des standards de jazz basiques, avec des formes assez simples, faciles à monter et qui laissent de la place à l'improvisation », lance Michael Alizon. Les musiciens joueront par exemple *Freddie Freeloader*, composé par Miles Davis, et *Softly as a morning sunrise*. Sous l'œil indulgent et attentif de leurs profs.

Élise BAUMANN

(*) Le saxophoniste Franck Wolf, intervenant pendant ce stage, donnera un concert le dernier jour du festival Au Grès du jazz, dimanche 15 août à 16 h et 20 h, place Jerri Hans à La Petite-Pierre. Il s'agit d'une création musicale exclusive avec l'harmoniste Olivier Ker Ourio.

(**) Concert de restitution du stage : samedi 14 août à 14 h place de l'école, gratuit.



Les musiciens ont bien souvent entre cinq et dix ans de pratique amateur derrière eux. Certains jouent déjà du jazz ; pour d'autres, c'est une découverte.



Le groupe prépare un petit répertoire d'une dizaine de morceaux pour le concert de restitution prévu samedi 14 août à 14 h, place de l'école.

INGWILLER

Du jazz, bon pour le moral

Le festival Au grès du jazz de la Petite-Pierre a proposé une soirée « Hors les murs » à Ingwiller, sous la halle du marché, ce mardi. Les artistes Jérémie Dutheil et Solal Poux ont donné un concert de jazz manouche de qualité.

« Elle n'est pas belle la vie ? On n'est pas bien ? On est entre amis et il fait beau, l'endroit est agréable et la musique est bonne. » Mardi soir, Jean-Jacques a apprécié ce moment, et il n'était pas le seul. Sous la halle du marché à Ingwiller, résonnait du jazz, du swing qui a fait du bien au moral.

Des artistes qui sont aussi des « acteurs »

Pour son premier concert de ce festival de jazz, le duo d'artistes composé de Jérémie Dutheil à l'accordéon et de Solal Poux à la guitare solo, s'est présenté sur scène en quatuor, accompagné de Julien Cattiaux à la guitare rythmique, et de Tristan Loriaut à la contrebasse. Le lendemain, mercredi, ils ont joué en duo à La Petite-Pierre.

La dextérité des artistes, qui sont aussi des « acteurs », a été largement ovationnée par



Une soirée « Hors les murs » à Ingwiller, avec le quartet Jérémie Dutheil & Solal Poux. Photo DNA/David WOHLFAHRT

les mélomanes. C'est un florilège des meilleures musiques de Django Reinhardt qui a bercé l'assistance. Ce concert axé sur le jazz manouche a permis aux musiciens et au public de rendre hommage à cet artiste autodidacte disparu en 1953.

Le quatuor a interprété d'autres morceaux tziganes, plus ou moins connus, souvent remodelés à leur façon, mais aussi des valses, du charleston, et a même fait des incursions dans des chansons du répertoire français, et des compositions personnelles de Solal Poux.

Du *Swing 42* de Django

Reinhardt à *Ménilmontant* de Charles Trenet, le fil conducteur de la soirée était le swing. Tous ces maîtres de jazz ont inspiré les musiciens du groupe. Et c'est à travers ce répertoire instrumental que les artistes ont choisi de s'exprimer.

À la restauration, les membres de la commission culture de la commune d'Ingwiller qui a accueilli et financé ce spectacle dans le cadre du partenariat avec le festival Au grès du jazz. Une belle soirée conviviale et du pur bonheur pour les amateurs de cette musique.

J.-C.F

WINGEN-SUR-MODER

Le musée Lalique a résonné aux sons du Classic Jam Quartet

Le cristal est entré en résonance avec les notes interprétées par quatre musiciens talentueux mardi soir à l'auditorium du musée Lalique de Wingen-sur-Moder.

Étonnant et magnifique concert du Classic Jam Quartet dans le cadre du festival Au grès du jazz de La Petite-Pierre et des concerts « Hors les murs » mardi soir au musée Lalique.

Formé en 2016, le Classic Jam Quartet tire sa texture et son originalité d'une rencontre fructueuse entre deux grands musiciens de jazz et deux interprètes de musique classique.

Issu du monde du jazz, Olivier Defays, saxophone ténor, et Philippe Chagne, saxophone alto, tous deux compositeurs et arrangeurs, ont côtoyé les grands noms du jazz tant pour les concerts que pour des enregistrements.

Une renommée internationale

Jean-Marc Volta, clarinette basse, a travaillé avec les plus grands chefs d'orchestre, et Fabrice Moretti, saxophone soprano, se produit en soliste



Le Classic Jam Quartet tire sa texture et son originalité d'une rencontre fructueuse entre deux musiciens de jazz et deux interprètes de musique classique. Photo DNA/David WOHLFAHRT

et joue avec les plus grands orchestres. Leur renommée internationale les a conduits entre autres au délicat métier d'essayers officiel chez Buffet-Crampon, fabricant français et référence mondiale des instruments à vent.

Le concert proposé au public venu en nombre et apparemment connaisseur, fond dans un même moule ce qui caractérise et oppose, en apparence, le classique et le jazz : l'interprétation et l'improvisation. Les musiciens ont puisé dans des musiques internationales très variées et créé ainsi le propre style de la formation, les arrangements

étant réalisés par les instrumentistes du Classic Jam Quartet.

Une présentation de chaque morceau était faite, avec beaucoup d'humour et de pédagogie par chacun des interprètes. Les compositions musicales bien structurées et riches en harmonies ont très vite conquis le public.

À noter le très expressif morceau d'introduction *Finale* de 52 secondes, composé par Olivier Chagne, faisant office d'ouverture d'oreille et donnant ainsi le ton du concert, interaction entre le jazz et le classique.

P.A.W.
67B-L0116

SARRE-UNION

Puces et brocante de l'USSU ce dimanche



L'édition 2020 a été un succès. Autant d'exposants sont annoncés ce dimanche. Photo archives DNA

L'US Sarre-Union organise son traditionnel marché aux puces ce dimanche 15 août. C'est la brocante phare de la région depuis de nombreuses années, à une date incontournable au milieu de l'été.

Le nombre d'exposants devrait approcher celui de l'an dernier (autour de 270). « C'est la première mobilisation des membres du club ou bénévoles depuis de longs mois, savourez le président Guy Irion. Tout le monde a envie de se retrouver, malgré le contexte actuel. C'est surtout une rentrée d'argent conséquente, indispensable

dans le contexte actuel. » Une quarantaine de bénévoles seront mobilisés et le club pourra compter sur l'appui des services techniques de la Ville de Sarre-Union. Une petite restauration sera proposée sur place (croissants, bretzels, grillades, frites et glaces). Le traditionnel jambon à la broche ne sera pas servi, en raison des contraintes liées au pass sanitaire. Le port du masque sera exigé pour accéder à la manifestation et les gestes barrières seront en vigueur. L'accès aux places assises se fera sur présentation du pass sanitaire.

SAVERNE

Solaris Great Confusion en concert, samedi

Un concert d'été aura lieu ce samedi 14 août à 20 h sur la Place du Général-de-Gaule de Saverne.

Le groupe Prokop se chargera de la première partie. Puis Solaris Great Confusion prendra le relais.

Cela fait maintenant une décennie que Solaris Great Confusion est actif sur la scène indie-folk hexagonale. Après un premier disque qui a rencontré un certain succès d'estime, Solaris Great Confusion reconduit la même équipe pour ce deuxième opus « Unfried Ways », sorti à l'automne 2020. Le groupe y explore de nouveaux terrains sonores et propose un album acoustique et harmonieux, aux arrangements peaufinés faisant paraître une élégance pure.



Cela fait maintenant une décennie que Solaris Great Confusion est actif sur la scène indie-folk hexagonale. Document remis

MARMOUTIER

Des compositeurs peu joués mis à l'honneur



Thierry Senentz, organiste, proposera ce dimanche des œuvres de différents compositeurs.

À l'orgue de l'abbatiale de Marmoutier, Thierry Senentz, organiste de la paroisse St Maurice à Strasbourg, proposera ce dimanche à 17 h des œuvres de différents compositeurs dont deux plus ou moins connus.

L'interprète débuttera en effet son concert par le concerto n°1 de Michel Corrette qui sera suivi d'un Arioso de Jean-Sébastien Bach et des 6 versets du Magnificat de 1^{er}

ton de Jean-Jacques Charpentier. Mais Gustave Tritant avec deux « Communions » ainsi qu'Adolphe Miné et son Offertoire en Ré majeur joueront un peu les invités surprises de ce concert.

Il précéderont Guillaume Lasceux, plus connu, et sa Messe en Noëls composée de 4 variations.

L'entrée sera libre et un plateau sera à la disposition des auditeurs du jour.

SORTIR CE WEEK-END DANS LA RÉGION DE SAVERNE ET EN ALSACE BOSSUE

BERG

Fête de l'Assomption et procession mariale

Célébration de la fête de l'Assomption en plein air, sous chapiteau au Kirchberg. Port du masque obligatoire durant l'office et gel hydroalcoolique disponible à l'entrée. Après la célébration et la procession mariale, tartes flambees, knacks, café-gâteaux. Toutes les personnes attablées (au-delà de 17 ans) sont invitées à présenter le pass sanitaire. Dimanche à 15 h 30 au Kirchberg, suivi de la procession mariale. Possibilité de réserver au 06 88 03 15 71 ou au 06 75 28 30 88

BOUXWILLER

Balade contée nocturne avec Christine Fischbach et Laure Lickel

La conteuse Christine Fischbach, accompagnée de la guide Laure Lickel, vous conduira de façon originale et décalée dans les rues de Bouxwiller. Vous découvrirez le patrimoine historique et légendaire de cette ville au riche passé. Durée : 1 h 30. Vendredi à 20 h 30, Musée du pays de Bouxwiller, Grout. Réservations au 03 88 03 23 97.

DABO

Atelier de création d'un mobile

Avec l'artiste Florence Voegelé, dans le cadre de la Fabrique du livre jeunesse. Dès 6 ans. Vendredi de 10 h à 12 h 30, devant l'Office de tourisme du pays de Phalsbourg, 10 place de l'Église. Gratuit, sur réservation au 03 87 07 96 16.

DEHLINGEN

Du CIP à la Villa du Gurtelbach

En compagnie d'un guide archéologue, visiter le CIP La Villa, suivi du site archéologique de la Villa du Gurtelbach. Toujours en cours de fouille, venez y apprendre tout sur les derniers découvertes qui y ont été faites. Réservation obligatoire à l'Office de tourisme de l'Alsace Bossue. Vendredi de 15 h à 16 h 30, CIP La Villa, 5 rue de l'Église, 6 €. Tél. 03 88 00 40 39

ERCKARTSWILLER

Concert de « The Cracked Cookies ». Dans le cadre du festival de

jazz de La Petite-Pierre. Le trio des Cracked Cookies, allie la musique et le théâtre. Accès au concert sur inscription uniquement en ligne, sur le site : festival-augresdujazz.com. Vendredi à 15 h, centre Théâtre, 9 chemin du Léger, Grout.

LA PETITE-PIERRE

Festival de jazz : Aurore Voliqué Trio feat Angelo Debarre

La violoniste et chanteuse Aurore Voliqué rend hommage à la musique manouche aux côtés de l'un des plus grands guitaristes du style, Angelo Debarre. Vendredi à 21 h, place Jerri-Hans, 21 €.

Festival de jazz : Fuz Quartet

Fuz Quartet façonne une musique sensible et vivante, tantôt empreinte de douceur, tantôt imprévisible. Accès au concert sur inscription uniquement en ligne, sur le site : festival-augresdujazz.com. Samedi à 19 h, place de l'École, Gratuit.

Festival de jazz : Schiflen

Originalité de l'Est du Cameroun, Schiflen maintient en vie son héritage linguistique, la langue Maka, à travers ses chansons. Accès au concert sur inscription uniquement en ligne, sur le site : festival-augresdujazz.com. Samedi à 19 h, place de l'École, Gratuit.

Festival de jazz : concert de restitution du stage

Six jours pour monter un groupe, progresser ensemble et individuellement, éprouver le répertoire et acquérir les techniques de l'improvisation. Accès au concert sur inscription uniquement en ligne, sur le site : festival-augresdujazz.com. Samedi à 14 h, place de l'École, Gratuit.

Festival de jazz : cérémonie jazz manouche

Aux côtés de ses fils Favino et Cherry, et avec l'appui de Danièle Hauss-Berthelin, pasteuress et inspectrice ecclésiastique et de Sarah Sarg, pasteuress de La Petite-Pierre, Hingo Lorier veut faire voyager à travers la spiritualité féconde de la région afin de redécouvrir les racines chrétiennes et multiculturelles du jazz manouche.



Youn Sun Nah se produira en duo avec Ulf Wakenius, samedi à 17 h et 21 h, dans le cadre du festival de jazz à La Petite-Pierre. Photo Seung Yull Nah

Samedi à 11 h, place Jerri-Hans, Gratuit, accès libre, places limitées.

Festival de jazz : Youn Sun Nah & Ulf Wakenius Duo

fidèles à leur répertoire très hétéroclite, Youn Sun Nah et Ulf Wakenius présenteront quelques-uns des succès qui ont marqué leur époque qui a débuté en 2007 : des standards réinventés de rock, folk, jazz, ainsi que des compositions originales. Samedi à 17 h et à 21 h, place Jerri-Hans, 26 €.

Festival de jazz : Clémentine

En 2018, après avoir été remarquée dans divers tremplins et radios locales, Clémentine participe à « The Voice », qui va lui permettre de vivre pleinement sa passion pour la musique. Accès au concert sur inscription uniquement en ligne, sur le site : festival-augresdujazz.com. Dimanche à 18 h, place de l'École, Gratuit.

Festival de jazz : Bal Pymme

Entre tradition et modernité, utopie et réalisme, les musiciens mélangent leur univers sonore, acoustique et électrique aux musiques traditionnelles et populaires du monde et styles plus contemporains. Accès au concert sur inscription uniquement en ligne, sur le site : festival-augresdujazz.com.

Festival de jazz : Bal Pymme

Entre tradition et modernité, utopie et réalisme, les musiciens mélangent leur univers sonore, acoustique et électrique aux musiques traditionnelles et populaires du monde et styles plus contemporains. Accès au concert sur inscription uniquement en ligne, sur le site : festival-augresdujazz.com.

Festival de jazz : Bal Pymme

Entre tradition et modernité, utopie et réalisme, les musiciens mélangent leur univers sonore, acoustique et électrique aux musiques traditionnelles et populaires du monde et styles plus contemporains. Accès au concert sur inscription uniquement en ligne, sur le site : festival-augresdujazz.com.

me Sarreguemines Confluents. Places limitées. Dimanche à 15 h, cimetière. Gratuit. Inscriptions obligatoires à l'Office de Tourisme, au plus tard la veille de la visite, 03 87 98 80 81.

MEISENTHAL

« L'heure où les mots vont boire »

Spectacle de la Cie Lucamoros. Brigitte Gonzalez raconte aux enfants une histoire de l'écriture... De vive voix ! Dès 7 ans. Pass sanitaire obligatoire. Dimanche à 17 h, site Verrier, place Robert-Schuman. Gratuit, tél. 03 87 06 15 76.

PHALSBURG

LS Rock en concert

Le groupe Strasbourgeois LS Rock revient au Caméléon pour jouer les grands standards du rock des 70's - 90's. Samedi de 19 h à 23 h, club Le Caméléon, route de Lutzelbourg, 10 € (avec pass sanitaire). Gratuit pour les enfants (- de 12 ans). Tél. 06 78 81 59 11.

Projection du film « 5° set »

Film de Quentin Reynaud, avec Alex Lutz, Ana Girardot, Kristin Scott Thomas. Drame. 1 h 53. À presque 38 ans, Thomas est un tennisman qui n'a jamais brillé. Aujourd'hui, il se prépare à ce qui devrait être son dernier tournoi. Samedi et dimanche à 20 h 30, salle de fêtes, place de la Halle-aux-Grains, 5,30 €, 4,50 € pour les étudiants/scolaires, tél. 03 87 24 18 16.

SAINT-LOUIS

Atelier de créations et d'illustrations

Atelier avec l'artiste Florence Voegelé dans le cadre de la Fabrique du livre jeunesse. Dès 6 ans. Sur réservation. Vendredi de 16 h à 17 h 30, Plan incliné de Saint-Louis Arzweiler, route de Plan incliné. Gratuit, tél. 03 87 24 40 40.

SARRALBE

Visite guidée de la chapelle de la Montagne

Proposée par l'Office de touris-

SAVERNE

Balades "Au fil de l'eau" Embarquez à bord d'une barge pour une balade de l'eau (45 minutes).

Vendredi à 14 h et à 15 h, port de plaisance, 10 rue de l'Orangerie, 5 €. Inscriptions au 03 88 91 80 47.

Visite commentée du Jardin partagé des remparts

Port du masque obligatoire. Vendredi à 14 h 30, 8 route de Paris, tél. 06 86 96 72 35.

Concert de Prokop et Solaris Great Confusion

Samedi à 20 h, place du Général-de-Gaule, Gratuit, tél. 03 88 71 52 91.

La plus grande terrasse d'Alsace

La Ville de Saverne propose, tous les samedis, de 14 h à 18 h, des animations pour les enfants : déambulations théâtrales, fanfares, interventions artistiques, structures gonflables... Samedi de 14 h à 18 h, au centre-ville. Gratuit, tél. 03 88 71 52 91.

Marché culturel

Vente de produits culturels : Tableaux, livres, vinyles, etc. Samedi de 9 h à 18 h, place du Général-de-Gaule, Gratuit, tél. 06 70 03 13 22.

Sortie "Astronomie"

Soirée "Observation des étoiles à l'œil nu" animée par Bernard Koch. Dimanche à 20 h, au Jardin botanique, col de Saverne. 4 €. Gratuit pour les adhérents. Tél. 06 33 85 37 38.

Levers de soleil au château

Admirez le lever de soleil au château du Haut-Barr tout en découvrant l'histoire du site. Dimanche à 5 h 45, château du Haut-Barr, 5 €, gratuit pour les enfants (- de 12 ans). Inscription obligatoire à l'Office de tourisme au 03 88 91 80 47.

WEITERSWILLER

Visite guidée église historique

Visite de l'église historique et ses peintures murales du XV^e siècle. Dimanche, église historique, rue Principale, Gratuit, tél. 03 88 89 27 45.

Wissembourg

MERKWILLER-PECHELBRONN

Deux jours pour se pencher sur la conservation des pièces de musée



Un des stagiaires commente l'état d'une clé de serrage d'un forage de la collection du Musée français du Pétrole, sous le regard attentif de la formatrice (à droite). Photo DNA

Comment protéger au mieux le patrimoine déposé dans un musée ? Pour diffuser les bonnes pratiques, le Parc naturel régional des Vosges du Nord a proposé deux jours de formation aux professionnels et bénévoles du Réseau des musées du Parc en octobre.

Ces deux journées se sont déroulées les 14 et 15 octobre, d'abord au musée militaire et historique de Phalsbourg, musée qui perpétue aussi le souvenir et l'œuvre des deux écrivains du lieu, Emile Erckmann et Alexandre Chatrian, puis le lendemain au musée du pétrole à Merkwiller-Pechelbronn. Organisées par Gaëlle Rybienik, attachée de conservation du Parc, ces deux journées étaient animées par Célestine Ousset, restauratrice du patrimoine et consultante en conservation préventive.

Un musée expose rarement l'ensemble de sa collection au public, par manque de place pour protéger certaines pièces ou ne pas laisser le public : ces pièces constituent les « réserves ». Mais toutes les pièces, exposées ou non, sont inventoriées, c'est-à-dire identifiées par leur description, leur utilisation, leur

fabrication, leur date d'arrivée dans le musée. Les expositions temporaires sont l'occasion de puiser dans ces réserves, d'approfondir certains thèmes et de relancer l'intérêt du public. Même non exposées, elles sont protégées avec grand soin et inspectées régulièrement.

• Des exercices à partir des collections des musées locaux

En effet, une pièce peut se dégrader toute seule, soit par sa nature, soit par son environnement : température, hygrométrie, lumière, poussière, infestation d'insectes ou de rongeurs, intrusions malveillantes, vol, vandalisme. Les matériaux utilisés pour emballer des pièces doivent être bien choisis, car certains génèrent une acidité dommageable. Enfin, il ne faut pas oublier les problèmes de sécurité électrique et les protections contre le feu. Tous ces risques, ainsi que les bonnes pratiques à adopter, ont été passés en revue par la formatrice, soit sous forme de cours ou d'échanges sur les réserves des différents musées représentés, soit sous forme de travaux pratiques dans les réserves : de petits tests pour évaluer la facilité à localiser un objet, porter un regard critique sur son environnement et son éventuel emballage. Des collections bien entretenues permettent aux musées d'être plus attractifs : un atout touristique pour tout le territoire des Vosges du nord. Ces formations sont aussi l'occasion, pour tous ces acteurs du patrimoine qui œuvrent sur dix sites dispersés à travers le Parc, de se rencontrer.

LA PETITE-PIERRE

Au Grès du jazz en mode écolo

Nouveauté cette année, le festival Au Grès du jazz, qui se tient jusqu'au 15 août, a intégré le réseau d'Eco-manifestations Alsace. Cette association labellise les événements culturels qui se distinguent par leurs efforts en matière de réduction des déchets et de préservation de l'environnement.

C'est un premier pas qui vient valider certains engagements déjà pris, et inciter à poursuivre les efforts : le festival Au Grès du jazz est labellisé, pour la première fois, par l'association Eco-manifestations Alsace, créée en 2015. L'événement atteint le niveau 2, sur les trois qui ont été élaborés par la plateforme et sont attribués en fonction des efforts entrepris par les organisateurs d'événements.

L'association qui porte le festival Au Grès du jazz s'était déjà rapprochée d'Eco-manifestations Alsace en 2020 pour « faire un premier diagnostic », raconte Manuela Peschmann, programmatrice du Off. L'événement atteignait alors le niveau 1, mais n'avait pas pu avoir lieu. En 2021, alors que la manifestation a pu

effectivement se tenir, le festival Au Grès du jazz a atteint le niveau 2, grâce à quelques nouveaux engagements.

Des gourdes distribuées pour éviter la distribution de bouteilles d'eau

« La première chose sur laquelle on a commencé à travailler, c'est la gestion des déchets », précise Manuela Peschmann. L'association organisatrice du festival a distribué une gourde à tous les bénévoles (qui sont une centaine au total, et entre 40 et 50 à se mobiliser quotidiennement pour la tenue de l'événement), afin d'éviter de jeter des centaines de bouteilles d'eau chaque jour. « Nous avons installé des bombonnes d'eau où chacun peut se servir. La prochaine étape sera de proposer ces gourdes aux artistes puis aux festivaliers », afin d'éviter autant de bouteilles dans les bennes de tri. Le Smitcom de Saverne (qui assure la collecte des ordures ménagères) a fourni de nouvelles bennes, justement, pour faciliter le tri et le recyclage.

Une « green team », composée de bénévoles et spécialement dédiée à la question de la



Des gourdes floquées avec le logo du festival ont été distribuées aux bénévoles pour éviter qu'ils n'utilisent et jettent leurs bouteilles d'eau en plastique... Document remis - photo Émilie Fux

préservation de l'environnement, devait également voir le jour afin de « passer le message auprès des autres bénévoles et des festivaliers » ; mais les contraintes sanitaires, qui ont notamment espacé les réunions, ont eu raison de cette volonté pour l'instant.

Ce qui n'empêche pas que cette année, « dans chaque pôle (buvette, cuisine, festival Off...), il y a une personne qui est référente », précise Manuela Peschmann. Une attention particulière est portée sur le gâchis alimentaire, les producteurs locaux (de boissons

ou de produits alimentaires par exemple) sont préférés, la vaisselle jetable a été abandonnée pour privilégier les couverts et assiettes qui se lavent et se réutilisent, les jetons de la Mission locale du pays de Saverne (qui participent cette année à l'organisa-

tion du festival - DNA du 6 août) ont fabriqué des cendriers pour éviter que les fumeurs ne jettent leurs mégots au sol...

« Notre engagement est en accord avec le lieu qui nous accueille »

Pour l'année prochaine, le collectif voudrait « consolider » son niveau 2 accordé par Eco-manifestations Alsace : « Il faut aussi qu'on communique mieux sur les mesures que nous avons prises. On aimerait mettre en place également une plateforme de cooptation pour les bénévoles comme pour les festivaliers », avance Manuela Peschmann. Autant de pistes d'amélioration, « pas simples à mettre en place », mais qui iraient dans le sens d'une protection de l'environnement encore plus affirmée.

« Notre engagement est en accord avec le lieu qui nous accueille, le Parc naturel régional des Vosges du Nord, reconnu comme réserve de biosphère par l'Unesco », insiste la programmatrice et musicienne. « C'est une démarche logique, en cohérence. »

Élise BAUMANN

NEUWILLER-LÈS-SAVERNE

Jazz et balades dans les Vosges du Nord : un accord naturel

Mercredi a eu lieu la première des quatre balades du festival Au Grès du jazz de La Petite-Pierre. Organisées par Manuela Peschmann, en charge du Off, ces sorties permettent de découvrir la région et d'échanger entre festivaliers. Rendez-vous a été donné sur le sentier du Loostahl.

Mercredi a eu lieu la première des quatre balades inscrites au programme du festival Au Grès du jazz. Organisées par Manuela Peschmann, en charge du Off, ces sorties permettent de découvrir la région et d'échanger entre festivaliers. Le temps était idéal ce jour-là pour aller se promener dans les bois, sur le très joli, et facilement praticable, sentier du Loostahl à Neuwiller-lès-Saverne. Une occasion d'échanger avec ses compa-

gnons de marche et de parler... de jazz bien sûr ! Car le point commun des participants est leur intérêt pour ce festival qui se déroule dans le cadre naturel des Vosges du Nord.

Une randonnée guidée par Rodolphe Ledermann

Festivaliers et bénévoles se sont donc retrouvés en un petit groupe pour vivre ce moment de convivialité. Qui fut d'ailleurs l'occasion pour ceux qui le souhaitaient de se déchausser et de marcher pieds nus.

Une expérience originale et agréable qui offre une belle harmonie avec l'environnement, en étant ancré dans la terre. La randonnée de 5 km était guidée par le président du Club vosgien de Dossenheim-sur-Zinsel, Rodolphe Ledermann, également greeter (gui-

de bénévole) pour l'office de tourisme Hanau-La Petite Pierre.

Pendant la balade, et lors des pauses pour admirer les vues panoramiques sur La Petite-Pierre, le château de la Hunenbourg et la magnifique forêt environnante, cet amoureux de la nature n'a pas manqué de livrer des anecdotes liées à l'histoire de la région. Quant aux randonneurs, ils ont échangé leurs impressions sur les concerts auxquels ils ont assisté.

Une belle surprise musicale

Et à la fin du parcours, ô surprise, deux musiciens étaient installés au bord du rocher du Loostahl, surmontant stoïquement leur vertige, pour offrir quelques morceaux de jazz manouche et une valse pour apporter la touche musicale de circonstance. À l'ac-



Un petit groupe des plus sympathiques, entre festivaliers et bénévoles, sous la houlette de Rodolphe Ledermann. Photo DNA/S.G.

cordéon, Jérémy Duthiel, et à la guitare, Solal Poux. Les deux musiciens, en concert

mardi et mercredi soir au festival, ont accepté au pied levé l'invitation de Manuela Pesch-

mann pour ce moment impromptu. « C'est ça aussi l'esprit du festival », se réjouit la jeune femme.

Une surprise appréciée par les marcheurs. Car bien sûr, en filigrane, tout ramène au jazz. Comme ce mercredi où la balade aboutissait au concert de Gilles Klopfensteins à la maison de retraite de La Petite-Pierre, un concert Off du festival Au Grès du jazz.

S.G.

La balade du vendredi 13 août, départ à 13 h 30 de la mairie de La Petite-Pierre, mènera à Erckartswiller pour le concert des *Cracked Cookies*, à 15 h, guidée par Georges Machejek. Et celle du 14 août, départ au même endroit, ira jusqu'à Grauthal pour le concert de 16 h, de *Ballerine*, guidée par Rodolphe Ledermann. Balades gratuites mais sur réservations.



**18èmes
FOULÉES DU SCHLEMBE**
le dimanche 15 août 2021
au complexe sportif du Bannholz de 8h à 13h



Road's runner DNA

BUVETTE + PETITE RESTAURATION

20210100

67B-L01 18

LA PETITE-PIERRE

Fin de la résidence d'architecture du Staedel

Samedi 6 novembre se tenait la matinée de restitution du travail collaboratif réalisé dans le cadre de la résidence d'architecture et de paysage accueillie à La Petite-Pierre depuis l'été dernier.

Ils sont trois professionnels à avoir travaillé sans relâche, avec l'aide et la participation des habitants, de la municipalité et du Parc naturel régional (PNR) des Vosges du Nord, pour imaginer le Staedel de demain, où vie moderne et patrimoine historique cohabitent en toute harmonie.

Intitulée « écrire en grès », cette fin de résidence a permis de partager toutes les pistes explorées lors d'une réunion de restitution sous forme de fiches actions. Une quarantaine de personnes a fait le déplacement pour découvrir et commenter les 24 propositions issues des ateliers de travail.

Stationnements extérieurs et réappropriation du Château

L'équipe de résidence était représentée par Arnaud Baker de Mayker architectes, Agnès Daval de Digitale paysage, Nathalia Moutinho de l'atelier Aile2 ainsi que Véronique Borg pour l'accompagnement en écriture. Ensemble, ils ont présenté leurs suggestions aux villageois.

En tête des votes parmi les 24 fiches, il y avait notamment la fiche 20 qui propose



Arnaud Baker, Nathalia Moutinho et Agnès Daval pour la réunion de fin de résidence des architectes. Photo DNA

un itinéraire bis et des stationnements extérieurs au Staedel. « Il existe un paradoxe à La Petite-Pierre : on s'y rend pour la voir et dans les faits on y gare sa voiture, ce qui accentue le caractère routier du village et génère de nombreux dysfonctionnements et engorgements, et l'on en part pour mieux l'apprécier, pour découvrir son environnement. L'objectif est d'inverser la tendance pour le public ciblé, en lui offrant des stationnements éclatés en extérieur sur des sites avec vues remarquables », précise la fiche.

Autre proposition à succès, les fiches 01 et 02 pour encourager à la réappropriation

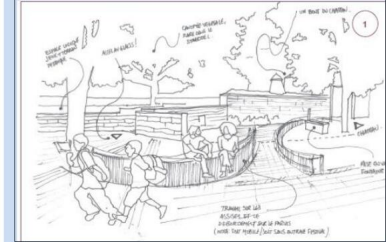
du château et des espaces publics. « Les touristes sont étonnés de ne pouvoir accéder à l'intérieur du château qui est actuellement le siège du PNR et abrite principalement des bureaux. Pourtant il s'agit d'une figure de proue du Staedel qui est devenue un peu une « île dans l'île » et n'est plus fréquentée », expliquent les professionnels.

Concrétiser les projets

Comme solutions proposées : le développement par le Parc d'événements culturels dans la cour ou la poudrière et à plus long terme, la réouverture des espaces ouest au public.

Le maire Claude Windstein quant à lui, a partagé son coup de cœur pour la fiche 22 concernant les « perchoirs d'observation » et en a profité pour rappeler l'installation toute récente de la Ute, une cabane qui surplombe la vallée au Jardin des poètes. « Maintenant que la résidence s'achève, à nous de cibler les projets les plus faciles et les plus rapides à mettre en œuvre afin de rendre visible cette action et susciter l'intérêt d'un plus grand nombre à nous rejoindre dans la concrétisation d'un futur pensé ensemble » a-t-il affirmé pour conclure ces mois de travaux.

À quoi ressemblera La Petite-Pierre de demain ?



FICHE ACTION N° 02 : La place du Château, une vraie place de village ! Pour se faire, il faudrait valoriser l'espace autour de la fontaine par l'ajout de mobiliers type bancs, et la possibilité de déborder sur la place minérale. DR

Les différents échanges entre la résidence et les habitants ont permis de souligner l'attachement et l'identification des habitants aux musées de La Petite-Pierre. « Le fait que la résidence ait abordé les musées va motiver les bénévoles qui se sentaient un peu délaissés. Ce regard extérieur sur le fonctionnement des musées est important. Puisse ce travail en résidence permettre de conserver les traditions locales liées à ces musées » a affirmé Daniel Kelle du musée du seau alsacien. Pour Alain Baillet, adjoint : « Cette résidence d'architecture a permis une vision extérieure sur des problématiques qui se sont révélées existantes dans d'autres villages également. De nombreuses incompréhensions demeurent aujourd'hui quant au devenir du Staedel et son patrimoine culturel, architectural et naturel, particulièrement délaissés ces dernières années. Mais, ensemble, nous allons rebondir pour y apporter, avec la résidence, de nouvelles solutions ».

Les habitants présents souhaitent poursuivre les Stammtisch pour fédérer l'ensemble des villageois afin qu'ils s'approprient leur village autour du Staedel. La dynamique créée entre les participants devra permettre à chacun de se saisir d'un projet et de le faire évoluer ensemble. Sept personnes sont prêtes à se mobiliser.

LORENTZEN

Le château dévoile ses secrets lors d'une visite nocturne

Dans le cadre de la Semaine des frissons organisée par la comcom de l'Alsace Bossue, une visite nocturne du château de Lorentzen a été organisée par l'office de tourisme. L'occasion de découvrir les secrets de ce site castral classé monument historique...

« Il est 7 h 15, tout va bien ! », s'écrit une voix dans la nuit, en plein milieu du site castral de Lorentzen. Il s'agit du veilleur de nuit qui fait sa ronde suite aux apparitions signalées par les habitants aux fenêtres de la tour inhabité du château. Les indésirables n'ont qu'à bien se tenir !

Et en ce vendredi soir, le

veilleur de nuit est accompagné d'une trentaine de visiteurs, venus pour une exploration nocturne autour de l'atmosphère mystérieuse des vieilles pierres du château de Lorentzen.

Dans le rôle du veilleur de nuit, Louise Jung, conseillère en séjour à l'office de tourisme, qui a pour mission de veiller ce soir-là sur le site castral et guider les visiteurs venus en savoir plus sur cet édifice emblématique de l'Alsace Bossue, classé monument historique depuis plus de 30 ans. Et dans la pénombre, les légendes prennent forcément tout leur sens.

Un Wasserburg du Moyen-Âge

Construit au XIV^e siècle par le comte Frédéric II de Sarrewerden, le château était jadis

entouré par un fossé d'eau (alimenté par l'Eichel) qui le protégeait des envahisseurs, faisant de lui un Wasserburg. La demeure féodale est également composée d'un moulin à blé, d'une maison de maître et d'une grange dimière du XVIII^e siècle, qui accueille aujourd'hui l'office du tourisme et la Grange aux paysages.

Lorentzen étant située proche de la Lorraine, le château a été construit dans le but de surveiller les intérêts du comté de Sarrewerden. Il s'agissait en effet d'une véritable ligne de défense dont faisait également partie l'église fortifiée Saint-Gall de Domfessel.

Éclairé à la lueur de la chandelle et des lampes torches, le groupe qui accompagne le guide-veilleur de nuit pénètre dans la cour du château, d'où l'on aperçoit une somptueuse tour Renaissance avec un escalier en colimaçon, qui témoigne de la rénovation faite au XVI^e siècle.

Résidence douairière des Nassau-Sarrebruck

Une fois passé en 1683 aux Nassau-Sarrebruck, le château devient par la suite résidence douairière. La dernière comtesse à y avoir résidé est Sophie de Nassau-Sarrebruck. Veuve à 39 ans et issue d'une famille protestante, elle défraya la chronique en se convertissant au catholicisme par curiosité, avant de retourner en Allema-



Lors d'une visite nocturne organisée par l'office de tourisme, le guide a révélé quelques secrets du château de Lorentzen à une trentaine de visiteurs. Photos DNA

gne après la Révolution française.

Le château fut partagé en lots d'habitation et vendu comme bien national en 1792 à plusieurs familles dont les descendants et vivent toujours encore. Ce site est un lieu de vestige remarquable d'une évolution propre à l'Alsace Bossue.

La ronde du veilleur de nuit et de ses accompagnateurs d'un soir s'achève finalement sans mauvaise rencontre et avec le sourire. En tout cas jusqu'à la prochaine ronde !



Louise Jung dans son rôle de veilleur de nuit du château de Lorentzen.



Un escalier en chêne massif datant de l'époque baroque.

67B-LO1 21

SORTIR AUJOURD'HUI



Ballerine, à l'église protestante de Graufthal ce samedi 14 août, à 16 h. DR/Photo Julie Roth

DEHLINGEN

Sur le chemin des saveurs antiques

Imaginez-vous au bord des chemins de la campagne gallo-romaine, récoltez quelques plantes sauvages pour réaliser un pesto et dégustez les saveurs de la cuisine antique. Apportez un contenant.

De 10 h à 13 h, CIP La Villa, 5 rue de l'Église, 10 €, 7 € pour les plus de 7 ans.

Sur inscription obligatoire : 03.88.00.40.39

FENÉTRANGE

La ronde du veilleur de nuit de Fénétrange

Dans une ambiance feutrée, au cœur d'une cité médiévale venez découvrir et accompagner le veilleur de nuit de Fénétrange lors de sa ronde nocturne. À 22 h, cour du château. Gratuit, tél. 06.48.76.45.33.

GRAUFTHAL

Festival « Hors les murs » : Ballerine

Concert gratuit de Ballerine, à l'église de Graufthal, à 16 h. Précédé par une marche de La Petite-Pierre à Graufthal (non obligatoire) pour se rendre au concert. Départ de la mairie de La Petite-Pierre à 13 h 50, 5 à 6 km, guidée par Rodolphe Ledermann. À l'église de Graufthal, à 16 h. Gratuit.

LA PETITE-PIERRE

Festival de jazz : Schifren

Originaire de l'Est du Cameroun, Schifren maintient en vie son héritage linguistique, la langue Maká, à travers ses chansons.

Accès au concert sur inscription uniquement en ligne, sur le site : festival-augresdu-jazz.com.

À 19 h, place de l'École. Gratuit.

Festival de jazz : concert de restitution du stage

Six jours pour monter un groupe, progresser ensemble et individuellement, éprouver le répertoire et acquérir les techniques de l'improvisation. Accès au concert sur inscription uniquement en ligne, sur le site : festival-augresdu-jazz.com.

À 14 h, place de l'École. Gratuit.

Festival de jazz : cérémonie jazz manouche

Aux côtés de ses fils Favino et Cherry et avec l'appui de Danielle Hauss-Berthelin, pasteur et inspectrice ecclésiastique et de Sarah Sarg, pasteur de La Petite-Pierre, Ringo Lorier va vous faire voyager à travers la spiritualité tzigane de notre région afin de redécouvrir les racines chrétiennes et multiculturelles du jazz manouche.

À 11 h, place Jerri-Hans. Gratuit.

Festival de jazz : Youn Sun Nah & Ulf Wakenius Duo

Fidèles à leur répertoire très hétéroclite, Youn Sun Nah et Ulf Wakenius présenteront quelques-uns des succès qui ont marqué leur époque qui a débuté en 2007 : des standards réinventés de rock, folk,

67B-L01 17

jazz, ainsi que des compositions originales. À 17 h et à 21 h, place Jerri-Hans, 26 €.

LUTZELBOURG

Soirée festive

Restauration dès 18 h 30 chez les commerçants du village. Animation musicale place du village avec TonTon Gris Gris. De 18 h à 21 h, ouverture de l'Atelier des curieux sur le site Konzett. 22 h, spectacle gratuit « Aquatique Show » visible depuis le plateau scolaire. Pass sanitaire et masques obligatoires.

De 18 h à 23 h, tél. 03.87.03.88.18.

MARMOUTIER

Concert orgue et voix

Orgue, guitare et voix se mêleront pour vous entraîner dans notre riche répertoire de la chanson française. Avec Guillaume Schaefer (orgue), et Pierre Alain Widemann (guitare et voix). Pass sanitaire obligatoire. À 20 h 30, CIP Point d'Orgue, 50 rue du Couvent, 8 €, 4 € pour les jeunes (- de 18 ans). Réservation obligatoire : 03.88.71.46.84/contact@cip-pointdorgue.fr

PHALSBOURG

Concert de LS Rock

Le groupe Strasbourgeois LS Rock revient au Caméléon pour jouer les grands standards du rock des 70s - 90s 19 h-21 h. De 19 h à 23 h, club Le caméléon, route de Lutzelbourg, 10 €, gratuit pour les enfants (- de 12 ans). Réservations sur www.lecameleon57.fr et 03 87 24 46 39.

Projection de « 5e Set »

Film de Quentin Reynaud. 1 h 53. À presque 38 ans, Thomas est un tennisman qui n'a jamais brillé. Aujourd'hui, il se prépare à ce qui devrait être son dernier tournoi.

À 20 h 30, salle des fêtes, place de la Halle-aux-Grains, 5,50 €, 4,50 € pour les étudiants/scolaires, tél. 03.87.24.18.16.

REIPEWILLER

Messi

Le messi aura lieu du samedi 14 au lundi 16 août avec la présence d'un manège enfantin, d'un stand de confiserie, d'un stand de tir et d'une grue trampoline. Pendant ces trois jours, les forains proposeront buvette, grillage et tartes flambees.

Tél. 03.88.89.96.05

SAVERNE

Concerts

Concerts de Prokop puis de Solaris Great Confusion.

À 20 h, place du Général-de-Gaulle. Gratuit.

tél. 03.88.71.52.91.

Concert de l'orchestre folklorique

À 16 h, en zone piétonne.

Marché culturel

Vente de produits culturels : tableaux, livres, vinyles, etc.

De 9 h à 19 h, place du Général-de-Gaulle. Gratuit, tél. 06.70.03.13.22.

Festival : rencontre au jardin

Ce jeudi, le festival Au Grès du jazz proposait, en Off, une rencontre avec le duo Hector Javier Ayala et Merve Salgar.

Un duo peu commun, guitar-tanbur, pour une rencontre de sensibilités musicales en théorie bien éloignées : Hector Ayala, étant mexicain et Merve Salgar, turque. Le bucolique « Jardin des Palens » a servi de cadre idyllique à cette rencontre.

Un joli public a répondu à l'invitation de ce concert dans un lieu tout en calme et fraîcheur ombragée. Merve Salgar est doctorante en musicologie à l'université de Strasbourg, diplômée du Conservatoire national de musique turc d'Istanbul ; elle joue du tanbur, un instrument à cordes pincées, voisin du luth ou du oud.

Hector Javier Ayala est un guitariste mexicain, installé à Strasbourg depuis 2008. Il tire de son instrument, loin de toute virtuosité démonstrative et



Le duo Ayala, Salgar a proposé une expérience musicale peu commune. Photo DNA

dans une totale liberté, des accents psychédélics en des musiques d'avant-garde.

Pour ce concert en un lieu si calme et retiré du bruit du village, il est rejoint dans ce propos

par Merve Salgar qui poursuit le même but mais à partir d'un instrument traditionnel. Les caisses de résonance des instruments utilisées comme autant de percussions plantent le dé-

cor sonore par des formules lancinantes longuement reprises puis variées.

Murmures et confidences

De temps à autre, un thème folklorique semble naître puis disparaît aussitôt. La puissance sonore des deux instruments étant par nature peu élevée, la musique générée se meut en murmures et confidences sans pour autant être une musique de relaxation. Si l'on laisse un instant son esprit vagabonder et rêver, on est vite rappelé à la réalité par le cri d'une corde frottée.

L'auditeur se laisse happer par un univers que l'on peut définir d'expérimental. En acceptant de perdre ses repères traditionnels, son horizon coutumier, on est envahi par l'irrationnel et l'étrange, une beauté baroque qui élargit totalement le champ d'expérimental. Le public du festival, connaisseur, a joué le jeu et a apprécié. Il a réservé aux artistes un satisfecit mérité.

P.Br.

SAVERNE

La caravane du football s'est arrêtée aux Gravières



Un atelier de tennis ballon était au programme. Photo DNA

La dernière étape du Summer City Tour a eu lieu à Saverne au city-stade des Gravières mardi après-midi.

La caravane du Summer City Tour est un événement organisé par la Ligue d'Alsace de Football. Elle fait le tour des quartiers prioritaires des villes alsaciennes durant l'été. L'objectif de cette caravane est de favoriser les dimensions sociales et éducatives autour du football, pour que les jeunes comprennent que « le foot ce n'est pas seulement Messi et Neymar ». Les habitués du stade de La Meinau ont probablement reconnu la voix de l'animateur principal : Jean-Luc Filser, le

speaker du Racing.

Une soixantaine d'enfants étaient présents durant l'après-midi. Ils ont été divisés par groupe d'âge. Il y avait quatre ateliers préparés et gérés par des animateurs, et chaque groupe tournait et changeait d'atelier chaque quart d'heure. Les différents ateliers étaient : un match sur le city-stade, un tennis ballon, un concours de jonglage freestyle, et un concours de questions du programme éducatif fédéral.

Un château gonflable était également présent dans le cadre d'activités estivales de la ville de Saverne. Il a fait le bonheur des plus petits qui ont sauté à l'intérieur pendant que les plus grands jouaient au football.

BOUXWILLER

Visite guidée insolite : entre mythe et réalité

Une visite guidée insolite de la ville de Bouxwiller, « Entre mythe et réalité » aura lieu le jeudi 19 août à 15 h.

Laissez-vous emporter par le tourbillon du Temps qui vous propulsera dans le passé, où croyances, sorcellerie et symbolisme se côtoyaient quotidiennement. Peut-être, serez-vous surpris au détour d'une rue par une créature sortie d'un monde merveilleux, où sorcières, animaux fantastiques et personnages curieux se coudoient.



On pourra découvrir la cité mystérieuse de Bouxwiller. DR

Animation gratuite. Durée : 1 h 30. Places limitées. Réservations obligatoires au 03 88 00 38 39 ou contact@museedupaysdehanau.eu. Lieu de départ : Musée du Pays de Hanau, 3 place du Château à Bouxwiller.

OBERSOULTZBACH

Un nouveau dépôt sauvage

C'est avec une certaine consternation que le maire d'Obersoultzbach a dû constater, et ceci pour la deuxième fois en l'espace de quelques semaines, qu'un important lot de matériaux a été déversé sur le site de l'ancienne décharge communale qui est fermée. Il s'agit essentiellement de matériaux de démolition de gros œuvre. Selon les premiers éléments recueillis, il semblerait que les dépôts auraient pu se faire durant la nuit. Une plainte a été dépo-



Il s'agit du deuxième dépôt sauvage en quelques semaines. Photo DNA

sée concernant ces agissements qui génèrent des frais d'enlèvement à charge de la commune.

OBERMODERN

Collision : une cycliste renversée et blessée

Jeudi 12 août, en fin d'après-midi, alors qu'elle circulait à vélo sur le rond-point de la RD 24, à la sortie de Obermodern, une femme de 67 ans a été percutée par une automobiliste venant de la direction de la gare de Obermodern vers Bouxwiller.

La cycliste, en provenance de la direction de Kirrwiller, a été légèrement blessée. Elle a été secourue par les pompiers du Val de Moder et de Brumath. Les tests de dépistages d'alcoolémie et de stupéfiants sur l'automobiliste se sont révélés négatifs. Elle aurait été éblouie par le soleil et n'a pas vu la bicyclette.

La cycliste blessée a été transportée à l'hôpital de Saverne. Les gendarmes de Bouxwiller et de La Petite-Pierre étaient sur place et ont régulé le trafic.

SOMMERAU - ALLENWILLER

Ouverture du musée du Patrimoine agricole

L'exposition de matériel agricole d'autrefois sera ouverte ce dimanche 15 août de 10 h à 20 h. Au courant de l'après-midi, des mini-animations sont mises en place, notamment hachage de paille, démarrage de la faucardeuse et mise en route d'un aérograngeur (Heubloser).

Possibilité de se restaurer sur place, dans la limite des places disponibles : knacks, saucisses, merguez, tartes flambées.

Les mesures sanitaires en vigueur devront être respectées et notamment la présentation d'un pass sanitaire ainsi que le



Un aérograngeur couplé à un moteur électrique Photo DNA

port du masque à l'intérieur du bâtiment.

Renseignements : 03 88 70 89 77 ou sur le site internet <http://asc.allenwiller.pagesperso-orange.fr>.

FESTIVAL AU GRÈS DU JAZZ

La soul de Lisa Simone



Un duo guitare et voix, Anthony Jambon et Lisa Simone, pour un public sous le charme. Photo DNA/David WOHLFAHRT

Place à la soul jeudi soir sur la scène In du festival Au Grès du jazz de La Petite-Pierre. Une belle rencontre devant un public nombreux, avec une artiste, Lisa Simone, en dialogue permanent avec son public.

Lisa Simone était sur les planches de la grande scène du festival de jazz, jeudi soir, accompagnée du guitariste Anthony Jambon. Le duo est magique, la chanteuse américaine talentueuse et l'excellent guitariste français ont fait naître une émotion palpable dans le public.

Une forte personnalité musicale

La digne fille de Nina a en elle ce précieux héritage, un timbre de voix grave et sensuel et un répertoire aux profondes racines afro-américaines. Elle perpétue ainsi l'héritage de la « diva soul » tout en exprimant sa belle et forte personnalité musicale. Habitée des scènes internationales les plus prestigieuses, Lisa Simone, avec son complice, a interprété des morceaux emportant rapidement le public vers des horizons célestes. La complicité des artistes, leur fusion au niveau musical, l'admirable interprétation, la douceur et la gentillesse de la chanteuse ont arrêté le temps.

Des chansons blues, gospel, soul, pop connues, mais sur-

tout des compositions personnelles ont rythmé ce concert intimiste qui a ravi le public. De son dernier album, elle a chanté *Right Now*, dans le registre du gospel, *I Need of Love*, une véritable ode à la compassion, à l'harmonie et à l'acceptation de soi. Avec *Legacy*, elle rend hommage à sa mère Nina.

Lisa Simone confie ensuite une anecdote à propos d'une chanson qu'elle a longtemps interprétée sans se douter que l'originale était française ! Le public l'a très vite reconnue et l'a fredonnée en français avec Lisa Simone. *Autumn Leaves* ou *Les feuilles mortes* a offert un magnifique moment de partage.

À ses côtés, le guitariste Anthony Jambon, connu de la scène française du jazz, à la guitare acoustique et électrique. Très doué, il a su se fonder avec beaucoup de chaleur dans l'univers de Lisa Simone, pour son premier concert avec la diva.

Le concert s'est achevé par un standing-ovation avant un rappel sur le titre *Work Song*. Pour son second retour sur scène, Lisa Simone a offert une cappella le magnifique *Amazing Grace* dans un silence impressionnant. Ce soir-là les artistes ont tutoyé les étoiles...

P.A.W.

Le festival se poursuit jusqu'au 15 août : www.festival-augresdujazz.com

CINÉMA

Zombies au bord de la crise sanitaire



Le directeur du FEFFS Daniel Cohen se prépare à piloter une quatorzième édition sous pass sanitaire, mais bien décidée à réinvestir l'espace urbain. Photo DNA/Nicolas BLANCHARD

Les vrais monstres ne meurent jamais. Après une année de mise entre parenthèses partielle pour cause de crise sanitaire, le Festival européen du film fantastique de Strasbourg (FEFFS) devrait enfin retrouver le chemin des salles obscures au mois de septembre. Une résurrection attendue des fans, qui rêvent depuis deux ans de cette quatorzième édition.

Le nombre 13 mériterait-il donc sa triste réputation ? Chez les organisateurs du Festival européen du film fantastique de Strasbourg (FEFFS), forcément sensibles à la question, on n'est pas loin de le croire : pour la manifestation, l'édition 2020, la treizième donc, restera celle de la pandémie et des annulations à répétition. Le défunt Richard Donner, disparu voici quelques semaines, aurait sans doute même parlé de « Malédiction ».

Gérer un festival en pleine crise sanitaire

Tranquillement installé à une terrasse de la place de la Bourse, à Strasbourg, le directeur du FEFFS, Daniel Cohen, soupire en repensant à la « catastrophe ». « On a d'abord transformé le festival en Week-ends du fantastique, à l'automne, mais on n'a pu en maintenir qu'un sur les trois prévus quand la France a été reconfinée. On a ensuite pensé qu'on pourrait relancer ces rendez-vous avec la réouverture des cinémas mi-décembre, mais là encore, ça a capoté quand la réouverture a été repoussée. Finalement, on a préféré laisser tomber. »

À un petit détail près : un long-métrage a malgré tout été distingué du Méliès d'argent, « pour lui permettre de concourir au niveau international, à Sigtas », précise Daniel Cohen, qui y tenait. Voilà donc à quoi se résumera la mémoire du FEFFS 2020 : quelques films projetés, et un trophée pour le film de Just Philippot, *La Nuée*. Le reste, ce sera une affaire de regrets.

Un an plus tard, la situation

n'est pas franchement plus reluisante. Dans un contexte sanitaire toujours difficile, la question de la reconduction du FEFFS à l'automne 2021 s'est évidemment posée, « même si, pendant un moment, on a pensé qu'on voyait le bout de la crise, se souvient son directeur. Mais voilà, on doit de nouveau composer avec l'exceptionnel : des variants, la distanciation et le pass sanitaire ». Une différence de taille, tout de même : « Au moins, les cinémas sont ouverts ».

C'est la bonne nouvelle, car sauf nouvel impair, le FEFFS, qui a pu compter sur le soutien de ses partenaires (Ville, Drac, Région...) se tiendra bien dans les salles obscures et les rues ensoleillées de Strasbourg à la rentrée, du 10 au 19 septembre. Le principe est acté : « Ça fait un an qu'on bosse sur cette quatorzième édition, et on n'a pas chômé », explique le directeur du festival, qui a opéré une savante hybridation entre films sauvés de l'édition 2020 (il y en a quatre) et nouvelles pellicules conquises de haute lutte, dans un contexte aussi compliqué, sur des marchés du film désertés et auprès de programmeurs motivés.

« C'est notre fierté, on est en train de boucler et on devrait réussir à maintenir notre proposition au niveau de ce qu'on

avait fait en 2019 », explique Daniel Cohen. Soit une quarantaine de nouveaux longs-métrages au total, auxquels il conviendra d'ajouter les classiques retenus pour les rétrospectives - la première sur la Hammer, la seconde sur le cirque et les fêtes foraines - les courts-métrages et la sélection VR qui se fait une plus grande place chaque année.

La sélection, qui sera progressivement dévoilée à compter du 16 août, sera « assez équilibrée », promet le directeur du festival, « et sans thématique sur la pandémie, parce qu'on pense que la réalité a dépassé la fiction et que les gens n'ont pas

forcément envie de se replonger là-dedans pendant le festival ». Surtout, elle s'accompagnera d'un retour, mesuré mais bien réel, de la manifestation dans l'espace urbain strasbourgeois. Si la zombie walk ne pourra se tenir cette année encore - « C'est franchement compliqué de l'envisager entre mesures de sécurité antiterroristes et mesures de distanciation liées à la pandémie », analyse Daniel Cohen - le FEFFS ressuscitera bel et bien la projection en plein air sur la place du Château, avec le classique « Les Goonies », de Richard Donner, à qui il s'agira de rendre hommage.

Le village du fantastique fera également son retour sur la place Saint-Thomas et, sauf mauvaise surprise là encore, la manifestation devrait pouvoir accueillir un invité d'honneur ainsi que des équipes de tournage du monde entier, en fonction des mesures sanitaires en vigueur dans les pays concernés. Comme un petit air, en plein temps fort fantastique, de retour à la réalité...

Nicolas BLANCHARD

Festival européen du film fantastique de Strasbourg, du 10 au 19 septembre dans les cinémas strasbourgeois.
<http://strasbourgfestival.com>

Retrouvez notre long format sur le FEFFS et son histoire sur dna.fr

Pass sanitaire dans les salles et pour les bénévoles

Son existence même reposant sur l'implication d'une bonne centaine de bénévoles, le FEFFS va devoir également, cette année, se poser la question des contraintes sanitaires dans son organisation interne. Pour Daniel Cohen, qui se tient très informé des évolutions réglementaires, le pass sanitaire devrait donc être la norme. « On va devoir le demander à nos bénévoles, que ce soit par vaccination ou avec un test valable 72 heures. »

Le pass sera également de rigueur dans les salles de cinéma, et demandé pour la projection des Goonies place du Château. « Il y a sans doute une baisse de fréquentation à prévoir, sait déjà Daniel Cohen, mais on ne peut pas faire autrement. On mise sur le fait que beaucoup de spectateurs du festival seront vaccinés d'ici la rentrée. »

MUSIQUE

Bâle, capitale du jazz pour une journée

Vendredi 20 août prochain, « Em Bebby sy Jazz » sera le plus grand concert de jazz, le temps d'une journée, à Bâle. Quarante groupes pour treize scènes transformeront le centre-ville de Bâle en capitale du jazz.

Lorsque « Em Bebby sy Jazz » a métamorphosé la vieille ville de Bâle en une grande scène de jazz, il y a plus de trois décennies, internet n'était encore à ses balbutiements, sans même parler des smartphones. Les organisateurs ne s'attendent pas à battre le record d'affluence pour cette 37^e édition. Mais, après une longue période d'absence, ce sera l'occasion pour de nombreux fans de musique de revivre l'expérience de concerts en direct, et pour les musiciens, de remonter sur scène.



« Em Bebby sy Jazz » prendra ses quartiers au centre-ville de Bâle le 20 août. Photo L'Alsace/Guy GREDER

Côté musical le concert est, comme d'habitude, largement éclectique : du New Orleans Jazz, blues et évolutions contemporaines au Swing, Latin, Singer Songwriter, tout y est représenté et sera vu ou plutôt

entendu. Cette année, l'accent est mis sur le Funk & Soul.

La soirée « Em Bebby sy Jazz » sera lancée à 18 h tapante et « les premiers groupes de rue commenceront à descendre la Freie Strasse », promet l'organi-

sateur Peter Eichenberger. Et ce sera parti pour sept heures de jazz dans un vague triangle oxygène de 700 mètres de côté pour quarante groupes et artistes répartis sur treize sites. Cette année, les représentants français de choc seront les complices de la formation Custard Pie. Terriblement funky, ils déploient un groove d'une redoutable efficacité et, cerise sur le gâteau, ils arrivent à ne pas se prendre trop au sérieux ; la dérision et l'humour sont omniprésents. Ils joueront au Rosshof à partir de 18 h pour l'ouverture du festival.

Pour cette édition 2021, un pass sanitaire sera nécessaire pour accéder à certaines scènes.

Guy GREDER

« Em Bebby sy Jazz ». Vendredi 20 août à travers le centre-ville de Bâle. À partir de 18 h, accès libre.

TTE-LO1 08

Chaises, fauteuils, canapés Stores, rideaux
Le spécialiste du fauteuil club en Alsace

OFFRE SPÉCIALE
Pour l'achat de 2 fauteuils ou d'un canapé CLUB, 1 pouf ou un fauteuil BRIDGE OFFERT

TAPISSIERS DECORATEURS

bachschmidt
81 rue des Trois-Epis - 68230 NIEDERMORSCHWIHR
Tél. 03 89 27 50 66
www.bachschmidt.fr / www.fauteuil-club.pro

SORTIR AUJOURD'HUI



Clémentine, remarquée notamment dans *The Voice*, en concert à 18h, place de l'école au festival de jazz de La Petite-Pierre. Photo Luc Bally

ALTECKENDORF

Marché aux puces
Restauration et buvette sur place. Pass sanitaire pas obligatoire.

De 6h à 18h.

FENÉTRANGE

La ronde du veilleur de nuit

Dans une ambiance feutrée, au cœur d'une cité médiévale venez découvrir et accompagner le veilleur de nuit de Fénétrange lors de sa ronde nocturne. À 22h, cour du château. Gratuit, tél. 06.48.76.45.33.

INGWILLER

18^e foulées du Schlembe

Au programme courses des jeunes, courses adultes 5 et 10km, canicross et marche nordique. Courses pédestres à partir de 9 h 30. Départs et arrivées au stade Bonnholz. Tél. 03.88.89.47.20

LA PETITE-PIERRE

Festival de jazz : Clémentine

En 2018, après avoir été remarquée dans divers tremplins et radios locales, Clémentine participe à *The Voice*, expérience enrichissante qui va lui permettre de vivre pleinement sa passion pour la musique. Accès au concert sur inscription uniquement en ligne, sur le site: festival-augresdu-jazz.com.

À 18h, place de l'école. Gratuit

Festival de jazz : Bal Pyg-mée

Raï, chaabi et forro brésiliens côtoient reggae et folklore alsacien ou encore rock et jazz. Accès au concert sur inscription uniquement en ligne, sur le site: festival-augresdu-jazz.com.

À 14h, Jardin des Pains, derrière la mairie, rue Principale. Gratuit

Festival de jazz : Olivier Ker

Orurio & Franck Wolf Réunion Quintet

Franck Wolf, l'enfant du pays, revient cette année à La Petite Pierre avec un projet spécialement conçu pour le festival. Une rencontre comme il les aime, avec Olivier Ker Orurio, reconnu comme étant l'un des meilleurs harmoniciens chromatiques de jazz de la planète. À 16h, place Jerri Hans. 26€.

MARMOUTIER

Concert à l'orgue Silbermann

Thierry Senentz, organiste à l'église St Maurice de Strasbourg, jouera des pièces de Michel Corette, Jean Sébastien Bach, Jean-Jacques Charpentier, Gustave Tritan, Adolphe Miné et de Guillaume Lascoux. À 17h, abbayiale, place du général de Gaulle. Participation libre, tél. 03.88.70.89.92.

MEISENTHAL

«L'heure où les mots vont boire»

Spectacle de la Cie Lacomoros. Brigitte Gonzalez raconte aux enfants une histoire de l'écriture... Dès 7 ans. Pass sanitaire obligatoire. 67B-L01 21

FESTIVAL AU GRÈS DU JAZZ

ERCKARTSWILLER

Du swing au féminin avec un trio international

Les festivaliers du Grès du jazz ont passé une belle après-midi, vendredi, pendant le concert « Hors les murs » à Erckartswiller. Au menu, un retour vers les années 40-50 avec le groupe de musiciennes et chanteuses, The Cracked Cookies.

Ce vendredi après-midi le trio The Cracked Cookies a enthousiasmé l'auditoire présent dans le jardin du centre Théodore Monod à Erckartswiller, dans le cadre des concerts « Hors les murs » organisés par le festival Au Grès du jazz.

La scène, située au pied d'un arbre majestueux dans un espace de nature paisible et tranquille, accueille les trois chanteuses du trio : Claude, Jitka et Ruby pour un concert très swing. Le public se trouve ainsi plongé dans les années 40-50.

Claude (Marie Dubus), Française, à la voix, flûte et basse, Jitka (Jitka Sterbakova) Tchèque-slovaque à la voix et percussions



The Cracked Cookies, du swing par un trio un brin déjanté « Hors les murs » Photo DNA

puis Ruby (Marie Ruby) l'Anglaise à la voix, guitares et ukulélé, formé de trio international, vocal et instrumental, un peu déjanté mais tellement professionnel.

Un répertoire revisité

Elles revisitent le répertoire swing et rock en ajoutant aux harmonies vocales un jeu de scène décalé et décoiffant ! Excellentes chanteuses et musiciennes, leur formation de

voix a cappella « Trois Cookies craquées ».

Les spectateurs ont pu se délecter, entre autres, avec : *Girl from Ipanema*, *Mister Sandman*, *Tico-Tico* ou encore *Don't Worry Be Happy* et *Flight to the Moon*. Ces titres ont été interprétés ou réinterprétés avec beaucoup de finesse et de superbes harmonies d'une grande qualité vocale.

De longs rappels comme un plébiscite

En rappel après de longs applaudissements, les Cracked entonnent *Tout le monde veut devenir un cat* du film *Les Aristochats*. Musique et jeux de scène ont conquis les spectateurs.

C'est la première fois que les Cracked Cookies participent au festival Au Grès du jazz, gageons que ce ne sera pas la dernière. Le public a eu du mal à quitter l'ambiance, les chanteuses furent très sollicitées et reçurent de nombreuses félicitations pour la qualité de leur prestation.

P.A.W.

LA PETITE-PIERRE

Une soirée piment et vin doux

Les festivaliers étaient conviés vendredi soir à entendre le « Voilqué trio », place Jerry Hans à La Petite-Pierre pour une soirée « musique manouche ». Plus de 500 amateurs ont répondu à l'invitation de la régionale de l'étape, Aurore Voilqué, née à Schiltigheim.

Le trio Voilqué est composé habituellement d'Aurore Voilqué au violon et à la voix, de Mathieu Chatelain à la guitare rythmique et de Claudius Dupont à la contrebasse. Pour l'occasion cette formation était enrichie de l'apport d'un invité d'honneur, le virtuose de la musique manouche, Angelo Debarre, fils spirituel de Django

Reinhardt et frère en musique d'un Biréli Lagrène.

L'invité lance le concert avec « Nuages » de Django Reinhardt puis les standards s'enchaînent, aussi avec une composition originale d'Angelo Debarre intitulée « Hopla », comme un clin d'œil à l'Alsace. Aurore Voilqué et Angelo Debarre accaparent les soli, se passent le relais dans une parfaite complicité. Guitare puis violon, violon puis guitare et le rythme s'emballe. Mathieu Chatelain à la guitare rythmique et Claudius Dupont cadrent le tout d'une rythmique inébranlable mais inventive. Le rythme devient frénétique jusqu'à la « Valse bohémienne » d'Angelo Debarre au tempo mesuré comme pour reprendre



Aurore Voilqué et l'ensemble des musiciens sur scène ont fait vibrer le public qui en redemandait. Photo DNA/David WOHLFAHRT

son souffle. Aurore Voilqué alterne instrument et voix. Quant à Angelo Debarre, décontracté et inébranlable, il livre sa musique tout en virtuosité mais non sans émotions.

Le public est aux anges, il salue comme il se doit chaque intervention d'applaudissements nourris. Sur scène, ça tourne rond et de plus en plus vite ; la tradition est respectée, virtuosité et poésie et l'on

mesure la chance d'assister à une pareille performance. Les artistes sont remerciés d'une vibrante standing-ovation. Un « bis » décoiffant a laissé le public sans souffle mais heureux : le fameux « Running wild », que Maryline Monroe interprète au ukulélé dans le film « Certains l'aiment chaud ». Une soirée manouche qui marque l'édition 2021 du festival.

P.Br.

Au cœur de la culture manouche



Le jazz manouche en vedette avec Ringo Lorier et ses fils. Photo Document remis Valère Ansel

puisqu'ils sont toujours ensemble, des années plus tard, et sur la scène du festival.

Accord parfait entre musiciens

« Ensemble » est d'ailleurs le maître-mot de cette célébration des plus originales. Sarah Sarg a souhaité la bienvenue au public, en langue manouche et a dénoncé, « un monde trop binaire où l'on se méfie de son

voisin, où l'on se demande s'il est juif, musulman, anti-vax où s'il va vous transmettre le Covid. » À travers cette cérémonie religieuse, les deux pasteurs ont voulu faire connaître la culture manouche. « Depuis des siècles, ce peuple arpente les continents à la recherche de la liberté de croire et de penser », ajoute Sarah Sarg. Et cette culture passe notamment par son

jazz, brillamment interprété par Ringo Lorier, ses fils, tout aussi talentueux, Favino et Cherry Reinhardt-Lorier. À leurs côtés, la voix puissante de Warawi Wayence, à la guitare comme le trio familial. Favino est également violoniste. Pour compléter la formation, Christophe Reinhardt est à la contrebasse et John Fuss au chant.

Danielle Hauss-Berthelin a évoqué la tradition orale de la transmission de la culture manouche. « Mais depuis la Seconde guerre mondiale, le besoin de laisser des traces écrites s'est fait sentir et la littérature s'est enrichie de nombreux ouvrages sur le sujet. » Elle a évoqué notamment une figure tzigane alsacienne célèbre, Pislà Helmsstetter, née en 1926 en Alsace du Nord, qui a écrit ses mémoires. Un rappel en paroles et en musique de l'histoire d'un peuple très lié à l'Alsace et particulièrement aux Vosges du Nord.

S.G.

INGWILLER

Canicross : en foulée avec son chien

Les 18^{es} foulées du Schlembe ont eu lieu ce dimanche au complexe sportif du Bannholz à Ingwiller. En plus des coureurs et marcheurs, cinq chiens, accompagnés de leur maître, ont pris le départ du format de course canicross.

Ils étaient les premiers à se positionner sur la ligne de départ. Et ils avaient visiblement hâte d'en découdre. Ici, on ne parle ni de Frédéric Kobel, double vainqueur du 10 km (2018 et 2019), ni de Katia Hirtz, lauréate du même format chez les féminines en 2017, 2018 et 2019, mais d'Opium, Pepsi et les autres.

Depuis 2015, les chiens ont également le droit de prendre part aux foulées du Schlembe à Ingwiller. Ce dimanche matin, peu avant 9 h 30, les boules de poils ont ouvert l'édition 2021 avec leurs maîtres respectifs, suivis de près par les marcheurs nordiques et les coureurs du 5 km.

« Si elle voit passer un chevreuil ou un lapin, c'est elle qui tire ! »

Cindy Fixaris, originaire de Saint-Louis (Moselle) et bien connue des circuits dans le secteur, a effectué le déplacement avec Opium, son Setter Irlandais âgé de 3 ans. C'est la première fois que le couple s'aligne sur une épreuve de canicross. « Je vais souvent courir seule », indique la vice-présidente de l'asso-



Cinq coureurs et leurs chiens ont participé au canicross, dans le cadre des 18^{es} foulées du Schlembe à Ingwiller. Photos DNA/J.M.

ciation Team Foulées de la Zorn, organisatrice du trail de Dabo. « Là, ça me permet d'avoir le chien. » Son compagnon à quatre pattes est accroché à elle au niveau de

la taille. Opium dispute là sa première course officielle avec sa maîtresse, mais elle n'est pas une novice pour autant. « Elle aime bien se dépenser car c'est un chien

de chasse, elle a besoin de ça », sourit Cindy Fixaris. Tous les jours, le duo parcourt une quinzaine de kilomètres.

Pour Patrick Reinhardt, débarqué de Printzheim avec Pepsi, un berger australien de bientôt 2 ans, c'est également une première en compétition. « Quand j'y arrive, on court ensemble deux fois par semaine », explique le coureur venu se faire « plaisir » à Ingwiller. Mais lequel des deux donne le tempo ? « C'est elle qui s'adapte à moi », note le Printzheimois. Elle se calque sur mon rythme. » Même si Pepsi a beaucoup d'énergie et « besoin de beaucoup d'exercice », elle sait écouter son maître. « Elle ne tire pas plus que ça. » À une exception près. « Si elle

voit passer un chevreuil ou un lapin, c'est elle qui tire ! » Le baudrier, qui emporte la taille de Patrick Reinhardt, permet de ne pas faire vaciller l'attelage. Le coureur a

les mains libres et le chien, équipé d'un harnais, est également plus à son aise. « C'est plus confortable pour les deux. »

Une 2^e course pour Cindy Fixaris

En 19 minutes et 31 secondes, Cindy Fixaris et Opium ont été les premiers à passer la ligne d'arrivée. La Ludovicienne n'était pas rassasiée pour autant : elle a entraîné, en solo cette fois-ci, avec le 10 km programmé à 10 h 30. Avec un temps de 49'05, elle a terminé quatrième féminine (59^e sur 71 participants au scratch).

Julien MEYER

Le classement du canicross : 1 Cindy Fixaris (19'31, Saint-Louis), 2 Mathieu Fuchs (22'06, Mertzwiller), 3 Patrick Reinhardt (25'20, Printzheim), 4 Nathalie Weissmüller (27'28, Brumath), 5 Eric Brandt (35'36, Darmingent).



Patrick Reinhardt et son chien Pepsi.



Cindy Fixaris avec Opium.

SARRE-UNION

Le rendez-vous incontournable des puces



Les rues de Sarre-Union étaient animées ce dimanche pour le marché aux puces organisé par l'USSU. Photo DNA/J.M.

Le week-end avait démarré sous les meilleurs auspices pour l'Union sportive de Sarre-Union (USSU). Samedi, l'équipe fanion a pris le dessus sur Saint-Avold (1-0) à Grosstquin (Moselle). Les hommes de l'entraîneur Sébastien Meyer ont ainsi signé leur premier succès estival, à deux semaines de la reprise du championnat.

La météo, critère essentiel

Ce dimanche, le bleu sarre-unionnais était à nouveau de sortie pour le traditionnel marché aux puces. Une quarantaine de bénévoles étaient en effet mobilisés pour la 3^e édition organisée par le club, l'USSU ayant pris le relais de l'association d'histoire et d'archéologie de Sarre-Union en 2019. Depuis cette date, le club de football a toujours été verni par la météo, évitant les gouttes à chaque fois. « Le temps fait la différence », reconnaît le président Guy Irion.

08/101 13

Un passé, 270 exposants s'étaient déplacés en Alsace Bossue. Aucun chiffre officiel n'a filtré pour cette année, mais les abords de la rue de la Gare et de la route de Sarrebourg étaient tous deux bien occupés. Au total, 1 500 mètres étaient réservés pour l'installation des stands. « Il y en a dans tous les coins », glisse le dirigeant. Durant la matinée, profitant d'un beau soleil, plusieurs vagues de badauds, masques sur le nez, se sont succédé autour des différents stands.

Originaire de Willerswald en proche Moselle, Estelle a commencé à s'installer vers 4 h du matin. De son propre aveu, le démarrage a été un peu timide mais une fois passé 8 h, son stand « hétéroclite » a doucement commencé à se vider. Les points buvette et restauration ont également tourné à plein régime. De quoi espérer un beau cru 2021 pour l'association qui s'est attelée à la tâche depuis le mois d'avril. J.M.

Belle surprise samedi soir, pour cette dernière soirée sur la place Jerri Hans et avant-dernière journée du festival Au Grès du jazz de La Petite-Pierre, qui s'est achevé dimanche. La chanteuse coréenne Youn Sun Nah a excellé dans un registre de jazz vocal au féminin.

Quand elle arrive sur scène timidement et salue le public de sa voix toute douce, on n'imagine pas ce que ses cordes vocales sont capables de produire. Tout au long du concert, son deuxième de la journée puisqu'elle s'est produite à 17 h et 21 h, le public découvrit les « 1 001 voix » de Youn Sun Nah, accompagnée d'un guitariste suédois époustouflant, Ulf Wakelinus.

À l'aise dans tous les registres et dans toutes les langues

Dès le premier morceau, sa facilité à chanter le blues, par exemple, surprend. Avec ses échappées vocales et chaleureuses, caractéristiques de son style si particulier. Une voix puissante, dans les aigus ou les graves, qui ne laisse personne indifférent. Car Youn Sun Nah est à l'aise dans tous les répertoires. La chanson française n'a aucun secret pour elle car sa mère l'y a initiée dès son plus jeune âge. Et

LA PETITE-PIERRE

Les 1 001 voix de Youn Sun Nah, chanteuse de jazz



Youn Sun Nah, dans un registre de jazz vocal au féminin. Photo DNA - David Wohlfahrt

c'est à travers un titre très mélancolique évoquant la rupture, *Sans toi*, qu'elle chantera, avec un délicieux accent, dans la langue de Molière. Née en Corée du Sud, Youn Sun Nah a étudié la musique et le chant à Paris en 1995, à l'âge de 26 ans. Sa renommée est aujourd'hui internationale.

Des adaptations surprenantes et des compositions personnelles

C'est en anglais qu'elle interprète un répertoire plus rock

avec une reprise surprenante d'une chanson du groupe américain, Metallica, *Enter Sandman*, plus facile d'accès que l'original pour les non-initiés au metal... Frissons encore avec une incroyable adaptation du succès planétaire *Hallelujah*, de Leonard Cohen. Avec *Momento Magico*, une composition du guitariste de ce duo, Ulf Wakelinus, l'artiste explore toutes les vocalises possibles. Dans d'autres titres encore, elle utilise sa cage thoracique comme percussion en la frappant de ses mains.

Drôle quand elle raconte que les moustiques, très nombreux ce soir-là, ont l'air d'apprécier sa prestation, le public éclate de rire. Et à l'annonce de son dernier morceau, une standing-ovation très appuyée l'empêchera de quitter la scène. Très humble, elle remercie mille fois le public d'être là et confie sa joie d'être de nouveau sur scène, sur cette place Jerri Hans où le retour de la culture a été célébré comme il le doit à travers la 18^e édition du festival Au Grès du jazz.

Simone GIEDINGER

SPECTACLE

Franck Carducci, le retour du prog-rock à Colmar



Franck Carducci sera en concert le 21 août au Grillen à Colmar. Photo Guillaume VAN EIJK

À contre-courant, Franck Carducci joue aux héros du rock progressif en proposant une musique à la fois pop, ouvragée et des spectacles à la mise en scène théâtralisée. Concert en vue le 21 août à Colmar.

Chapeau haut de forme, le visage maquillé à la Alice Cooper et la dégaîne tranquille du bassiste type, Franck Carducci joue le rock comme autrefois Genesis, Yes et Supertramp. Autant de références qui rappellent que l'on peut être « progressif » et énergique.

Le musicien lyonnais établi à Amsterdam a multiplié les expériences de groupes dans des registres très variés, de la country à la soul en passant par le blues, avant de se lancer dans l'aventure solo suite à sa rencontre avec l'un de ses héros : Steve Hackett, l'ancien guitariste phare de Genesis. En 2011, Franck sort son premier album, *Oddity* suivi de *Torn Apart* en 2015 puis de *The Answer* en 2019.

Conteur d'histoires, l'artiste joue les maîtres de cérémonie sous les projecteurs et s'entoure d'un groupe solide où apparaissent, entre autres, l'excellent guitariste Christophe Obadia et la chanteuse Mary Reynaud. Dans cet univers traversé de légendes, de longues plages musicales ouvragées se succèdent suivant des architectures complexes qui rappellent à la fois Pink Floyd, ELP ou Kansas.

Mais Franck Carducci sait aussi aller à l'essentiel de chansons plus directes comme il le fait sur le titre *Slave To Rock'n'roll*. Un cachet glam qui rappelle les Bowie et T.Rex du milieu des années 70. Voici de quoi séduire les amateurs de prog-rock qui sauront trouver leur bonheur dans cette musique indissociable du spectacle vivant.

T. B.

Concert le samedi 21 août à 20h, parking du Grillen à Colmar. Première partie : Linda Jacob & The Rod. Accès gratuit. Pass sanitaire exigé. www.zikinside.com

MUSIQUE

« Je suis un mélange de culture hip-hop, de jazz et de soul »



Sly Johnson prépare un 4^e album. DR

Après son expérience au sein du Saïan Supa Crew comme rappeur dans les années 90, Sly Johnson s'est aujourd'hui imposé comme un prince de la soul française. Nourri par de multiples influences, il sera à l'affiche de la première édition du Couronne d'or jazz festival, les 21 et 22 août, à Scharrachbergheim.

On vous présentait à l'époque tantôt comme un beatmaker, tantôt comme un rappeur, avec le groupe Saïan Supa Crew. Aujourd'hui, on parle d'une voix soul et funky, d'un jazzman imprégné de hip-hop. Est-ce que c'est ce dialogue entre différents styles qui a dessiné votre itinéraire d'artiste ?

Au final oui, même si au départ, ma source d'inspiration était très hip-hop. C'est grâce à cette musique, cette culture, que j'ai pu voyager et rencontrer plein d'autres artistes et plein d'autres courants musicaux qui m'ont complété. En partant d'un seul fil, je suis devenu pluriel. Ce qui n'est pas facile pour me définir mais c'est ce que je suis. J'accepte ce superpouvoir. Le rap m'a permis de m'ouvrir sur le monde. Je dois beaucoup à cette musique.

Le titre « Angela », chef-d'œuvre de votre ancienne vie, a récemment été repris par le rappeur Hatik. Qu'en avez-vous pensé ?

Artistiquement, le niveau de sa reprise ne m'a pas forcément touché, mais je me dis qu'on a réussi à marquer les esprits avec cette chanson.

C'était un petit délire au départ, et puis c'est quelque chose qui nous a totalement dépassés. Et de voir que ce morceau est repris et samplé par d'autres artistes, c'est émouvant. On a marqué un bout de l'histoire de la musique avec ce titre.

Quel regard portez-vous sur cette période faste avec le Saïan Supa Crew ?

Je repense à ces années avec beaucoup de tendresse. On était tous très jeunes. Je n'avais jamais dépassé ma banlieue avant ça. Pouvoir faire de la musique, être payé pour faire de la musique, donner du plaisir aux autres, c'était incroyable. C'est une histoire folle et inhabituelle. S'il n'y avait pas eu le Saïan, il n'y aurait pas Sly Johnson aujourd'hui. C'est aussi en étant dans le groupe que j'ai senti que j'avais besoin d'autre chose. D'aller ailleurs pour grandir, pour devenir un

artiste indépendamment du groupe.

Vous allez bientôt vous produire sur une scène inédite. En plein cœur des vignes à Scharrachbergheim pour le Couronne d'or jazz festival. Que pensez-vous de cette alliance, entre vin et musique ?

Je trouve l'idée de ce festival vraiment intéressante. C'est une nouvelle façon d'apprécier la musique et le vin. Je sais que le vin est très réputé en Alsace. L'ambiance sera bon enfant, j'ai hâte d'y être. Je vais m'inspirer des énergies de la journée, des humeurs et des gens que je croise pour mon concert du soir.

Quand est-ce que votre amour pour le jazz est-il né ?

Tout petit, j'écoutais du jazz avec mon père. C'était un amoureux du jazz et de la musique afro-cubaine et afro-

américaine. Il aimait les instrumentistes, les trompettistes. Dans le salon, Billie Holiday, Mahalia Jackson, Ray Charles, Louis Armstrong, Sidney Bechet, tournaient en boucle. C'est vrai que je suis aujourd'hui un mélange de la culture hip-hop, de jazz et de soul de par mes origines et de par mon enfance, surtout. Le jazz, c'est depuis toujours. On était voisin, sur le même pallier. Et puis cette musique a fini par me rattraper.

Comment avez-vous vécu la crise sanitaire et le blocage culturel qui en a découlé ?

J'étais bourré de questions, incapable de savoir si les choses allaient reprendre normalement. C'était difficile de se projeter. Je n'étais pas dans une angoisse. J'ai réussi à garder à l'intérieur de moi l'envie de faire des choses. La première période de confinement, en mars 2020, m'a permis de me consacrer à un nouveau projet, un nouvel album, le 4^e en solo, qui arrivera au printemps prochain. Ça m'a maintenu dans une bonne énergie.

C'est le premier projet qui sortira à l'international. J'ai hâte de pouvoir partager ce disque avec le public. C'est un album beaucoup plus soul que le précédent. Je pense que j'ai réussi à compiler le hip-hop, le jazz, avec un côté très funky.

Propos recueillis par Alice HERRY

En concert le 21 août à 21h 30, sur la place de l'Église de Scharrachbergheim dans le cadre du Couronne d'or Jazz Festival. jazzintranslation.com

MUSIQUE

Coup de foudre entre un saxophone et un harmonica à La Petite-Pierre

Franck Wolf et Olivier Ker Ourio étaient à l'affiche, dimanche, du dernier concert In du festival Au Grès du jazz de La Petite-Pierre qui a réuni 9 300 spectateurs, malgré la contrainte du pass sanitaire.

Pour ce concert de clôture, dimanche, la scène a été confiée à l'enfant du pays, Franck Wolf, avec un projet spécialement conçu pour l'occasion. On connaissait bien les talents de Franck Wolf derrière son saxophone : l'homme a parcouru le monde aux côtés de Biréli Lagrène depuis 2004. Sideman, il joue aux côtés de grands noms du jazz français et international, et travaille régulièrement en duo avec l'artiste japonaise Mieko Miyazaki.

Une alchimie incroyable

Mais ce qui rend Franck Wolf si attachant se cache au détour de ce concert : pédagogue, l'homme favorise les rencontres, créé du lien. Et aujourd'hui, il rend possible une alchimie incroyable avec Olivier Ker Ourio, reconnu comme l'un des meilleurs harmoniciens chromatiques de jazz de la planète. Tous deux ont invité un



Olivier Ker Ourio, à l'harmonica, et Franck Wolf au saxophone pour le dernier concert de la scène In. Photo DNA/David WOHLFAHRT

musicien : Franck a convié l'excellent batteur Jean-Marc Robin et Olivier a porté son choix sur Jerry Leonide, pianiste et compositeur de jazz mauricien. Kevin Reveyrand est le cinquième complice, présenté comme la pierre angulaire du quintet, compositeur et arrangeur.

À les écouter enchaîner avec une telle fluidité, cohérence et virtuosité les différents mor-

ceaux du set, on a du mal à croire que les cinq artistes n'ont répété ensemble qu'une seule fois, la veille du concert. Les compositions sont proposées par chaque musicien, puis confrontées, mélangées, partagées ensemble dans une création offerte à un public enthousiaste et admiratif.

Celles d'Olivier Ker Ourio comportent de nombreuses ré-

férences à sa terre d'enfance, l'île de la Réunion. Les mélodies portées par d'irrésistibles rythmiques et autres riffs chaloupés, sont proches tantôt de la valse à trois temps, tantôt de la salsa, voire du reggae comme dans cette reprise tout en shuffle d'un morceau de Peter Gabriel. Dans une autre composition de Franck, appuyée par les envolées hypercréatives du bat-

teur, le quintet s'autorise des improvisations sur des mesures à onze temps. Le saxophone et l'harmonica dialoguent, se répondent et se rencontrent à l'unisson, comme une évidence, comme si les deux musiciens jouaient ensemble depuis toujours. Leur souffle s'envole dans un supplément d'âme émouvant et le public lévite, charmé.

Fluidité, cohérence et virtuosité

Des parties douces aussi, voire mélancoliques comme dans ce morceau d'Olivier Ker Ourio qui évoque le drame de la déportation des enfants réunionnais dans la Creuse, avec une partie soliste remarquablement mélodique de Kevin Reveyrand, ou encore l'introduction sublime du sixième morceau, par Jerry Leonide derrière son imposant piano à queue.

Le public en redemande et le rappel aura lieu quelques minutes avant que l'orage violent s'abatte sur La Petite-Pierre. Le temps que le quintet déploie une reprise arrangée du *Watermelon Man* d'Herbie Hancock. La dernière page sur festival se tourne sur du très beau jazz, généreux.

P.F.

MUSIQUE

Bâle, capitale du blues et du jazz

Pour cette édition 2021, le festival Summerblues débutera vendredi 20 août à 18h. Le plus grand festival de blues extérieur de Suisse réunira douze groupes sur quatre scènes, du côté du petit-bâlois du Rhin. Entre 15 000 et 18 000 amateurs du genre sont attendus. Les arrières cours de Petit-Bâle vont à nouveau se métamorphoser en scènes *open air* pour une cinquantaine d'heures de musique sans billet d'entrée. L'accès à tous les concerts est libre selon la volonté originelle des organisateurs. Le seul représentant français cette année sera Flo Bauer et sa formation Circle of Mud. Il est désormais un habitué de Summerblues, avec plusieurs participations à son actif. Summerblues se déroule habituellement le vendredi précédant les vacances scolaires, en juillet. Mais cette année, en raison des difficultés de programmation dues à la pandémie, Summerblues aura lieu en même que le festival de jazz « Em Bebbi sy Jazz ».

Guy GREDER

Summerblues Basel 2021. Vendredi 20 août à partir de 18h, accès libre. Lieux : Claraschulhaus Hof, Theodorsschulhaus Hof, Lindenberget et Silberberg. Programme complet sur le site internet : www.summerblues.ch

FESTIVAL DE LA PETITE-PIERRE

Au Grès du jazz : pari gagné avec 9 300 festivaliers

Le pari n'était pas gagné d'avance. Organiser un festival dans un contexte sanitaire compliqué a été un vrai défi. Il a été relevé par une équipe de professionnels et de bénévoles qui ont accompli leur mission avec brio ! 9 300 spectateurs en ont profité.

Le premier week-end du festival, 7 et 8 août, s'est déroulé sous la pluie. Dimanche, elle a attendu la fin du dernier concert In, de Franck Wolf et Olivier Ker Ourio (compte rendu en page culture), pour s'abattre sur La Petite-Pierre, empêchant la chanteuse Clémentine, pour le Off, de terminer son tour de chant. Malgré ces aléas climatiques, la 18^e édition d'Au Grès du jazz a été magique et forte en émotions.

Une édition forte en émotions

« La charge physique, émotionnelle et mentale était plus forte que d'habitude », analyse Manuela Peschmann, programmatrice du Off.

Sa sélection des groupes, des professionnels en devenir, a été appréciée si l'on en croit les jauges complètes. « Cette programmation variée et éclectique, je la portais depuis 2019 (en 2020, le festival n'a pas eu lieu, ndr) et c'est très émouvant quand cela se concrétise. »

Les concerts dans les jardins, celui des Pâiens à La Petite-Pierre et au centre



Une belle dernière journée, avec un hommage appuyé aux bénévoles, regroupés en bas de la scène devant le public. Photos DNA-David WOHLFAHRT

Théodore Monod à Erckartswiller, ont fait l'unanimité pour leur cadre naturel.



La pluie a empêché Clémentine de terminer son tour de chant, dimanche.

« Les musiciens apprécient tout particulièrement le public de La Petite-Pierre qu'ils sentent proche et à l'écoute »

Le rendez-vous musical au temple bouddhiste de Weierswiller, partenaire du festival pour la première fois, (article ci-dessous) a été plébiscité pour son cadre zen. Une alchimie entre l'artiste, le lieu et le moment qui ne doit rien au hasard car voulue par Manuela Peschmann.

Du côté de la scène In, même satisfaction sur la tenue de cette édition. En attestent

les chiffres, 9 300 festivaliers au total (In, Off et Hors les murs) avec des jauges réduites. En 2019, ils étaient 14 000. Autre marque de satisfaction, toutes les soirées du In se sont terminées par des standing-ovations. « Les musiciens apprécient tout particulièrement le public de La Petite-Pierre qu'ils sentent proche et à l'écoute », confie le programmateuse du In, Arnaud Bel qui note une « fusion forte entre les spectateurs et les artistes. »

Ravis d'être si bien accueillis, les artistes se font « ambassadeurs » de l'Alsace et contribuent à la notoriété du festival. « Ce sont les plus

belles loges d'Europe ! » s'est exclamé le pianiste Thomas Enhco en les découvrant au sein du château de La Petite-Pierre.

Aux petits soins pour les artistes et des loges de rêve

Un coin salon cosy, une salle à manger, un endroit pour se changer, le tout décoré avec goût par Estelle, bénévole du festival. « Les artistes se sentent chez eux. L'accueil soigné débute par leur prise en charge par les chauffeurs bénévoles. Plus l'accueil est chaleureux, meilleur est le concert », souligne avec le sourire la coordinatrice, Coralie Athanase.

Après moult scénarios imaginés et remaniés au gré des mesures sanitaires, l'affiche de cette 18^e édition a fait la part belle à la création française, à la scène féminine et a favorisé les petites formations, avec des duos notam-

ment. Sans oublier quelques pointures de la scène internationale.

Un risque artistique largement récompensé par la satisfaction des festivaliers. La centaine de bénévoles de l'association Au Grès du jazz, sans qui le festival ne peut se tenir, n'a pas failli non plus et a rempli sa mission avec efficacité, ajoutant le contrôle des pass sanitaires aux moult tâches des années précédentes. Le public a pleinement joué le jeu conservant ainsi son âme et sa dimension humaine à ce festival des Vosges du Nord.

Simone GIEDINGER

Le festival Au Grès du jazz est porté par l'association éponyme, le Parc régional des Vosges du Nord, la commune de La Petite-Pierre et la communauté de communes Hanau-La Petite Pierre.

Voir diaporama sur dna.fr



Arnaud Bel, programmateuse du In, Manuela Peschmann, programmatrice du Off et Coralie Athanase, coordinatrice.

Poésie musicale haute en couleur

Dans le cadre de la programmation Off du festival Au Grès du jazz, le groupe de musique strasbourgeois Bal Pygmée s'est produit au Jardin des Pâiens de La Petite-Pierre.

Lorsqu'on entend le nom de cet ensemble, Bal Pygmée, l'auditoire se questionne. Bon nombre de spectateurs se sont interrogés sur ce qu'ils allaient trouver dans le Jardin des Pâiens et ont été encore plus curieux lorsque la scène aux couleurs du zèbre n'a absolument répondu à aucune question.

Fort heureusement cette curiosité a rapidement trouvé satisfaction grâce à un concert unique et original. Dès les premières notes l'ensemble invite le public à entrer dans son univers. Un univers aux multiples influences, parfois douces, parfois brutes, issues de différents styles et disciplines : musiques ethniques et folks, post-punk, arts de la rue, théâtre et danse.

Les thèmes des textes interpellent, questionnent, abordent l'actualité. Un moment de partage entre le



Le Bal Pygmée au Jardin des Pâiens, un concert original et revendicatif. Photo DNA-David WOHLFAHRT

groupe et les spectateurs qui se sont laissés happer par la voix et la présence scénique de Malika Bouchama, porte-voix du collectif.

La chanteuse mène ses combats politiques sur scène. Au travers de textes originaux, incisifs, tendres et drôles, elle dénonce toutes les discriminations. Au-de-

là de l'émotion vocale, la théâtralité singulière qui émane de sa personne est un spectacle en soi.

Accompagné de Francis Otter à la batterie, Antoine Bert à l'accordéon et synthétiseur et Franck Bornert à la guitare basse, ce concert fut un moment singulier et profond.

G.S.

Une invitation à la méditation

Un moment de musique différent a été proposé aux spectateurs, dans le cadre de la programmation « Hors les murs » du festival de jazz de La Petite-Pierre. Un lieu insolite pour un instrument insolite invitait au voyage et à la méditation.

Située en lisière de forêt, la chapelle du temple Ryumon Ji de Weierswiller a accueilli en ce dimanche matin un moment de musique méditative, proposé pour la première fois, dans le cadre du festival « Hors les murs ».

Un lieu insolite qui dès l'entrée emmène le public dans un univers simple entouré par une nature luxuriante. Le chemin qui mène vers la chapelle est déjà un excellent préambule au concert qui va suivre. Tout n'est qu'un appel au calme et à la méditation. Installé non loin d'une imposante statue de Bouddha dans le fond de la chapelle, le jeune instrumentiste Julien Dechaumont a su capter l'attention de l'auditoire. Entouré de hangs, instruments en forme de bol, il explique ses inspirations



Julien Dechaumont au hang, au temple bouddhiste de Weierswiller, partenaire pour la première fois du festival de jazz. Photo DNA-G.S.

nourries par ses expériences et improvisées sur l'instant.

« Depuis mon plus jeune âge, je vibre au rythme des percussions du monde. J'ai commencé en apprenant le djembé. À cette époque j'ai organisé des rencontres dans la nature, des veillées musicales et découvert le hang. Je ne savais pas encore que cette rencontre allait changer ma vie », raconte Julien Dechaumont. L'instrumentiste va invi-

ter l'auditoire à le rejoindre dans un moment de relâchement, de détente et de lâcher-prise au son de ces instruments. La simplicité et les vibrations des instruments, du chant, ponctuées par les bruits de la nature environnante ont réussi à rendre cet instant comme suspendu. L'auditoire, comblé par ce moment de douceur, est ressorti ravi de cette expérience.

G.S.

LA PETITE-PIERRE ET PHALSBURG

Le retour des festivals de l'été : jazz et théâtre



Porté par le Parc des Vosges du Nord et l'association Au Grès du jazz, le festival éponyme aura bien lieu cet été, du 7 au 15 août. Archives/Document remis

Les amateurs de culture attendaient des nouvelles des festivals de l'été. Bonne nouvelle, le théâtre à Phalsbourg en juillet et le jazz à La Petite-Pierre en août sont bel et bien au rendez-vous.

Les mélomanes sont ravis : le festival « Au Grès du jazz » aura bien lieu à La Petite-Pierre, du 7 au 15 août. Cette édition sera adaptée aux conditions sanitaires afin que festivaliers et artistes mais aussi bénévoles, équipe technique et partenaires aient le plaisir de renouer avec l'émotion d'un concert « en vrai » en toute sécurité. « L'ADN » de ce rendez-vous musical est préservé avec des concerts In, Off et « Hors les murs ».

La jauge pour les concerts de la place principale, Jerri

Hans, serait de 400 spectateurs assis. La programmation définitive sera dévoilée fin mai. Les porteurs de cette manifestation estivale sont le Parc régional des Vosges du Nord, la commune de La Petite-Pierre et l'association « Au Grès du Jazz ».

Du 23 juillet au 1^{er} août à Phalsbourg

Les amateurs de théâtre peuvent également se réjouir. Le festival de théâtre de Phalsbourg se tiendra du 23 juillet au 1^{er} août, dit le président de l'Afec (association de formation et d'échanges culturels), Dany Koehler, qui organise cette manifestation culturelle. Le programme détaillé sera annoncé ultérieurement, après l'assemblée générale de l'Afec aura lieu le mardi 1^{er} juin à 19 h 30, à la salle des fêtes de Phalsbourg.



Rendez-vous avec le théâtre sur la place d'Armes de Phalsbourg, du 23 juillet au 1^{er} août. Photo archives DNA

PAYS DE LA ZORN

Quatre communes pour un groupe scolaire



Le groupe scolaire s'étendra sur 2 475 m², sur un niveau, avec une toiture végétalisée. Document remis - Cabinets d'architectes Auger-Rambeaud et Baussan-Palanché

Les travaux du futur groupe scolaire Nord de la communauté de communes du pays de la Zorn ont démarré au mois de mars à Alteckendorf. Les habitants de quatre villages attendent ce nouveau bâtiment flambant neuf d'ici la rentrée de septembre 2023.

Ce sera le troisième groupe scolaire à sortir de terre ces dernières années sur le territoire de la communauté de communes du pays de la Zorn. Ettendorf, Grassendorf, Minversheim et Alteckendorf se sont lancés ensemble dans un projet de création d'un établissement combinant une école élémentaire de onze classes, et un service d'accueil périscolaire de 120 places.

Ce projet, dans les cartons depuis plusieurs années, répond ainsi à un besoin devenu criant de prise en

charge, en dehors des horaires de classe, des enfants dont les deux parents travaillent, configuration de plus en plus fréquente dans les familles. « Nous avons donc décidé de mutualiser nos moyens », précise Alain Hipp, maire d'Alteckendorf, suivi par Bernard Lienhard (maire de Minversheim), Bernard Ingwiller (Grassendorf) et Nicolas Rodriguez (élu maire d'Ettendorf en 2020).

Le nouveau groupe scolaire, dont les travaux ont démarré en mars 2021 à Alteckendorf, comprendra ainsi 120 places d'accueil en périscolaire, en plus de la partie école, qui comprend onze classes (dont deux en réserve) pouvant accueillir 250 élèves. Le bâtiment se déploiera ainsi sur un niveau, sur près de 2 475 m², avec une toiture végétalisée épousant la pente naturelle du terrain. Concernant le coût de

construction de ce nouvel équipement, les élus de la communauté de communes du pays de la Zorn (CCPZ) ont validé en février 2021 l'attribution des marchés de travaux pour un total de 5,3 millions d'euros HT (DNA du 11 février). Fin 2020, le coût total des travaux était estimé à 7,17 millions d'euros HT, un financement partagé entre la CCPZ d'une part, et les quatre communes concernées d'autre part. Celles-ci financeront le projet selon leur nombre respectif d'habitants.

« Un cadre exceptionnel » pour les élèves et les enseignants

En plus de cet effort financier, la commune d'Alteckendorf a mis à disposition un terrain communal de 1,78 hectare, anciennement occupé par des ex-

ploitants agricoles. La commune devra également prendre en charge les travaux d'aménagement d'accessibilité du groupe scolaire, ainsi que la viabilisation du terrain. « Ce sont des frais en plus à prendre en compte », souligne Alain Hipp.

Les élus espèrent désormais que le bâtiment sera prêt pour la rentrée scolaire de septembre 2023. « Les élèves comme les enseignants vont pouvoir évoluer dans un cadre exceptionnel », s'enthousiasme Bernard Ingwiller, maire de Grassendorf.

Concernant le nom de l'établissement, il reste à définir. Et les maires des quatre communes concernées l'assurent : ils mettront les futurs élèves du groupe scolaire à contribution, pour les inciter à s'approprier ce nouveau bâtiment et ce bel outil de travail.

E.B.

CANTON D'INGWILLER

Élections départementales : Marc Séné en binôme avec Valérie Ruch

Conseiller d'Alsace sortant, Marc Séné sollicite un nouveau mandat pour les élections départementales des 20 et 27 juin. Il forme un binôme tout neuf avec Valérie Ruch, adjointe au maire de Wimmenau.

Conseiller général depuis 2012, Marc Séné repart en campagne avec un nouveau binôme. Le maire de Sarre-Union depuis 2001 et président de la communauté de communes d'Alsace Bossue s'est en effet séparé de Nadine Holderith, ancienne maire de

La Petite-Pierre, battue au premier tour des élections municipales de 2020. Celle-ci a d'ailleurs fait ses adieux à la vie publique à la fin du mois d'avril.

Marc Séné (56 ans) fait désormais confiance à Valérie Ruch, deuxième adjointe au maire de Wimmenau et vice-présidente à la communauté de communes de Hanau-La Petite-Pierre en charge de l'habitat, de l'environnement, de la communication et de la vie associative. « C'est quelqu'un qui a un rôle important sur le secteur », souligne le directeur d'agence bancaire dans le civil, désireux de représenter au

mieux le vaste territoire du canton d'Ingwiller.

Valérie Ruch, qui fêtera ses 51 ans en juin prochain, est assistante de direction et des pôles Culture, médiation/Aménagement, développement et tourisme/Observatoire du territoire au Parc naturel régional des Vosges du Nord. Le duo Séné-Ruch est soutenu par le parti politique Les Républicains.

Leurs suppléants se nomment Claude Windstein (53 ans) et Barbara Schickner (57 ans). Le premier a été élu maire de La Petite-Pierre en mars 2020 après un mandat de conseiller municipal. Docteur

en pharmacie, Claude Windstein est également le délégué territorial d'Alsace à l'Union régionale des professionnels de santé (URPS) Pharmaciens du Grand Est.

La seconde porte l'écharpe de maire à Dehlingen depuis mars 2020, après avoir été première adjointe lors des deux mandats précédents. Formatrice en secourisme, Barbara Schickner occupe aussi le poste de présidente à l'Union départementale des sapeurs-pompier de la section d'arrondissement de Saverne et au Syndicat mixte d'assainissement de l'Eichelthal (SMA). Julien MEYER



Conseiller d'Alsace sortant, Marc Séné (au centre) brigue un nouveau mandat au côté de Valérie Ruch (à sa gauche), adjointe au maire de Wimmenau. Les suppléants sont Barbara Schickner et Claude Windstein. Photo DNA/J.M.

67B-L01 24

DUNTZENHEIM

50 ans de succès fleuris pour les époux Gangloff

Betty et Eugène Gangloff ont remporté récemment le premier prix départemental au concours des maisons fleuries 2020, organisé par Alsace Destination Tourisme, dans la catégorie « ferme, corps de ferme et exploitations viticoles en activité ». C'est le 10^e prix glané par les époux de Duntzenheim depuis 1973.

Impatients, Betty et Eugène Gangloff attendent l'arrivée du printemps comme le tournois espère le soleil du matin. Pour ces fringants octogénaires, les beaux jours coïncident avec un retour au jardin. Leur potager de 40 ares donne chaque année une abondante production de fruits et légumes. Leur citronnier a donné une trentaine de citrons l'an dernier. La période marque surtout le début du fleurissement du corps de ferme familial que le couple partage avec un de ses fils.

« Ce n'est pas un travail, c'est un plaisir »

Depuis le début des années 1970, inlassablement, Betty colore les façades de sa maison à colombages. Des centaines de fleurs et de plantes ornent les murs, les fenêtres, le balcon, la cour et le parterre côté rue. Il y en a partout, de toutes les couleurs, de toutes les formes, de diverses espèces. Cette passionnée ne les compte même plus. Elle cultive avec amour les pensées et les tulipes en automne, les géraniums, les bégonias, les roses, les œillets à la belle saison.

Quotidiennement, l'ancienne élève de l'école ménagère d'Erstein les bichonne so-



Le fleurissement pour Betty est une véritable passion héritée de ses parents. Chaque année depuis 50 ans, elle rajoute des fleurs à la façade de sa maison et améliore ses arrangements.

gneusement, sans rechigner. « Ce n'est pas un travail, c'est un plaisir », glisse-t-elle. Y compris l'été, quand l'arrosage quotidien peut devenir une corvée par temps de canicule.

« Les fleurs exigent de l'eau deux fois par jour ». Malgré ses 83 ans, Betty remplit cette tâche à la main, sans aide. C'est le prix à payer pour un fleurissement de qualité.

L'embellissement effectué depuis un demi-siècle s'efforce de répondre à une certaine cohérence. L'arrangement floral n'a rien d'anarchique. Il forme ici un dégradé de couleurs, là un contraste de saisons. Tout est pensé, construit avec cohérence. « On glanait des idées lors de nos excursions », indique Eugène. Aujourd'hui, le fleurissement

d'un charme harmonieux flatte l'œil de ceux qui ne savent plus où poser le regard. Et ils sont nombreux.

Les étrangers de passage « pensent que nous sommes fleuristes et veulent nous acheter des fleurs »

« Des étrangers s'arrêtent parfois pour prendre des photos ou nous acheter des fleurs, souffle, un sourire aux lèvres, Eugène, 87 ans, ancien chef de corps des pompiers. On en a tellement qu'ils pensent que nous sommes fleuristes. » Pendant trois années, les époux Gangloff ont accueilli un car de touristes allemands. Leur corps de fer-

me fleuri figurait au programme d'excursions. « Ils descendaient, se prenaient en photo avec les fleurs », se remémore Betty.

Le jury du concours des maisons fleuries a également fait le déplacement à plusieurs reprises depuis 1973 jusqu'à ce beau corps de ferme de Duntzenheim. Les époux Gangloff collectionnent les prix depuis 50 ans. « Nous en avons une dizaine », calcule Eugène. Le premier s'affiche fièrement sur le mur du salon, au-dessus d'un vieux téléviseur transformé en support à plantes. « On ne peut plus l'enlever », rigolent-ils, sous peine de devoir déplacer les pots qui l'encerclent.

La récompense reçue cette



Betty et Eugène Gangloff vivent parmi les fleurs et les plantes. Il y en a partout dans leur maison et surtout à l'extérieur, au printemps et en été. Photos DNA/Guillaume ERCKERT



Eugène conserve précieusement tous les diplômes de fleurissement reçus depuis 1973 (ici celui obtenu en 2020).

année a enchanté le couple autant qu'elle l'a surpris. Betty ne s'attendait pas à recevoir de prix. D'une part, car sa fille l'a inscrite à ses dépens. Et de l'autre, clame-t-elle modestement, « il faut aussi laisser la place aux autres, il

y a tellement de concurrents ». 332 exactement en 2020 pour les deux départements alsaciens, selon Alsace Destination Tourisme. Mais aucun n'a un corps de ferme aussi bien fleuri.

Guillaume ERCKERT

LA PETITE-PIERRE

« Au grès du jazz » : l'espoir d'un festival

Les annonces de la ministre de la Culture Roselyne Bachelot (DNA du 18 février) ont apporté un peu d'espoir aux organisateurs de l'événement « Au grès du jazz » à La Petite-Pierre. La 18^e édition devrait donc se tenir dans la première quinzaine du mois d'août 2021.

Le parc régional des Vosges du Nord et l'association « Au grès du jazz » ont décidé d'organiser un festival cet été. « Nous avons accueilli avec enthousiasme les annonces de la ministre de la Culture », se réjouit Coralie Athanase, sous réserve bien sûr que la situation sanitaire n'évolue pas défavorablement d'ici là.

Une 18^e édition annulée en 2020

« C'est un indicateur positif qui va nous permettre d'élaborer un programme sur cette base », précise la coordonnatrice du festival. D'ailleurs depuis novembre 2020, elle a déjà travaillé sur six à sept scénarios différents.

Pour mémoire, le festival « Au grès du jazz » devait fêter sa 18^e édition en 2020. Elle a finalement été annulée et remplacée par une journée de concerts, le samedi 22 août, sur la place Jerry-Hans et dans les restaurants, encore ouverts l'été dernier (DNA du 24 août). Au total, 300 spectateurs ont assisté à cet unique rendez-vous, au lieu des 1 250 habituels, capacité maximale de la jauge extérieure de la grande scène. À l'affiche, une formation spécialement constituée pour l'occasion, « Au grès de Marcel Loeffler et Franck Wolf ».

Avec la limitation à 3 000 places pour les événements musicaux de 2021, celui de La Petite-Pierre pourra donc se tenir, mais là encore avec un nombre restreint de festivaliers pour respecter les gestes barrières. La place Jerry-Hans, devant le château, n'étant pas extensible. Le public serait donc limité à 625 places assises pour une édition qui se tiendrait sur neuf jours, comme habituellement, dans la première quinzaine d'août.



Un seul concert de jazz avait été programmé l'été dernier, le 22 août. Une jauge de 300 places avait été autorisée. Photo archives DNA

Avec deux parties, la programmation officielle et le « Off » sur des sites plus intimistes.

La programmation en préparation

Quant à l'affiche, elle n'est pas encore dévoilée. « Nous avons annoncé que

nous reprogrammerions les artistes prévus initialement en 2020, selon leurs disponibilités », ajoute la coordonnatrice qui travaille d'arrache-pied sur une nouvelle programmation. Un casse-tête sans nom pour les musiciens, les tourneurs, les programmeurs qui de-

puis un an jonglent avec les annulations en cascade. « Nous savons déjà que nous accueillerons moins de grands groupes, comme les big bands, fréquents dans le milieu du jazz. »

Coralie Athanase promet malgré tout quelques combos internationaux, en rap-

pelant que jazz et musique du monde sont dans l'ADN de ce festival des Vosges du Nord. Part belle sera donc faite aux « nationaux » et à ceux qui auront la possibilité de franchir les frontières.

Quid de la partie restauration ?

Autre inconnue, et non des moindres, la possibilité d'installer des buvettes et des stands de petite restauration, gérés par les bénévoles de l'association « Au grès du jazz ». Et d'autre part, la question de la réouverture des hôtels-restaurants, très impliqués dans l'accueil des festivaliers, n'est pas non plus tranchée par le gouvernement. « La convivialité d'une telle manifestation est également liée à la possibilité de se retrouver avant et après les concerts pour se restaurer ou prendre un verre. Sans cela, il va falloir être très créatif pour maintenir malgré tout "l'esprit festival" ».

Simone GIEDINGER

Informations sur la page Facebook : Festival Au grès du Jazz - La Petite Pierre.

437-001 12

THÉÂTRE

Traverser l'été avec le TNS

Le Théâtre national de Strasbourg s'apprête à proposer une nouvelle traversée de l'été. Cette démarche, explique Stanislas Nordey, permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics et des publics abandonnés.

Deux cents rendez-vous artistiques avaient été proposés en 2020, en présence de quelque 50 artistes et des élèves de l'école du TNS. 4 500 spectateurs ont été touchés. Cette deuxième traversée suivra la même piste du 10 juillet au 28 août. Soixante artistes seront de la partie et 250 événements, tous gratuits, seront présentés.

Aux ateliers d'écriture et aux visites guidées des lieux du TNS, s'ajouteront, dans divers lieux, les brigades contemporaines d'élèves qui parcourent la ville, de places en jardins en passant par des résidences pour personnes âgées, des ateliers radio, la Troupe Avenir, un parcours théâtre imaginé avec la Maison d'arrêt de Strasbourg.

Le spectre d'activités est large et vise à la fois un public identifié et de nouveaux publics. Deux spectacles seront proposés en itinérance, l'un autour d'Andromaque, l'autre autour de Koltès. Ces actions sont adossées au programme 1^{er} Acte à destination des jeunes acteurs et actrices issus de la diversité. Une belle place sera donnée à l'écriture, dans le cadre d'ateliers auxquels participeront artistes et auteurs. Écrire, explique en substance



Lecture nomade par les élèves du TNS, lors de la traversée de l'été 2020. Photo DNA/Kilian MOREAU

Stanislas Nordey, directeur du TNS, c'est comprendre, aller au plus près du comment ça s'invente. L'expérience a porté ses fruits l'année dernière : on s'était vu les uns les autres, et on avait ouvert, à partir de textes balbutiants, des horizons sur d'autres textes.

Cette année, l'artiste Rémy Barchet sera de la partie. Il s'agira d'isoler des motifs à partir desquels on pourra inventer des exercices, avec en arrière-plan la question : qu'est-ce que l'écriture pour le théâtre, que signifie passer au plateau ? Comment créer un monde d'écriture et de théâtre en un

temps limité ?

Un projet d'écriture s'appuiera sur le groupe RAD (raisonnable adaptation) qui a mené des actions fortes envers des endroits de pouvoir de l'ère Thatcher. Il s'agira de travailler sur la question du militantisme et de la radicalité.

Être présent dans la ville

On traversera aussi la ville en suivant diverses thématiques comme les noms de rue, les statues, les parcs et jardins. On auscultera la place de la nature dans le milieu urbain, la praticabilité de la ville par tous. Et on tentera d'en nourrir l'écriture.

Tous les samedis, sur le parvis du TNS, sera proposée une carte blanche aux artistes présents dans les murs du théâtre strasbourgeois. On pourra aussi visiter le TNS, l'ancien conservatoire, le futur Es-

pace Grüber, actuellement en réaménagement. Et des résidences de création sont prévues tout l'été.

L'éphémère Troupe Avenir, qui se régénère chaque année, est de la fête. Et un atelier radiophonique itinérant sillonnera les quartiers. Des émissions se feront sur le parvis du TNS le samedi matin.

« Notre mission, explique Stanislas Nordey, c'est d'être présent dans la ville ; il est important de rester ouvert l'été. Des signaux sont ainsi donnés à l'ensemble des habitants sur la question de la nature du théâtre et de ses missions. »

Il faut, insiste le patron du Théâtre, « que le TNS soit sur le territoire toute l'année ».

Christine ZIMMER

Tous les détails sur traversee.tns.fr. Les inscriptions sont ouvertes dès le 14 juin.

Stanislas Nordey : « S'arrêter pour mieux repartir »

« Arrêter le mouvement d'occupation des théâtres pour mieux redémarrer lors d'une vraie convergence des luttes sociales », réagit Stanislas Nordey alors que les élèves du TNS poursuivent la lutte. Interview.

Vous avez soutenu les mouvements d'occupation des théâtres, y compris celui initié par les élèves du TNS. Quelle est votre position aujourd'hui, après la levée de l'occupation de l'Odéon à Paris ?

Tout d'abord, je tiens à préciser que l'occupation nocturne du TNS vient d'être levée aussi. Le mouvement de protestation s'y poursuivra, mais d'une autre manière et sans incidences pour les représentations.

J'ai en effet soutenu, dès le départ, les revendications des occupants des théâtres, sans pour autant intervenir directement pour ne pas influencer nos élèves. J'ai même porté ces revendications auprès de nos tutelles et j'estime que la mobilisation a porté ses fruits, même si ses vœux n'ont pas été complètement satisfaits, notamment en ce qui concerne l'aide aux plus précaires parmi les artistes. Il est cependant important de rappeler que si l'année blanche pour les intermittents a été prolongée de seulement quatre mois (jusqu'au décembre 2021), la ministre y a attaché une clause de revoyure qui permettra une prolongation. En discutant avec nos élèves ces derniers jours, j'ai partagé avec eux mon expérience de vingt-cinq ans de luttes sociales dans le domaine de la culture qui, depuis quelques décennies déjà, n'est plus soutenue à la hauteur des ambitions annoncées dans les années 80. Parfois, il vaut mieux s'arrêter, apprécier à leur juste valeur les concessions obtenues, pour redémarrer ensuite quand le moment sera à nouveau opportun.

La revendication principale des élèves du TNS porte actuellement sur la suppression de la loi sur l'assurance chômage alors qu'ils ne sont pas directement concernés. Que pensez-vous de cette évolution du mouvement ?

Aujourd'hui, j'estime que poursuivre l'occupation des théâtres pour revendiquer la suppression de la loi sur l'assurance chômage n'est pas forcément légitime. Et ce n'est pas par manque de solidarité avec les plus précaires, sachant que c'est surtout les artistes du secteur privé, notamment les musiciens, qui sont les plus touchés par la crise et les mesures néolibérales des gouvernements successifs. Actuellement, la loi sur l'assurance chômage sent de toute façon le sapin et il est probable que le Conseil constitutionnel ne la laisse pas passer. Par ailleurs, pour que le mouvement de protestation soit efficace, il faudra que la rue se réveille aussi, ce qui n'est pas le cas aujourd'hui. Pourquoi donc s'acharner à occuper les théâtres nationaux alors que nous bénéficions d'une aide publique importante ?

Propos recueillis par Dostena LAVERGNE

ÉDITION

Plonger dans la grisaille des souvenirs



Dans *La Grimace*, Vincent Vanoli revisite son enfance à Longwy. Photo Archives L'Alsace - Hervé KIELWASSER

Dans la rue Thiers, dans le Longwy des années 1975 à 1981 recréé par Vincent Vanoli, il fait gris. D'ailleurs tout est gris. « J'utilise de l'encre de Chine et de la craie noire. Un peu de gouache blanche aussi. Le papier est gratté, gravé. C'est un mélange pictural et graphique », décrit l'auteur d'origine lorraine, basé depuis une quinzaine d'années dans le Haut-Rhin.

Pour *La Grimace*, nouvelle

production publiée par L'Association, il se replonge dans ses souvenirs. « Quand on se penche sur son enfance, on essaie d'arranger. » Rien de cela ici. C'est cru comme un rêve. « J'ai voulu que le récit doux-amer dérape. J'ai voulu montrer les failles. » Celles que l'on rencontre lorsque l'on construit l'adulte à venir.

Dans un style qui rappelle celui d'Altan, « auteur de référence » du dessinateur, Vanoli déforme sa mémoire et se caricature. Il déroule son autobiographie onirique. « C'est une plongée dans mon mythe personnel. » Il propose un face-à-face avec cette « grimace sociale, où l'on constate la complexité du monde en miroir des images qui permettent de comprendre que tout n'est pas parfait ».

J.-F. T.

La Grimace, Vanoli, 80 pages, L'Association, 18 €. Vincent Vanoli dédicace son album samedi 29 mai de 14h30 à 17h à la librairie Le DéTour, 59B rue de Mulhouse à Saint-Louis.

Le bonheur des organisateurs du festival « Au grès du jazz » est total. La 18^e édition aura bien lieu, du 7 au 15 août, à La Petite-Pierre. Le programme est à la hauteur des attentes du public avec une quarantaine de groupes à l'affiche, sur les scènes In, Off et « Hors les murs ».

La programmation de cette 18^e édition du festival emblématique des Vosges du Nord, « Au grès du jazz », est aussi riche que les précédentes. Un retour à la normale très attendu, après l'annulation de l'été dernier. Par contre, le nombre de spectateurs est revu à la baisse, crise sanitaire oblige. Pour les concerts In, sur la place Jerris-Hans de La Petite-Pierre, la jauge sera de 400 personnes au lieu de 1 500. Le Off, qui investit des espaces intimistes, est aussi obligé de réduire ses capacités. Pour l'ensemble des concerts, il est nécessaire de réserver.

Musiques du monde et jazz au féminin

« Dans le respect des règles sanitaires, le public est accueilli assis, avec possibilité de se lever, devant sa chaise », précise Arnaud Bel, programmateur du In. Malgré les contraintes, il est très heureux de la tenue de la manifestation. « Nous avons réussi à programmer des ar-



En ouverture, le samedi 7 août à 17 et 21 h, Check Tidiane Seck et son invité Archie Shepp. Photo Nikola Cindric

tistes d'envergure internationale, tout en mettant en avant la scène française et en valorisant le jazz au féminin », se réjouit Arnaud Bel.

La soirée d'ouverture, le samedi 7 août, verra la rencontre du jazz et de la musique africaine, chère à ce festival. Le claviériste malien Check Tidiane Seck a invité une « légende », le saxophoniste Archie Shepp. Ensemble, ils rendront hommage à un géant du jazz américain, Randy Weston, par deux concerts, 17 h et 21 h, pour augmenter le nombre de places. Légende tou-

jours, Henri Texier Chance Quintet, multi-instrumentiste, chanteur, chef d'orchestre et compositeur, le 8 août à 21 h. Avant eux, à 17 h, place à la jeune génération avec Léon Phal Quintet, coup de cœur des festivals de Nancy et Vienne.

Batteuse d'exception, Anne Paeo a décroché trois Victoires de la musique pour un répertoire moderne et créatif, le 9 août à 21 h. Lisa Simone, chanteuse à la voix grave et sensuelle, se produit en duo, le 12 août à 21 h, avec un guitariste sénégalais, Hervé Samb. Autre

voix féminine, la Coréenne Youn Sun Nah, virtuose de l'impro, accompagnée du guitariste Ulf Wake-nius, le 14 août à 21 h.

Clin d'œil aux racines manouches

À l'origine, le festival de La Petite-Pierre était centré sur le jazz manouche. En clin d'œil à cette histoire, la violoniste et chanteuse Aurore Voilqué, en mode trio, offrira un voyage dans l'univers musical de Django Reinhardt, maître de chansons françaises et de créations de leur invité, le guitariste Angelo Debarre.

C'est l'enfant du pays, Franck Wolf, qui clôturera les festivités, le 15 août à 16 h et 20 h, par une création spéciale festival avec Olivier Kur Oruro et trois autres musiciens réunis en quintet.

Le « Off », porté par la programmatrice Manuela Peschmann, soutient de jeunes talents, sur la voie de la professionnalisation. Entre chansons « francolles », pop volcanique, jazz bien sûr, poésie, electro-folk et bien d'autres registres, les découvertes sont prometteuses.

Simone GEIDINGER

Programme complet : site festival et page Facebook. Concerts In payants, Off gratuits. Les organisateurs : Le Parc des Vosges du Nord, la commune de La Petite-Pierre, l'intercommunalité Hanau-La Petite-Pierre, l'association « Au grès du jazz ».

TTE-LO1 08

03 88 36 07 28
20 rue Saint-Louis - STRASBOURG
www.theatredelachouc.com

THEATRE de la CHOUC'routerie

FAK - FIESTA APRÈS KOVID
Sylvain Troesch
Ven 28/05 - 18h00
(Blues, Jazz, Country)

Sophie Dumgler & Boris Labouèbe
Sam 29/05 - 18h00
(Jazz, Soul, Blues)

Marcel Loeffler & Franck Wolf
Dim 30/05 - 18h00
(Jazz)

DNA

LA PETITE-PIERRE

Le festival de jazz dans une bulle sanitaire



Cheick Tidiane Seck invite Archie Shepp pour l'ouverture du festival le 7 août. Photo Nikola CINDRIC

Comme toutes les manifestations culturelles, le festival Au grès du jazz, du 7 au 15 août à La Petite-Pierre, est soumis aux nouvelles règles sanitaires. Malgré tout, les organisateurs espèrent que le public sera au rendez-vous pour apprécier ce retour au spectacle vivant.

Avant de rappeler les règles pour accéder au festival, le président de l'association Au grès du jazz, Christian Debat, assure que tout est mis en œuvre pour que les spectateurs profitent de la riche programmation proposée. « Nous organisons cette manifestation dans le respect de la loi, de la santé du

public et dans un esprit de convivialité. »

« Jusqu'au dernier moment, nous avons envisagé plusieurs scénarios, revus à chaque nouvelle annonce gouvernementale. Et finalement l'accès se fera soit avec le pass sanitaire, soit avec un test PCR ou antigénique négatif de moins de 48h », explique le vice-président du parc naturel régional des Vosges du Nord, Jean-Claude Berron. « Les professionnels de la santé du secteur sont mobilisés pour réaliser les tests pendant la période du festival, sur rendez-vous », ajoute le maire de La Petite-Pierre, Claude Windstein, également pharmacien titulaire de l'officine de cette commune. Pour mémoire, le résultat d'un



Le festival de jazz démarre le 7 août, accessible avec le pass sanitaire ou tests négatifs au Covid. Document remis

test antigénique est obtenu en 20 minutes.

D'importants moyens humains pour la logistique

Sur place, l'ARS (agence régionale de santé) installera une tente pour effectuer des tests pour les cas litigieux. Mais les festivaliers sont invités à prendre leurs précautions en amont. Les places achetées ne pourront être remboursées. Quant à la jauge qui était, avant le Covid, de 1 500 places environ, elle est réduite à 600 personnes, assises et masquées. Ce qui n'empêchera pas d'apprécier la qualité des concerts et le talent des musiciens qui ont hâte de se produire. « Il faudra simplement faire preuve d'un peu de patience car

les contrôles se feront en trois étapes, le pass sanitaire, les sacs à main et les billets. Nous avons prévu suffisamment de monde pour que ce soit le plus rapide possible », souligne Christian Debat.

« D'importants moyens humains sont nécessaires pour organiser ce festival. Cette année, c'est un travail de dingue ! L'équipe du décor est très impressionnante », commente Jean-Claude Berron en rappelant également l'importance de ce rendez-vous estival pour l'économie du territoire. Et de remercier les bénévoles et salariés du parc sans qui le festival n'existerait pas. « Nous avions estimé, les années précédentes, à 150 000 € l'équivalent du nom-

bre d'heures consacrées par les bénévoles », précise Christian Debat. Et d'ajouter, « plus d'une centaine de bénévoles est mobilisée pour l'ensemble des tâches et chaque année nous comptons une trentaine de nouveaux membres. »

Un budget qui dépend en grande partie de la billetterie

Pour mémoire, le festival Au grès du jazz est porté par l'association éponyme, le parc naturel régional des Vosges du Nord, la commune de La Petite-Pierre et l'intercommunalité Hanau - La Petite Pierre. Son budget est de près de 400 000 €, dont 60 à 65 % sont couverts par la billetterie. « Outre les subventions publiques à solliciter, nous béné-

ficiions du soutien de 70 entreprises privées, sous forme de mécénat », analyse le vice-président du parc. La buvette et la restauration, qui fonctionneront, font partie des recettes, sauf pour le stand de vins, confié à des vignerons indépendants et bios. À noter que le prix des billets n'a pas augmenté.

Simone GIEDINGER

Tarif plein concerts du 11h, de 15 à 25 €. Tarif réduit pour les 12 à 16 ans. Possibilité de pass pour plusieurs concerts. Gratuit pour les moins de 12 ans. Les concerts hors les murs et off sont gratuits mais sur réservation. Billetterie en ligne sur le site www.festival-augresdujazz.com. Tél. 03 88 70 42 30

DOMFESSEL

L'église Saint-Gall va de nouveau s'animer

L'église fortifiée de Domfessel, qui accueillera un concert le 8 août prochain, à 11h, fait l'objet depuis quelques années de rénovations importantes.

L'église fortifiée Saint-Gall de Domfessel, érigée au XIV^e siècle, voit son état s'améliorer année après année au fil des chantiers de rénovation. Entre fin 2019 et juin 2021, c'est le bas-côté Sud, la sacristie, le toit de la nef et une partie des vitraux qui ont été rénovés.

Une nouvelle phase de chantier plus longue que prévu en raison notamment de son interruption lors du premier confinement au printemps 2020. Ces travaux portés par la commune et soutenus financièrement par la Drais, la Région, la CEA et la Fondation du patrimoine ont d'ores et déjà donné un nouveau visage à l'édifice fortifié.

Pour l'instant, le chantier est à l'arrêt avant une nouvelle phase de travaux prévue en 2022 sur

le côté nord de l'église et au niveau de la porte fortifiée qui se trouve au sud de l'édifice. Par ailleurs, une ancienne ouverture, fermée depuis plusieurs décennies, devrait être réhabilitée.

Du côté de l'association des Amis de l'église Saint-Gall, présidée par Frédéric Pracht, « cela fait un an et demi que nous n'avons pas pu organiser de manifestation ». Cela n'empêche pas de conserver le même objectif qu'avant la pandémie : « rassembler 40 000 € pour financer la mise en conformité électrique de l'église. On n'y est pas tout fait, mais c'est en bonne voie ».

Concert et repas le 8 août

Et le repas qui suivra le concert du dimanche 8 août, dans le cadre de la programmation hors les murs du festival Au grès du jazz, pourrait y contribuer. En effet, après le concert du groupe martiniquais Djoka, qui distillera son groove créole dès 11 h, l'association proposera un repas composé d'un mix

grill, de salade de pomme de terre et d'un dessert pour 12 € par personne. « L'idée est à la fois de prolonger le moment après le concert tout en faisant en sorte que ce soit terminé à temps pour rejoindre La Petite-Pierre pour le concert du festival de l'après-midi ».

Concernant l'organisation, Frédéric Pracht indique que ce jour-là, « le pass sanitaire sera demandé à tout le monde, artiste, spectateurs et bénévoles de l'association. Je n'ai pas envie qu'on parle de Domfessel et de l'église Saint-Gall parce qu'il y aurait eu un cluster ». Le repas aura lieu en plein air, sous chapiteau, à proximité de l'église.

Un autre concert suivi d'un repas est prévu le 19 septembre à l'occasion des journées du patrimoine.

Thomas LEPOUTRE

Pour réserver le repas du 8 août, il est possible de joindre Frédéric Pracht au 06 31 80 71 27 ou par mail frederic.pracht@orange.fr



La rénovation de l'église Saint-Gall de Domfessel avance bien. Photo DNA/Thomas LEPOUTRE

67B-LO1 18

SAVERNE

Rendez-vous estival en terrasse

Pour la deuxième année consécutive, la Ville de Saverne a concocté un programme estival autour du concept de « La plus grande terrasse d'Alsace ».



Le retour des objets flottants non identifiés (OFNI). Photo DNA/G.B.

L'initiative date de l'été 2020, le premier en mode « crise sanitaire ». La Ville de Saverne a mis les bouchées doubles avec un programme festif et culturel, sous l'intitulé « La plus grande terrasse d'Alsace » équipée de quelque 200 transats. Pour rendre la commune attractive et soutenir les

artistes, des animations gratuites pour petits et grands sont prévues les mercredis et samedis, de 14 h à 18 h, dans les rues : déambulations, fanfares, théâtre, interventions artistiques, etc. Des concerts auront lieu les samedis soir à 20 h sur la place du Général-de-Gaulle (3 juillet, 7 et

14 août, 3 et 4 septembre). Deux pièces de théâtre seront jouées : « *Adieu M. Haffmann* » au foyer Saint-Joseph, en alsacien (16, 17, 26 et 27 juillet à 20 h 15), et « *Le malade imaginaire* » au Cloître des Récollets (du 21 au 24 et du 28 au 31 juillet à 21 h 30). Billetterie, 10 € la place, à l'Office de tourisme de Saverne.

Enfin, la *course des OFNI* (objets flottants non identifiés), organisée par le ski club, aura lieu le 14 juillet au port de plaisance. Les concurrents préparent sur place leurs embarcations loufoques avant le départ de la course.

Pratique

Animations organisées par le service culturel de la Ville de Saverne. Tél. 03.88.71.52.71
Internet : www.saverne.fr

À l'agenda

► **Visites virtuelles à 360°** sous un dôme géodésique (tente), avec l'association Alsace Terre de Châteaux Forts : le 12 juin au château du Lichtenberg ; le 10 juillet aux châteaux des Rohan et du Haut-Barr ; et le 28 août au château de La Petite-Pierre. Contact : Office de tourisme de Saverne.

► **Animations gratuites au port de plaisance de Saverne** : les mercredis de la pétanque de 13 h à 18 h. Les soirées concerts du jeudi de 19 h à 21 h. Chaque vendredi, 45 minutes de promenade dans le bief de Saverne sur la barge du port. Départs à 14 h et 15 h, paiement et réservation à l'Office de tourisme de Saverne.

► **Festiv'Artiz** : des artisans créateurs exposent durant les week-ends des 3 et 4 juillet, 7 et 8 août, 4 et 5 septembre, de 16 h à 22 h le samedi et de 11 h à 20 h le dimanche.

Rendez-vous aux offices

► L'Office de tourisme du pays de Saverne (Tél. 03.88.91.80.47) propose des séances de **méditation** (19 et 26 juillet, 2 et 23 août) et du **Qi Gong** (11, 18 et 25 juillet, 1^{er}, 8 et 22 août), aux Récollets à Saverne. De la **sylvothérapie**, les 11, 25 juillet, 8 et 29 août. **Levers de soleil**, 18 juillet et 15 août.

► D'autres suggestions à l'Office de tourisme du pays Hanau-La Petite-Pierre au musée de Bouxwiller (Tél. 03.88.00.38.30), à La Petite-Pierre et à Ingwiller (Tél. 03.88.70.42.30). Ou à l'Office de tourisme de l'Alsace Bossue à Lorentzen (Tél. 03.88.00.40.39).

► **Vélorail du Pays secret**, départ Drulingen : en juillet et août, 10 h, 12 h, 14 h et 16 h les mardis, mercredis, jeudis et dimanches. Réservations au 06.25.14.08.53.

LA PETITE-PIERRE

Au Grès du Jazz, il y a du swing dans l'air

La 18^e édition du festival « Au Grès du jazz » se tiendra du 7 au 15 août à La Petite-Pierre, dans l'écrin naturel des Vosges du Nord : 35 groupes à écouter.

Ce festival de jazz, emblématique de l'été dans les Vosges du Nord, réunit des musiciens de renommée internationale, pour la partie In, et des artistes en devenir, pour les concerts Off, en accès gratuit.

Tous les registres du jazz sont au rendez-vous. Au Grès du Jazz accueille **Check Tidiane Seck** et son invité **Archie Shepp** en ouverture le samedi 7 août à 17 h et 21 h. Également au programme : **Les Bedaines de Coton**, **Léon Phal Quintet** et **Hen-**

ri Texier Chance Quintet le 8 août, **Anne Pacey** le 9 août, **Nomadim invite Marcel Loeffler** le 10 août, **Thomas Encho** le 11 août, **Lisa Simone Duo** le 12 août, **Aurore Voilqué Trio & Angelo Debarre** le 13 août, **Youn Sun Nah & Ulf Wakenius Duo** le 14 août, puis **Olivier Ker Ourio & Franck Wolf Réunion Quintet** pour conclure le 15 août.

À noter pour le premier concert de la scène Off samedi 7 août à 15 h, au Relais des Arts : le duo **Margaux & Martin** et ses chansons « francophiles » à texte délivrées dans un lieu insolite.

Cette manifestation culturelle invite aussi à la balade, quatre sont proposées, pour se rendre à pied à certains concerts : Graufthal et Erckartswiller, une surprise musicale sur le sentier du Loosthal et une visite guidée de La Petite-Pierre.

Parmi les concerts « Hors les murs », **Classic Jam** se produira le mardi 10 août au musée Laliq de Wingen-



En ouverture, le 7 août, **Check Tidiane Seck**. Photo Nikola CINDRIC

sur-Moder, à 19 h et 21 h. Les jauges de spectateurs sont réduites, en raison de la crise sanitaire, la réservation est obligatoire pour tous les concerts.

Pratique

Tarif plein concerts du In, de 18 à 25 €. Tarif réduit pour les 12 à 16 ans. Possibilité de pass pour plusieurs concerts. Gratuit pour les moins de 12 ans. Billetterie en ligne sur le site www.festival-augresdu-jazz.com. Tél. 03.88.70.42.30.

Der Tunnelblick des Stasi-Mitläufers

Vom Ingenieur zum Stasi-Mitläufer zum „Volksverräter“. Regisseurin Franziska Stünkel legt mit „Nahschuss“ einen eindringlichen Film über das DDR-Regime vor.

VON MARIUS NOBACH

SAARBRÜCKEN Die Ferne ist verheißungsvoll. Dem frisch promovierten Ingenieur Franz Walter (Lars Eidinger) steht Mitte der 1970er-Jahre eine einjährige Studienreise ins äthiopische Addis Abeba bevor – und er verhält sich, wie es ein systemtreuer DDR-Bürger nicht tun dürfte. Beim letzten Abend mit seiner Freundin Corina (Luise Heyer) wie auch am Flughafen ist offensichtlich, dass sich sein Bedauern darüber, die DDR hinter sich lassen zu können, sehr in Grenzen hält. Franz Walter will beruflich schnell voran und dabei auch das System zu seinem Vorteil ausnutzen; die Reise ins (verbündete sozialistische) Ausland kann ihm nützlich sein, um auf dem Weg zu einer Hochschulkarriere rascher zu seinem Ziel zu gelangen.

Der Staatssicherheit aber sind die Ambitionen des Nachwuchs-Wissenschaftlers nicht verborgen geblieben. Und so wird nichts aus Walters Reise. Noch vor dem Start aus dem Flugzeug geholt, wird ihm in Aussicht gestellt, schon in Kürze die Nachfolge seiner Professorin antreten zu können. Dafür und bis dahin müsse er seine Talente allerdings zuerst in die „Hauptverwaltung Aufklärung“ einbringen, wie ihm der Stasi-Mitarbeiter Dirk Hartmann (Devid Striesow) eröffnet. Walters erste Aufgabe? „Den Frieden sichern! – Sektor Fußball!“ Franziska Stünkels Historiendrama



Lars Eidinger als Franz Walter, der nach einiger Zeit bei der Stasi Gewissensbisse bekommt - und handelt.

FOTO: ALAMODEFILM/DPA

ma „Nahschuss“ berührt einen Bereich, in dem das DDR-Regime sich im internationalen Vergleich besonders profilieren wollte und sich daher auch mit besonders unfairen Mitteln Vorteile verschaffte: den Sport. Der Fall, in den Franz Walter hineingezogen wird, ist der eines abtrünnigen Fußballers: Horst Langfeld hat die DDR verlassen und kickt nun für den Hamburger SV – ein Affront in den Augen des ostdeutschen Politapparats.

Walter wird auf ihn angesetzt und erweist sich sofort als gut steuerbar. Von Skrupeln ist bei ihm anfangs

nichts zu spüren, als Hartmann und er einem Mannschaftskameraden Langfelds eine Agentin aufdrängen und diesen mit den Fotos der Affäre zu Spitzeldiensten erpressen. Auch im Privatleben fügt sich Walter den Erwartungen: Die neue Wohnung nimmt er als willkommenes Geschenk, seinen Eltern verheimlicht er das Wesen seiner neuen Arbeit ebenso wie seiner Freundin, die er nun heiratet, um mit dem Segen seiner Stasi-Vorgesetzten in den Westen fahren zu können.

Dennoch: Franz Walter gelingt es nur eine Zeitlang, die perfide Gestalt



Devid Striesow spielt den Stasi-Vorgesetzten.

FOTO: ALAMODE

seiner Tätigkeit schönzufärben und auszublenden. Zum Kipppunkt wird für ihn die Entscheidung seiner Vorgesetzten, Langfelds Frau eine falsche Krebsdiagnose zu vermitteln, um ihren Mann sportlich endgültig aus dem Tritt zu bringen. Walter taucht aus seiner Deckung auf, wird unvorsichtiger und versucht, sowohl den Fußballer als auch seine Frau vor der Lüge zu warnen.

Der Gewissensumschwung erfolgt dramaturgisch etwas abrupt, wird aber durch die einmal mehr hochpräzise Darstellung von Lars Eidinger glaubwürdig. Er macht die

egoistische Motivation für Walters Eingliederung in die Stasi-Mitarbeit genauso erfassbar wie den Absturz in Schuldgefühle, Frust und Paranoia. Unterstützt wird er dabei von einer ausgefeilten Bildsprache, die den „Tunnelblick“ der Hauptfigur auf der visuellen Ebene verstärkt: Ganz auf Walter ausgerichtet, bleibt die Kamera von Nikolai von Graevenitz eng am Protagonisten und macht den Hintergrund oft nur verschwommen sichtbar, zudem entfernt sie sich auch nicht für Einstellungen, die einen größeren Überblick erlauben würden.

Unter den jüngeren filmischen Auseinandersetzungen mit der DDR ist „Nahschuss“ auch deshalb auffallend, weil er die schuldhaft Verstrickung des Protagonisten nicht aus dem Blick verliert. Franz Walters Bereitschaft zur Verschwörung und Manipulation, auch ohne größere Identifikation mit der sozialistischen Ideologie, macht ihn zur zwiespältigen Figur, was am Mitgefühl mit seinem Schicksal aber nichts ändert. Im Gegenteil: Gerade nach seiner Enttarnung gelingen dem Film seine intensivsten Szenen, wenn Walter Verhaftung, Folter und Schauprozess durchleidet.

Dabei führen die unnachgiebige Härte und Willkür des DDR-Justizsystems, bis hin zum Einsatz der Todesstrafe, in Franziska Stünkels Film nahtlos die zuvor gezeigte Menschenverachtung in den Geheimdienststürmen fort. Dass der Regisseurin damit eine ungewöhnlich umfassende und dabei sachliche Darstellung des ostdeutschen Regimes gelungen ist, hebt „Nahschuss“ als Kinofilm über die deutsche Historie auf einen hohen Rang.

Ab Donnerstag im Saarbrücker Filmhaus. www.filmhaus.saarbruecken.de

Tiefe Wunden - und keine Versöhnung

Die anderen neuen Filme in den saarländischen Kinos: vom intensiven Vater-Sohn-Drama bis zur bunten Satire aus der Welt der Videospiele.

SAARBRÜCKEN (kna/dpa) Wenn das Kino von Demenzzkranken erzählt, kommen oft Rückblenden zum Einsatz. So können Filme Erinnerungen zum Leben erwecken und zeigen, wie sehr Menschen die Summe ihrer Erfahrungen sind. „Falling“, das Regiedebüt des Schauspielers Viggo Mortensen, fügt seine Rückblenden mit überraschender Plötzlichkeit in die Handlung ein. Nicht als sanftes Zurückdenken, sondern als Sturz in eine andere Zeit. Vergangenheit und Gegenwart kollidieren und schlagen einander tiefe Wunden. Dasselbe geschieht zwischen den Hauptfiguren des Dramas: Der Demenzzkranke Willis Petersen (Lance Henriksen) kann seine zunehmend auffällige Farm im konservativen Mittelwesten nicht mehr allein betreiben. Sein Sohn John (Viggo Mortensen) will ihm ein Haus nahe seiner eigenen



Das Verhältnis zwischen Vater (Lance Henriksen) und John (Viggo Mortensen) bleibt auch im Alter angespannt - eine Szene des Films „Falling“. FOTO: PROKINO/DPA

Wohnung in Kalifornien suchen. In der Zwischenzeit soll er bei ihm, seinem Ehemann Eric (Terry Chen) und ihrer Tochter leben. Doch Patriarch Willis stört sich an Johns Lebenswandel. Mit seiner brüskierten Art weckt er bei seinem Sohn Erinnerungen an die Kindheit.

Lance Henriksen spielt diese Rolle so raumgreifend, wie sie geschrieben wurde. Viggo Mortensen hingegen hält sich zurück. In der Rolle als Sohn ist er ein sanftmütiger, unauffälliger Mann. Wie bei vielen Dar-

stellern, die Regie-Ambitionen hegen, spürt man auch bei Mortensen die Einflüsse der Regisseure, für die er zuvor gespielt hat. Wahrscheinlich ist es Cronenbergs analytische Kälte, die „Falling“ etwas sperriger als vergleichbare Prestige-Dramen macht. Es gibt keinen magischen Moment der Erkenntnis, keine großen Gesten der Versöhnung. Allerhöchstens kleine Momente des gegenseitigen Respekts. (Ab Donnerstag in der Camera Zuo in Saarbrücken).

In „Die Welt wird eine andere sein“ von Anne Zohra Berrached lernen sich eine deutsch-türkische Studentin und ein Libanese beim Medizinstudium in einer deutschen Küstenstadt kennen und verlieben sich. Sie schließen heimlich eine muslimische Ehe, die in eine Schiefelage gerät, als er sich zunehmend radikali-

siert. Trotz quälender Unsicherheit hält sie an der Liebe fest, was in einer Katastrophe mündet. Das intensive Filmdrama lehnt sich an die Vorgeschichte eines Attentäters vom 11. September 2001 an, konzentriert sich aber auf die Tragödie der Ehefrau, die Mitschuld auf sich lädt, weil sie sich in eine passive Rolle manövrieren lässt. Das Psychogramm gibt keine einfachen Antworten, lässt aber in der Figurenzeichnung einige Fragen offen. (Ab Donnerstag im Filmhaus in Saarbrücken).

Der britische Wohlfühl-Film „Dre-am-Horse“ erzählt von Stolz, Selbstachtung, dem Zusammenhalt und der Verwirklichung von Träumen. Ohne vor Sentimentalität oder Klischees zurückzuschrecken, erzählt der von einer wahren Geschichte inspirierte Film von einer walisischen Supermarktkassiererin (Toni Collet-

te), die mit Hilfe und Unterstützung ihres gesamten Dorfes im eigenen Garten ein Rennpferd züchtet und damit sich und der ganzen Gemeinschaft neuen Mut schenkt. (Ab Donnerstag in der Camera Zuo in Saarbrücken).

Der Trailer von „Free Guy“ erinnert an einen so unterhaltsamen wie sozialkritischen Klassiker des US-Kinos: „The Truman Show“ (1998) mit Jim Carrey. Dessen Filmfigur musste einst feststellen, dass sie Teil einer Fernsehshow ist. Diesmal sehen wir Ryan Reynolds („Deadpool“) als Protagonisten. Dessen Figur trägt zwar den Namen Guy, ist aber keineswegs ein Free Guy, wie es der Titel zunächst suggeriert. Guy nämlich muss feststellen, dass er kaum mehr ist als die Figur eines Videospieles. (Ab Donnerstag in vielen Kinos der Region).

Ein Abend mit Frankreichs Basskönig

Der legendäre Musiker Henri Texier beim Festival „Au Grès du Jazz“ im elsässischen La Petite Pierre.

VON PETER MICHAEL BITZ

LA PETITE PIERRE Eigentlich hätte Henri Texier mit seinem Chance Quintet die bildhübsche Place Jerri Hans an der Schlossmauer in jazzige Wallung bringen sollen. Die Macher des Festivals „Au Grès du Jazz“ in La Petite Pierre befürchteten jedoch neuerliche Aprilwetter-Kapriolen und verlegten den Top-Act kurzfristig ins Centre Culturel. Der Musik tat die Verlegung keinen Abbruch.

Frankreichs Basskönig und seine durchweg eine Generation jüngeren Partner brannten mit Virtuosität und Spielfreude ein Feuerwerk der Sounds und Beats ab. Die Funken heller Begeisterung stoben, obwohl es das Pariser Bass-Urgestein nicht darauf anlegt, seine musikalische Message für den Breitengeschmack geschönt unter die Leu-



Jazzmusiker Henri Texier FOTO: IMAGO

te zu bringen. Texiers Parforce-Ritt durch den Kosmos des Gegenwartsjazz verlangt nicht nur den Protagonisten volle Konzentration und Stehvermögen ab, sondern auch dem Publikum ein Höchstmaß an aufmerksamer Hinwendung. „En

passant“ lässt sich dieses komplexe Geflecht aus ästhetischer Kalkulation und Temperamentsausbrüchen nicht erfassen.

Das Chance Quintet – drei Bläser/Bass/Drums – ging phasenweise kompromisslos robust mit quirligen Kollektiv-Improvisationen, rasanten Up-Tempi und kreischenden Free-Ausbrüchen zur Sache. Dann und wann schufen aber auch herb-schöne balladeske Passagen Ruhepunkte und melodiose Genuss-Momente.

Sébastien Texier, 51-jähriger Sohn und langjähriger musikalischer Partner des Leaders, profiliert sich als Komponist („Cinecitta“) und als Meister am Altsaxophon und verschiedenen Klarinetten. Auch der zweite Holzbläser Vincent Le Quang (Tenor- und Sopransaxophon) hat Klasse. Die Brass-Abteilung verkör-

pert der Trompeter Carlo Nardoza, der sich in den Sphären der Jazztradition ebenso kompetent bewegt wie in der Moderne. Dahinter Gautier Garrigue, ein virtuos Energiebündel am Schlagzeug, und natürlich der grandiose Texier. Keiner weit und breit polstert den Bandsound mit so warmen voluminösen Basstönen wie der 76-jährige Pariser. Er ist seit mehr als einem halben Jahrhundert einer der am höchsten gelobten Tieftöner Europas. Seine musikalische Diktion lebt von Farbenreichtum und in aller Welt gesammelten Einflüssen. So gerät dieser Abend zu einer nicht wenig anstrengenden, aber sehr impressionsreichen Weltreise.

Noch bis zum 15. August schlägt der Jazz im heimeligen La Petite Pierre die Jünger der Tonkunst in seinen Bann – bei gnädiger Wetterlage auch wieder open air.

Viele Kunstobjekte sind nach der Flut nicht mehr zu retten

TRIER/BAD NEUENAHR-AHRWEILER (dpa) Fast ein Drittel der Objekte aus der gefluteten Kunstsammlung der Stadt Bad Neuenahr-Ahrweiler sind wohl verloren. Etliche Museen im Südwesten Deutschlands beteiligen sich, wie berichtet, an einer einmaligen Aktion zur Rettung der Stücke. Sie haben Hunderte Objekte in Obhut genommen, um diese zu sichten und zu trocknen, wie die Vorsitzende des Museumsverbandes Rheinland-Pfalz, Elisabeth Dühr, am Mittwoch in Trier sagte. Wohl rund 30 Prozent der Stücke, die in einem Depot in einer Tiefgarage gelagert waren, seien aber nicht mehr zu retten.

Die 55 Gemälde, die beispielsweise das Stadtmuseum Simeonstift Trier aufgenommen hat, seien „in einem katastrophalen Zustand“, sagte Dühr, die das Museum leitet. „Sie standen ja tagelang im Wasser und

im Schlamm.“ Die Werke seien mit einer Schlammschicht überzogen – und nun zur „Austrocknung“ in einem Depot aufgestellt worden. Das Römisch-Germanische Zentralmuseum in Mainz hat verschlammte Tonkrüge, Glasfunde aus der Römerzeit und Holzobjekte zum Reinigen bekommen. Das Historische Archiv der Stadt Köln hat Dokumente und Akten nach der Reinigung erst einmal schockgefroren, um diese vor Schimmelbildung zu schützen. Insgesamt zählte die Sammlung des Stadtmuseums Bad Neuenahr-Ahrweiler gut 2800 Objekte. Ein Großteil war eingelagert, weil das Museum 2013 aus Brandschutzgründen geschlossen wurde.

Produktion dieser Seite:
Markus Saeftel
Michael Emmerich